

蜘蛛俠：英雄重生



「能力越大，責任越大。」這句伴隨蜘蛛俠近六十年的格言，在新作《蜘蛛俠：英雄重生》（Spider-Man：Brand New Day）中，被賦予了前所未有的沉重與孤獨。這部由《尚氣與十環幫傳奇》導演德斯汀丹尼爾克雷頓（Destin Daniel Cretton）接手的系列最新章，並未如片名暗示般迎來一場喧嘩的勝利，反而選擇讓彼得帕加（湯賀蘭飾）墮入人生最寂靜的幽谷，在近乎絕對的孤立中，揭開英雄面具下那個「人」的迷失與重生。

◎文：徐逸珊

在遺忘的廢墟上，重建一個人的本心

在《蜘蛛俠：不戰無歸》結尾那場驚天動地的遺忘咒語，為《英雄重生》搭建了一個殘酷的舞臺。彼得帕加成為了世界上「不存在」的人，愛人、朋友、導師的記憶被徹底抹去。這種設定並非單純的劇情工具，而是導演克雷頓進行角色實驗的殘酷前提。當一個英雄與維繫其人性的所有社會連結被斬斷，他會變成什麼？

漫畫經典組合首呈現大銀幕

湯賀蘭曾在訪問中提到，彼得最大的恐懼並非被世界遺忘，而是連自己也開始忘記「彼得帕加」是誰，這正最引人入勝的心理角力。看到彼得近乎偏執地將自我完全交託予「蜘蛛俠」這個身份，試圖以無休止地打擊罪案來填補內心的空洞。然而，這種逃避式的投入非但沒有帶來救贖，反而加速了其自我的消解，導致身孩瀕臨崩潰，甚至出現如蜘蛛般的生物異變。電影將心理上的迷失與生理上的「蛻變」並置，隱喻着成長必然伴隨的撕裂與脆弱。導演克雷頓沒有選擇輕鬆的路徑，他逼迫觀眾與彼得一同困在那件熟悉的戰衣裏，感受那份令人窒息的孤獨與身份焦慮。難怪湯賀蘭說：「彼得為了保護 MJ（辛蒂雅飾）與 Ned，選擇斷絕所有聯繫，卻也因而逐漸迷失自我。」而辛蒂雅亦深有同感：「彼得在戲中終於醒覺，無論自己多強大，也無法獨自承受一切。」

◎導演表示，新作不會一味追求更龐大的世界觀，而是將鏡頭對焦在彼得的內心掙扎。



然而，《英雄重生》並非一曲絕望的哀歌。正如導演所言，本片在描繪孤獨的同時，更意在強調「社群」與「連結」，並透過兩組重要角色的引入，為彼得幾近封閉的世界撬開了裂縫。

其一是「變形俠醫」布斯班拿（麥克雷法路飾），作為同樣背負着雙重身份掙扎的過來人，布斯班拿成為了彼得在科學與精神上的雙重依靠。兩人之間「科學巴打」的互動，不僅是漫畫經典組合的首次大銀幕呈現，更提供了一種同病相憐的慰藉。布斯班拿的存在提醒彼得，即使是最孤獨的英雄，也可能找到理解其困境的同伴。

更具張力的對照，則來自莊柏恩瑟飾演的「制裁者」Frank Castle。這個活在復仇驅動的灰色地帶的角色，成為了彼得最不想成為的「未來」。導演克雷頓將 Castle 設計為彼得的

鏡像，告誡他若持續沉溺於黑暗與孤立，最終只會變成另一個被憤怒吞噬的執法者。Castle 那句「不要變成我」的忠告，辛辣而真摯，為電影注入了冷峻的道德複雜性。這些角色的加入並非單純的串聯宇宙，而是構建了一個多面向的「支援系統」（Support System），從不同維度映照並拉回了搖搖欲墜的彼得，有力地反駁了「孤膽英雄」的神話。

湯賀蘭高空飛盪具視角感觀

如果說角色的內心戲是本片的靈魂，那麼其視聽語言便是承載這份靈魂的堅實骨架。導演克雷頓將他在《尚氣與十環幫傳奇》中對動作與情感的平衡能力，進一步昇華。電影刻意褪去了前作中過重的科幻與多元宇宙色彩，將舞台回歸到紐約市的街頭巷尾。美術團隊大量搭建實景，並致敬經典漫畫封面，賦予電影一種粗礪而真實的質感，讓觀眾能重新感受到蜘蛛俠作為「鄰家英雄」的親近感。

動作設計同樣服務於角色，團隊採用大量第一身視角拍攝，並讓湯賀蘭親身完成多組高難度特技，營造出前所未有的速度感與沉浸式體驗。這些精心設計的調度並非為炫技，而是為了讓觀眾切身感受彼得在飛盪時的短暫自由與逃離，以及落地後必須面對的現實重壓。這種對細節的執着，讓《蜘蛛俠：英雄重生》在商業大片中，保留了一份難得的「手作」質感。

