

詩聖杜甫名句：「人生七十古來稀」。1956年成立的中央樂團，1996年改革為中國交響樂團，今年正踏入「古稀」之年。7月初，樂團通過一星期亮點紛呈的深度活動，慶祝這個位處京畿的國家一級樂團七秩華誕的同時，也冀望呈鳳凰展翅之勢，高飛未來。

●文：周光葵 圖：中國交響樂團、周光葵

中國交響樂團慶賀70周年 在歷史回響中邁向新時代

活動由7月5日「慶祝中央樂團-中國交響樂團建團70周年合唱音樂會」開始。從曲目到演員，都強烈帶出團慶主題：秉承傳統、繼往開來。

首先由樂團附屬少年合唱團，獻唱樂團老一輩作曲家鄭律成創作的《我們多麼幸福》。在國交合唱團駐團指揮紀玉珏高效指揮下，約五十多位童聲富有紀律、帶舞蹈節奏背譜演出，讓人眼前一亮。接着上場的是國交混聲合唱，演出和平里團址系列的《守望》，無伴奏旋律唱出一絲絲的懷舊。瞿希賢編寫的著名《牧歌》，女中音開始時的輕唱，恍如遠方天籟。施光南歡快的《祝酒歌》由六人男聲重唱發展至全團合唱，過程流暢，也把氣氛帶動起來。

下半場《黃河大合唱》是樂團幾十年歷久常新之作，這次由雙鋼琴伴奏，在合唱團常任指揮王琳琳領導下，國交合唱團以雄渾聲量唱出《黃河船夫曲》，《黃水謠》中女聲表達出憐惜之情。值得一提的是擔任朗誦的楊楊以豐富情感和戲劇張力背誦，其中《黃河之水天上来》在琵琶伴奏下，尤其感慨激昂。終段《怒吼吧，黃河》讓人懷念已故指揮嚴良堃棒下的戰鬥激情唱腔。

7月7日團慶音樂會則以《榮光與回響》為題，由一眾老樂團成員輪流獻技。七組演出由莫扎特嬉遊曲K136弦樂五重奏開始。選奏此曲意義非常，原因是中央樂團70年前成立時首次演出正是莫扎特專場，以紀念作曲家誕辰200周年。這次演出擔任第二小提琴的范維漢，父親是原樂隊首席范聖寬。同樣以第二代樂師身份擔任演出的是鋼琴家韋丹丹和盛原，以雙鋼琴合演拉威爾《大圓舞曲》。1980年代曾擔任樂隊首席的薛蘇里從洛杉磯愛樂專程回國參加團慶，選演《流浪者之歌》，曲名跟演奏均別有韻味。

負責鋼琴伴奏的是屬於第二代的李舒曼，當晚她幾乎伴奏所有聲

樂演出，包括她的母親、女中音李克獨唱的歌劇《卡門》著名詠嘆調、金嗓子男高音李初建獨唱的《思鄉曲》等。全晚最矚目的，莫過於年逾九旬的吳文俊，以精煉鋼琴技巧伴奏女高音胡波演出《燕子》和《小河流》。壓軸是一眾資深女聲合唱，由久違了的左文龍指揮，其中在《唱支山歌給黨聽》擔任領唱的女高音傅海燕，1983年曾與李克在嚴良堃指揮的貝多芬第九交響曲中擔任獨唱，該曲成為首次在法國出版的中央樂團錄音。

鳳凰涅槃 樂團大樓原址翻建

音樂會翌日放假一天，筆者把握時間探望在京郊「燕達」敬老院的樂團成員，包括馳名40年、號稱中央樂團木管「四大金剛」之一的前雙簧管首席章棟和，以及其夫人、小提琴家崔祝平。年逾九旬的章老師精神煥發，還分享1992年在美國卡內基音樂廳演出的盛況。此外被創團團長李凌稱為「尖兵」的樂團健筆馮瑋珍，難得一起聚餐。據她的女兒、前小提琴成員鄧川告知，母親大量節目單等資料已無償捐贈給樂團，有關照片收錄在70團慶出版的《弦歌七秩再譜華章》畫冊中。

