

「景德鎮手工瓷業遺存」入列世遺

申遺歷時11年 填補名錄中「瓷」主題空白

陶瓷是中華瑰寶，是中華文明的重要名片，也是全人類共同的文化瑰寶。當地時間7月25日，在韓國釜山召開的聯合國教科文組織第48屆世界遺產大會上，中國提交的「景德鎮手工瓷業遺存」項目順利通過審議，成功列入《世界遺產名錄》。至此，中國世界遺產總數達61項。文化和旅遊部副部長、國家文物局局長饒權表示，「景德鎮手工瓷業遺存」成功申遺，填補了《世界遺產名錄》中「瓷」主題的空白。同時，以青花瓷為核心文化符號，「景德鎮手工瓷業遺存」申遺完成了「文物—遺產—文化—文明」的價值躍升，為中華文明標識體系的構建提供了重要的實物支撐與國際傳播載體。

● 香港文匯報記者 黃慧 江西報道

聯合國教科文組織世界遺產委員會認可「景德鎮手工瓷業遺存」符合世界遺產價值標準2、標準3、標準4和標準6，明確指出「自16世紀起，景德鎮成為世界手工瓷業生產中心」，認為「景德鎮手工瓷業遺存」展現了景德鎮手工瓷業在10至19世紀對世界製瓷技術、藝術的融合創新，體現了人類價值觀在瓷業發展方面的重要交流（標準2），為10至19世紀中國手工瓷業持續發展的生產過程及完整產業格局提供了獨特見證（標準3），是13至19世紀世界製瓷工藝技術、藝術與產業組織模式創新的傑出代表和獨特範例（標準4），並認為景德鎮青花瓷作為中華文化傳播的重要載體、東方藝術的重要符號，推動了中華文明、文化的全球化表達（標準6）。

保護工作跨越近半個世紀

聯合國教科文組織世界遺產委員會認可「景德鎮手工瓷業遺存」的完整性與真實性，高度讚賞中國政府在「景德鎮手工瓷業遺存」文化遺產保護管理方面付出的巨大努力和取得的突出成績。據悉，保護工作跨越近半個世紀，申遺歷程歷時11年，先後經歷了四個階段：保護起步階段（1982-2014年）、搶救保護階段（2015-2022年）、申遺攻堅階段（2023-2024年）、提質升級階段（2025-2026年）。

饒權表示，「景德鎮手工瓷業遺存」是10至19世紀景德鎮手工製瓷產業系統的代表性遺存，展現了中國手工製瓷技術、瓷器藝術和製瓷產業發展創新歷程，見證了中國手工瓷業對世界手工瓷業發展和文明交流互鑒產生的深遠影響。

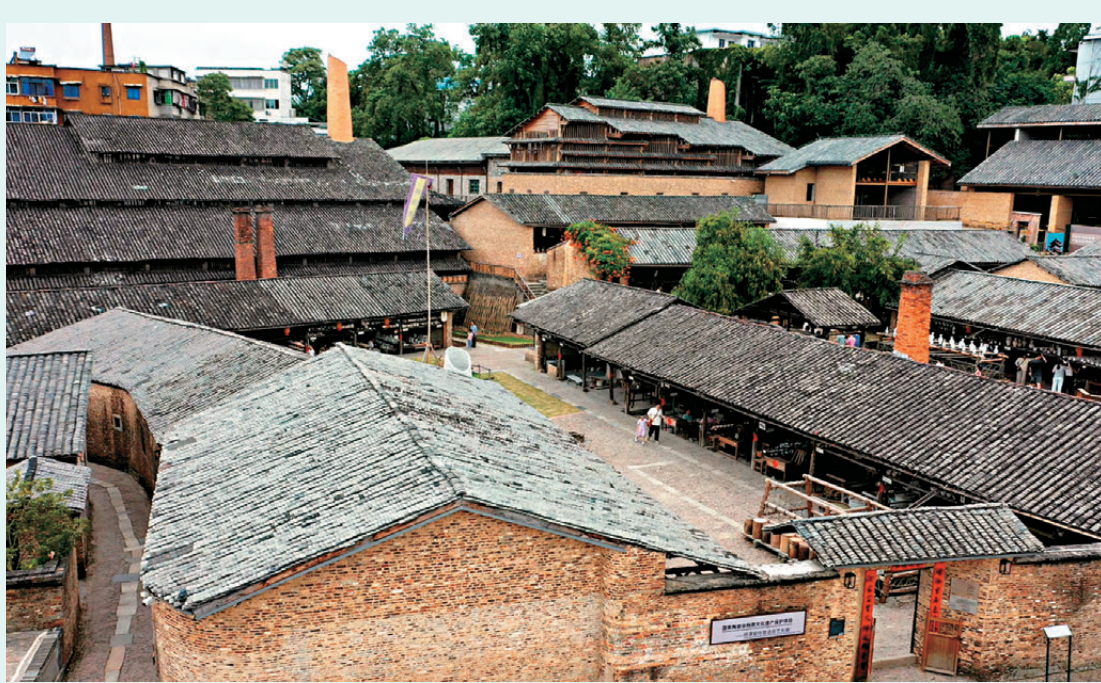
其中，製瓷技術是中國的獨特發明。以湖田古瓷窯址為代表的遺存，見證了10至13世紀景德鎮手工瓷業對中國南北方製瓷技術的融合，實現了青白瓷的穩定生產；以落馬橋窯址、御窯廠窯址、觀音閣窯址為代表的遺存，見證了13至15世紀「二元配方」技術創新，利用中東釉料創燒青花瓷，實現了手工製瓷技術的飛躍；以御窯廠窯址、落馬橋窯址、高嶺瓷土礦遺址為代表的遺存，見證了15至16世紀「二元配方」技術的普及，推動了中國乃至世界手工製瓷技術的持續發展，對歐洲高溫硬質瓷製瓷技術產生重要影響；17至19世紀，景德鎮逐步形成的生產中心、原料產區、燃料產區和運輸網絡，見證了高度集約化、精細化的產業模式，成就了瓷器生產的高端品質與巨大產能，鞏固了景德鎮自16世紀起作為世界手工瓷業生產中心的重要地位，推動了中國製瓷技術、藝術和產品在世界範圍的廣泛傳播，成為人類手工製瓷產業的傑出範式。