解讀《八仙！》的傳統美好與當代精神



一部誠意滿滿且具備國際視野的國產動畫佳作《八仙！》，它成功地將中國傳統神話與現代商業類型片框架結合，雖然在節奏把控和配角塑造上仍有提升空間，但其在視覺美學、人物重構和價值表達上的突破，標誌着中國動畫電影在「講好中國故事」道路上邁出了堅實的一步。創作團隊將中國傳統水墨畫風與現代三維動畫技術相結合，流動的雲霞、靈動的山水、飄逸的人物，既保留了東方美學的神韻，又符合國際動畫的審美標準。且有很明顯的現代味，不迂腐與沉悶，這是好的一面。

本來帶着輕鬆兒戲的心態去觀看，沒想到被電影情節與人物觸動了，呂洞賓這個人設很鮮活，讓人喜愛。他代表純淨的初心與不朽之光，他是帶着感恩與堅持真理的年輕人。明知前路艱難，仍帶着內心這團火這道光去告訴他人，心有慈悲沒有錯，拯救蒼生沒有錯。

故事結構合理又充滿趣味，總有出其不意的表現，對鍾離權的塑造由凡轉聖是非常自然，也是電影核心骨，起承轉合中，觀眾到一半才明白他的遭遇，那是一個少年英雄夢破碎後對事態的失望消極，從勇敢少年到小偷，逃不過命運的詛咒。徒弟呂洞賓的出現，讓他再拾回初心做回英雄，真讓觀眾感到極大的精神慰藉。只要堅持總會成功，勵志與思考都是人生必須的態度。許多家長帶着孩子來看，時不時還爆出一一些同類的笑聲，這稱得上老少咸宜的影片。這是影視的時代，說實話，看一部這種級別的卡通片勝過死記硬背與強迫灌輸某些概念，娛樂當中已經達到了傳承的目的。很多鏡頭頗具戲劇性與當代語境，比如鍾離權與呂洞賓天花板級地追逐有點像高速飆車，是只有在特效與遊戲中才有的超現實視覺刺激。對白也顯年輕化，既有點市井與高手混合的過招，也讓大人小孩容易理解並不乏幽默。

電影去掉傳統對天庭各位神祇的尊貴塑造，例如三星福祿壽吃飯的神態，那種奢華鋪張與吃火鍋刺身的普通現代人沒啥兩樣，這段刻畫做得維妙維肖，意思是神仙也不過是吃喝拉撒的貨，沒有比我們高貴。這不得不為導演與製作團隊叫好。尤其一幀幀精美的壁畫呈現很有空間感和排場效果，如一個琳瑯滿目的世界文化寶藏突然由中國輸出的驚嘆，同時為弘揚博大精深的中華文化找到了一個新的路徑。

後半部，一個非常驚艷的鏡頭，三星福祿壽為保住「琉璃燈」，用無盡的財富滿足「八仙」對金錢的渴望，滾滾湧來的金錢如水漫過人的身體，那種誇張的手段讓人感覺興奮與滿足。同時又讓你產生一種窒息感，再多一點都會坍塌的險境讓你體悟金錢如猛獸的滋味。「三星」的對白，實在太人性化了，他們能擊中人性的貪念與弱點。那也是耐人尋味的一個珍貴片段。

戰神楊戩的存在與控場也代表不可挑戰的權威，八仙們面對如此強悍的對手，如雞蛋碰石頭一般，知己知彼，眾志成城，遇強則強，最終以智慧取勝，作出一番驚天動地的事情。只要努力，一切都可能重新改寫。呂洞賓把師父的長劍交給了鍾離權，這是終南山最優秀的弟子才配有的。天庭的三言兩語，八個凡人成仙的過程也交代得很清楚。重要的是，厚重的中國元素在這部影片呈現得讓人驕傲。只是製作內容滿得有點過了，下次留白多一些更好。

●何佳霖 中國作家協會會員

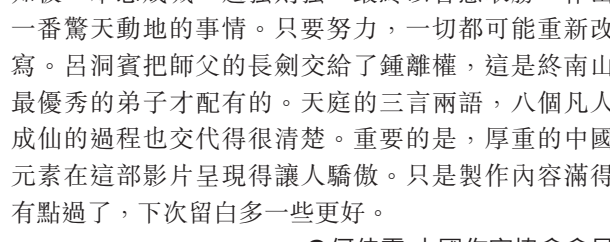
蜘蛛俠彼得帕加，是蜘蛛俠。



◎辛蒂雅（左）回歸飾演一角，是蜘蛛俠彼得帕加的戀人。



◎制裁者手持重型機槍狂掃射，蜘蛛俠則在後方嚴陣以待。



《愛情有煙火》歡喜冤家撞出火花



《愛情有煙火》是由史成業執導，檀健次、王楚然、李乃文領銜主演的一部集投行、合租、愛情幾種元素的都市愛情劇。該劇根據小說《投行男女》改編，講述了傲嬌的投行精英李亦非（檀健次飾）因投資失利，竟意外與身陷失戀失業雙重困境的「滬漂」女孩錢菲（王楚然飾）展開合租生活，二人更在職場再度相遇。兩個落魄的靈魂在同一屋簷下經歷了許多趣事，在煙火相伴中磕磕碰碰撞出火花，逐漸產生感情。劇集細緻描繪了這對「歡喜冤家」在平淡的煙火日常中治癒彼此，及那些針鋒相對的爆笑日常。在這種氛圍下，李亦非逐漸褪去浮華，完全地感受到最真實的人情冷暖。而身為「滬漂」的錢菲重拾職場信心，實現自我的成長。兩人從最初的互不相讓，到低谷中彼此支撐與相互治癒，最終迎來甜蜜奔赴，生動詮釋了成年人那份「勢均力敵」的愛情真諦。