7月9日上午，一項70團慶獨有的重大項目出台：「中國交響樂團原址翻建工程動工」。該四層行政大樓兼排練廳自1968年由周總理批准以來，近一個甲子成為樂團的心臟中樞，也是不少樂團成員曾經留宿的集體回憶，例如上述薛蘇里。樂團黨委書記周宇在動土儀式上致辭，重提1996年改革時吳祖強曾以「鳳凰涅槃」比喻中央樂團浴火重生、成為國交後說：「這個比喻同樣也適用於今天樂團原址翻建工程的動土。」接着由樂團另一位「四大金剛」、巴松管元老劉奇宣布工程啟動，現場巨型起重機隨即巨臂一揮，大樓頂層石磚應聲落下，以行動象徵重建開始。新大樓預期2029年落成。

九大指揮共賀團慶 譚盾將率團亮相港澳

7月10日是樂團生日正日。當天上午舉辦座談會，回顧歷史、展望未來。下午樂團、合唱團齊集北京音樂廳，為晚上演出作最後排練。請來的九位指揮及選奏曲目均經過精心設計，樂團幾十年積累的家當可謂精銳盡出。

首先出場是樂團第三代音樂家、現職常任指揮景煥演出由楊帆創作的管弦樂《致先輩》。景煥的姥姥是創團女高音聲部的鄧映易，1959年首演貝多芬第九交響曲《歡樂頌》詩詞的中文翻譯正是她的手筆。當晚也正好是李心草指揮演出的版本，讓本團傳統再現。

同樣是本團創、演的，包括由張藝指揮1960年《穆桂英掛帥》交響詩、湯沐海指揮1966年交響音樂《沙家浜》、胡詠言指揮王酩1975年《海霞》等選段。1973年為訪京費城樂團演奏的《二泉映月》，在陳燮陽秀麗指揮下，表現國交弦樂滑音等優美做句。擔任多年樂團首席的劉雲志，與指揮譚利華深情合演《梁祝》選段。現任藝術指導水藍壓軸指揮《我的祖國》，請來1956年創團樂師參加演出。當劉奇、楊實、胡國堯三位年逾九旬前輩進場時，台下掌聲雷動。最後加「秦生日快樂」一曲，所有演出嘉賓回到台前為樂團賀壽，全場洋溢歡樂氛圍。

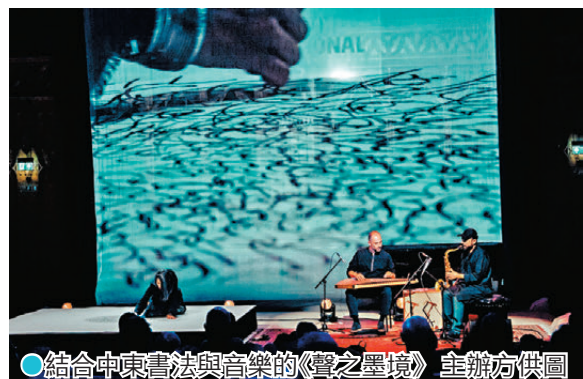
音樂會後翌日，樂團以新樂季延續70團慶，用周書記的話：「以藝報國」。在宣布的18套音樂會中，貫穿「愛與死」的主題，華格納、理查·斯特勞斯、普契尼等經典作品以外，也包括由陳怡創作的《愛之蘊含》小提琴協奏曲的世界首演，紀念去年辭世的小提琴家胞弟陳允。至於巡演活動，首推由譚盾領導國交樂團及合唱團分別在上海及港澳，演出《貝九·九歌》交響合唱音樂會。期待火鳳凰騰飛的英姿雅韻。



第四屆「亞藝無疆」藝術節9月開幕 呈獻亞洲及「一帶一路」國家及地區藝術精粹

香港文匯報訊 由文化體育及旅遊局呈獻、康樂及文化事務署策劃的「亞藝無疆」藝術節踏入第四屆，將於9月至11月舉行。本屆藝術節匯聚逾30個國家及地區，其中六個包括亞美尼亞、巴西、捷克、摩爾多瓦、巴勒斯坦及烏拉圭為首度參與。藝術節將帶來逾百場精彩演出與演藝活動，呈獻亞洲及「一帶一路」國家及地區的藝術精粹。