持續加強遺產整體性系統性保護

在大會上，饒權代表中國政府發言，向各國國際組織和委員會表達感謝，鄭重承諾將切實履行《世界遺產公約》，持續加強遺產整體性、系統性保護和傳承利用，與國際組織和各締約國一道，共同守護好人類文明的瑰寶。

饒權稱，下一步，圍繞「景德鎮手工瓷業遺存」的永續保護，國家文物局將繼續會同江西省、景德鎮市將持續做好文化遺產系統性保護，深化文物考古研究，處理好保護與發展的關係，推進文化遺產賦能高質量發展。充分發揮世界文化遺產突出價值，將其作為經濟發展和對外交流合作的獨特優勢和核心競爭力，鞏固提升傳統手工產業附加值，讓文化遺產轉化為經濟社會發展的不竭動力。

中國常駐聯合國教科文組織代表團大使楊新育、教育部副部長任友群、江西省人民政府副省長萬廣明、景德鎮市委書記陳克龍在大會上發言。



● 歷時11年，「景德鎮手工瓷業遺存」申遺成功。圖為徐家窯及作坊群。 香港文匯報江西傳真



● 景德鎮市陶陽里歷史文化街區的北麓遺址。 新華社



● 景德鎮陶陽里歷史文化街區明清窯作群徐家窯。 新華社



● 景德鎮市浮梁縣瑤里鎮小場里溪谷瓷石開採加工遺址。 新華社



● 7月25日，窯工在景德鎮徐家窯點火燒窯。 新華社

景德鎮手工瓷業遺存

新聞鏈接

「景德鎮手工瓷業遺存」位於中國江西省東北部，由鎮區瓷業生產中心、湖田古瓷窯址、高嶺瓷土礦遺址、長嶺瓷石礦遺址和蛟潭窯柴燃料產區5個組成部分構成，包含御窯廠窯址、落馬橋窯址、觀音閣窯址、大牛坑瓷石明礦遺址、小場里溪谷瓷石開採加工遺址以及水陸運輸網絡遺存等15組遺產構成要素，共45個遺產點位。「景德鎮手工瓷業

遺存」是10至19世紀景德鎮手工製瓷產業系統的代表性遺存，展現了中國手工製瓷技術、瓷器藝術和製瓷產業發展創新歷程，見證了中國手工瓷業對世界手工瓷業發展和文明交流互鑒產生的深遠影響。「景德鎮手工瓷業遺存」的遺產區面積1.979公頃，緩衝區面積5.545.7公頃，總計7.524.7公頃。

● 香港文匯報記者 黃慧

港借「中轉+高鐵直達」搶「瓷都遊」海外客源

香港文匯報訊（記者 黃慧 江西報道）去年，江西和易國際旅行社有限公司接待了逾18,000名在景德鎮過夜的入境遊客。這些來訪的遊客，其核心行程與興趣點高度集中在景德鎮獨特的陶瓷文化上，包括參觀歷史悠久的瓷器製作工藝，參與瓷器DIY的沉浸式體驗項目。針對景德鎮未來的旅遊前景，公司負責人表達了明確的樂觀預期，「毫無疑問，景德鎮申遺成功就是最好的邀約，其國際知名度與文化價值認可度將大幅提升，這必將吸引更多境外遊客前來探訪。」