●李乃文（右）在劇中飾演檀健次的父親。



●《愛情有煙火》劇照

母幫助下買了房，並提前訂好婚宴，獨自辦理交房手續。生日當天，她撞見男友與女上司曖昧相處，對方更直言為「少奮鬥」選擇背叛，決絕分手。7年感情化為烏有，錢菲深陷情傷，又恰逢公司裁員，一夜之間陷入失戀、失業、背負房貸的困境，人生跌入谷底。為緩解經濟重壓，她無奈出租房屋，就此遇見改變她一生的合租室友李亦非。檀健次飾演的李亦非，向來驕傲自持，一路順風順水，卻因一次重大投資失利事業崩塌，褪去所有光環跌落塵埃。從高處墜落的李亦非，在市井煙火裏卸下精英的傲慢與銳氣，學會體諒平凡生活的不易，懂得人情冷暖與珍惜陪伴。而深陷自我懷疑的錢菲，也在李亦非的提點與鼓勵中走出陰霾，重拾職場信心，找回從業初心。歷經種種磨礪，錢菲重回投行復職，面對行業潛規則與職場脅迫，她始終不卑不亢、堅持本心，專心深耕專業，獨立負責重點項目，憑實力完成職場逆襲，實現了從脆弱滬漂女孩到獨立專業職場人的完美蛻變。除此之外，該劇還得李乃文飾演的檀健次的父親，演技出色、張力十足的實力派男演員坐鎮，為劇集添光彩。

●文：光影俠

池晟南宮珉演技大爆發



近期，三位「爸爸級」演員均演技大爆發。由蘇志燮主演的《金特務：本色回歸》到池晟的《公寓黑風暴》，以至南宮珉的《婚姻之後》，三部劇集贏盡口碑收視。甫開播（有線台）就拿下收視冠軍的《公寓黑風暴》，故事就發生在韓國過半人口居住的「公寓」裏，池晟在劇中飾演的朴海江是綠洲黑幫前任老大，「收數」從未試過失手，為了籌100億韓元以營救視如親父的勇萬，偽裝成知識分子企圖竊取高達178億韓元的管理費，卻意外捲入住戶間的權力鬥爭，與居民共同打擊公寓腐敗歪風的過程中，並陰錯陽差成為英雄。池晟展現冷酷、幽默又帶點狡黠的魅力。池晟今次挑戰搞笑形象，跟近來的法官、醫生等角色大不同。這群以池晟為首的「間歇性家人」，與社區裏各懷鬼胎的住戶，由互不信任到最後對抗「壞人」中越有默契，把現代代的鄰里關係重新定位。編劇金允英更表示希望大家看完之後，會回頭關心一下身邊的鄰居……訊息發人深省。



●南宮珉主演《婚姻之後》大獲好評。



●池晟把角色演出神入化。



●《公寓黑風暴》劇照

有「無論何時何地都可信任的演員」之稱的南宮珉，他的敬業樂業精神在演藝圈非常有名，除了在劇本加上筆記外，還會於劇集播出時收看以檢視有否不足之處。多次與「百想藝術大賞」視帝擦身而過的南宮珉，終於於2024年憑藉與安恩真合演的《戀人》拿下第60屆「百想藝術大賞」視帝。新作犯罪懸疑韓劇《婚姻之後》是南宮珉夥拍李雪、金大明主演，劇集播出後即獲好評。收視方面，在最新一集更超越池晟的《公寓黑風暴》。今次以全新形象出現的金大明，演技備受認同，早於2015年就憑着《未生》獲提名角逐第51屆「百想藝術大賞」最佳新人獎，並贏得第8屆韓國劇集節的優秀演技獎。至於李雪曾在電視劇《壞刑警》中以天才精神病患者的角色，讓大眾留下深刻印象，她更憑着該劇贏得第45屆「MBC演技大賞」最佳新人獎。日前，南宮珉與結婚4年的陳雅凜迎來新生命，喜獲麟兒，實在可喜可賀。兩人婚後經常在社交媒體放閃，甜爆旁人。寵妻狂人的南宮珉更在2021年憑《黑色太陽》奪下演技大賞時，在致得獎感言時已深情告白愛妻。《婚姻之後》講述一名一直生活在院長岳丈的管控下的醫術高手，與心愛的妻子（李雪飾）因某個原因而面臨離婚之際，某天妻子忽然被綁架，為了營救愛妻，他被迫捲入與喪心病狂的變態罪犯的生死搏鬥。●文：蕭瑟