據介紹，今年藝術節以「蘊藝新詮」為主題，涵蓋音樂、舞蹈、雜技等藝術形式，糅合傳統與當代，以嶄新角度演繹表演藝術。開幕節目《三角演義》音樂會由香港流行音樂金牌監製王雙駿領軍，夥拍鼓手恭碩良、結他手羅俊偉、樂隊主音Jan Curious等本地班底，加上首度來港的蒙古重金屬樂隊Uuhai以馬頭琴結合金屬音樂，韓國新搖滾樂隊KARDI以傳統玄琴配搭韓流女聲，還有泰國獨立流行組合KIKI的夢幻節奏與輕快電音，在多聲聲音維度的交鋒中為藝術節揭開序幕。《阿薩德二重奏結他演奏會》為來自巴西的阿薩德兄弟成軍60年的告別巡演的其中一站，本地古箏演奏家萬幸將特別合作演出，中西合璧演奏以花木蘭為靈感的樂曲。巴基斯坦裔藝術家聯同阿迦汗音樂計劃的敘利亞卡農琴與杜克拉管演奏家，帶來結合中東書法與音樂的《聲之墨境》。馬來西亞頂尖敲擊樂團手集團聯同印尼峇里甘美蘭樂團11月呈獻《銅話鼓事》，將中國獅鼓、氣勢磅礴的馬來西亞二十四節令鼓，與飄逸靈性、被譽為世界音樂寶藏的甘美蘭音樂完美融合。香港兒童合唱團亦將與手集團同台演出一系列曲目，包括重新演繹經典民歌《茉莉花》，以熟悉旋律穿梭不同東亞文化。素有「越南版太陽馬戲團」美譽



●結合中東書法與音樂的《聲之墨境》主辦方供圖

的眉月製作帶來當代雜技劇場《圓》，在歐洲巡演後首度登上香港舞台。作品以竹藝結合高難度雜技，完美糅合西原格賀族傳統樂器及非遺西原鏗鉦文化，呈現壯闊山巒之感。年度大型戶外嘉年華「亞裔藝采+」則將於11月下旬載譽歸來，匯聚不同民族風格的舞台表演、文化攤位與工作坊，呈獻約30個「一帶一路」國家和地區的藝文色彩，讓參與者在充滿活力的氛圍中體驗多元文化。嘉年華同時亦呈獻「盛禮薈萃——民族文化展覽」，透過來自不同國家和地區的編織品、特色手工藝品、照片、油畫及瓷器工藝等，展現匠人與藝術品盛載的祝福與人情味。

其他節目還有《嘉比蒂與科帕欽卡雅大提琴及小提琴演奏會》、韓國Yunbyul Ballet Company原創當代芭蕾舞《GAT》和Library Company音樂劇《漫漫長夜》、香港管弦樂團《太古榮譽呈獻：王紫桐的蕭邦》音樂會、香港小交響樂團《最愛小提琴：聖桑第三小提琴協奏曲》音樂會、香港中樂團《2026國際笙簧節：千簧一字》和《2026香港鼓樂節：鼓王群英會》音樂會、香港舞蹈團舞蹈劇場《八·雅》、香港芭蕾舞團作品《敦煌：溯光行》，以及城市當代舞蹈團作品《佼佼錚錚系列：基利安與桑吉加》。

更多節目詳情請瀏覽 www.asiaplus.gov.hk。

隴右古柏下 聽見香江潮 香港天籟敦煌樂團以禮樂跨越山海

隴右六月，渭水悠悠。2026年公祭中華人文始祖伏羲大典前夕，甘肅天水迎來了一群特殊的「尋根者」——香港天籟敦煌樂團。

這是一場跨越數千公里的「雙向奔赴」。團員們從香港出發，歷經飛機延誤、深夜驅車六小時的顛簸，終於踏上這片華夏文明的發軔之地。他們帶來了一場連接香江之濱與西北大地的禮樂盛宴，更在中華第一廟——天水伏羲廟的參天古柏間，完成了一次關於血脈與身份的文化尋根。「我們從小在課本裏讀到伏羲女媧，知道『規矩』與『一劃開天』，但只有真正站在水，感知那一磚一瓦的莊嚴，才能明白炎黃子孫的根在哪裏。」樂團創辦人及樂團總監紀文鳳動情地表示。當這群香港藝術家在歷史的溯源中發現，伏羲不僅是人文始祖，更是中華禮樂制度的創建者時，這場演出便有了「以樂祭祖」的宿命感。