該負責人還表示，香港憑借便利的交通條件，可成為江西未來開拓歐美市場的重要樞紐。目前歐美國家沒有直飛江西的航班，前往江西最便捷的路徑之一就是經香港中轉，再搭乘高鐵直達江西。

打造「瓷都文化主題遊」等新旅遊產品

香港中聯國際旅行社董事長王永妃深耕江西旅遊線路十餘年，對當地旅遊市場有着深厚積累。她表示，景德鎮與婺源向來吸引大量香港遊客，其中不少人更將景德鎮列入

「一生必遊」清單。隨着景德鎮申遺成功，當地遊客量預計將迎來新一輪明顯增長，這也讓香港旅行社更有信心和動力，針對香港客群量身打造「瓷都文化主題遊」等全新旅遊產品。

王永妃期待，景德鎮未來能面向香港市場推出更具針對性的宣傳推廣、特色體驗線路和藝術交流活動，並與香港旅行社攜手合作，共同開發世界遺產主題遊產品，讓景德鎮真正成為香港遊客探索內地深度文化之旅的熱門目的地。

「重走長征路」黔滇行收官 灣區媒體人感悟長征精神

香港文匯報訊（記者 黃寶儀 昆明報道）以「賡續長征紅色血脈 匯聚灣區同心力量」為主題的粵港澳大灣區媒體聯盟「重走長征路」第二場黔滇行採訪活動25日在雲南昆明收官。19日至25日，30餘名來自粵港澳大灣區及貴州、雲南當地多家主流媒體的記者組成採訪團，沿中央紅軍長途途經黔滇的關鍵線路進行主題採訪，用手中的鏡頭與紙筆，傳承偉大長征精神，同時記錄貴州、雲南在新時代發展的新變化、新氣象。

此次黔滇行是「重走長征路」系列主題採訪的第二場活動，由中華全國新聞工作者協會、粵港澳大灣區媒體聯盟聯合主辦，貴州省委宣傳部、貴州省新聞工作者協會、雲南省人民政府新聞辦公室、雲南省新聞工作者協會協辦。在貴州，採訪團走進國家大數據（貴州）綜合試驗區交流體驗中心、貴州長征文化數字藝術館（紅飄帶）、婁山關、遵義會議紀念館、茅台渡口、青槓坡戰鬥遺址、女紅軍紀念館、丙安古鎮等地方，通過今昔對比，感受革命老區的歷史底蘊和發展活力。在雲南，採訪團走進扎西會議紀念館、扎西會議會址、扎西紅色小鎮，以及陸軍講武堂歷史博物館、西南聯大博物館等紅色遺址，走近那段光輝歲月，感悟中國共產黨的百年奮鬥偉績。

參加採訪活動的鳳凰衛視資訊台副總編輯蔣曉峰表示，長征猶如一本厚重史書，值得反覆品讀。「世人熟知長征路上的重要人物，可支撐起這場偉大遠征的，還有無數未能留名的紅軍戰士。」蔣曉峰說，正是當下很多紅色老區採用了數字藝術創新表達方式，讓這些平凡的革命先輩不再湮沒於宏大歷史敘事，重新走進大眾視野。南方國際傳播中心記者伍一傑坦言，此次行程填補了自身關於長征系列轉折會議的認知空白。他感慨，昔日端坐教室翻閱歷史課本，已覺長征路途艱險；而今親臨遺址與紀念館，方知先輩遭遇的磨難

遠超想像。此次行程踏訪了多處歷史遺蹟，在觀看《紅飄帶》沉浸式光電情境劇時，一幕幕場景更是令他數次動容。「讀長征史，不如走一次長征路。這一路所體會到的艱辛，尚不及當年戰士們的萬分之一，我們更應珍惜當下這份富足與安定。」

翼港青走近紅色歷史 厚植家國情懷

香港網絡紅人工作者協會主席高松傑隨團參與此次走訪後也感觸頗深。他對香港文匯報記者表示，回歸前香港的歷史教育較為淺顯，大眾對紅軍長征歷史認知有限，難以深刻理解革命先輩捨生取義、為民求索的初心使命。此番從貴州到雲南重走長征路，實地探訪革命舊址、聆聽紅色故事、了解關鍵戰役背後的艱辛歷程，讓他備受震撼。「紅軍一路浴血奮戰實在不易。正是無數先輩的犧牲與堅守，才有了我們當下和平繁榮的時代，這一點讓我感觸尤為深刻。」高松傑希望更多香港青年主動走近紅



● 「重走長征路」黔滇行收官。圖為記者們在國家大數據（貴州）綜合試驗區交流體驗中心了解最新發展情況。 香港文匯報記者黃寶儀 攝

色歷史、厚植家國情懷，在國家「十五五」規劃推進落實的新征程中，勇擔青年使命、主動積極作為，為香港繁榮穩定、國家高質量發展貢獻青春力量。