到天水遇見「禮樂之祖」

作為香港文化界的資深人士，自稱樂團「大義工」的紀文鳳是一名純粹的「敦煌迷」。過去十多年間，她曾25次走入敦煌。去年，她在水麥積山被那抹「東方微笑」的泥塑菩薩深深打動；而今年，她率領樂團在重重波折中奔赴這場始祖文化盛會。「我們從小在課本裏讀到伏羲和女媧『手執規矩』，那是中華文明綱紀的開始。如今能來到羲皇故里，用聲音重塑精神文明的起點，全團上下每一個人都感到無比榮幸和興奮。」紀文鳳說。

這群香港青年文化人對傳統的致敬，絕非刻板的復古。本次演出中，他們巧妙地融入了藝術科技（Arts Tech），採用「心、耳、影」三位一體的現代手法。紀文鳳解釋道：「如果只演奏古曲，觀眾只能憑空幻想；但當我們在民樂的底色上，配以數字動畫讓《仙蕊散花》在熒幕上輕盈飄落，帶給觀眾的觸動便是加倍的。音樂是沒有國界和語言限制的，它能直接『動之以情』，將傳統文化深深烙印在年輕人的心裏。」

以香港視角講好當代「中國故事」

「我們在讀大學時第一次去敦煌，回來後大家都覺得，敦煌跟香港極其相似。」樂團藝術總監暨駐團作曲甘聖希在談及文化交融時，展現出敏銳的思辨力。在他看來，千年前的絲路重鎮敦煌，正因為它包容、吸納了世界各地的文化內容，才凝鍊出影響千年的文明狀態；而現代香港洋風錯落、各美其美的特質，恰恰在精神內核上與敦煌的「包容」高度契合。2017年，這群同樣畢業於香港演藝學院的年輕人聚在一起，開啟了長達八年的民樂長征。甘聖希坦言，香港



●香港天籟敦煌樂團創辦人及樂團總監紀文鳳 記者郭濤 攝



●香港天籟敦煌樂團甘肅天水傾情呈獻《隴柏·和鳴》音樂會。 記者郭濤 攝

過去的音樂教育長期偏向西方樂器，中樂相對小眾。但近年來，樂團通過走入香港18區、在社區和學校舉辦工作坊，明顯感受到兩地文化交流帶來的改變——越來越多的香港小學生開始主動選擇中樂器。「今年年初我們去泰國演出，當地觀眾聽不懂普通話，但當我們的中樂弦音在敦煌壁畫的背景前響起時，那種文化共鳴是超越語言的。」甘聖希說，香港藝術家的優勢，恰恰在於能夠將西方的樂理技巧、現代的科技手段與華夏文化的風骨融為一體，從而用一種當代國際社會的語境，推開一扇理解中國文化的門。

「創新」是最好的文物保護

「文化交流不能是單向的，更需要延續性。你每一次接觸它，都會有新的感悟。敦煌我去過十遍，但每一次面對同一個洞窟，靈感都是不同的。」樂團副藝術總監、總經理暨駐團作曲朱啟揚說。

對於此次天水之行，朱啟揚帶來了一首專為甘肅創作、並在此處迎來首演的全新作品——《馬踏飛燕》。「昨天一出蘭州機場，就看到了『馬踏飛燕』的青銅標誌。今年恰逢馬年，我當即想到了一個故事：如何用音樂讓這四匹馬和它蹄下的燕子生動地互動起來？怎麼把甘肅的文旅風貌，甚至標誌性的蘭州牛肉麵等生活氣息編織進旋律裏？」在朱啟揚的筆下，冰冷的國寶文物瞬間「活化」，化作了歡快、靈動且極具畫面感的當代樂章。

值得一提的是，樂團在汲取內地文化養分的同时，也將香港的文化符號融入其中。當晚他們帶來的另一首代表作，便取材於三件「入選國家寶藏的香港文物」——其中一件正是功夫巨星李小龍的經典黃色戰衣。「李小龍的戰衣代表了中國武術與電影文化走向世界的自豪跨越。」朱啟揚說。

將內地的歷史現實與香港的文化坐標同台演奏，這本身就是一場深刻的文化交融。朱啟揚直言：「在天籟敦煌樂團，我們的宗旨是『傳承、保護、創新』。我認為『創新』就是一種最好的文物保護方法。有了年輕人的討論、感興趣和再創作，兩地的文化血脈才能真正流淌起來。」

●文：香港文匯報記者 郭濤 甘肅報道