

貓迷博覽會開幕 集購物文創IP 互動體驗於一身

「貓銀髮經濟」崛起 樂齡產品需求旺

一連3日的「香港貓迷博覽會2026」昨日假灣仔會展中心舉行。博覽會今年以「西部牛仔」為主題，場內有多個別出心裁的打卡景點，打造集購物、藝術欣賞與互動體驗於一身的夏日貓咪嘉年華。有參展商指香港寵物市場發展蓬勃，飼主日益重視健康取向，期望透過優惠套裝讓貓咪嘗鮮，另有參展商藉義賣手工藝品籌募營運經費，並向公眾傳遞「領養代替購買」訊息。有入場市民表示貓生短暫，特意帶愛貓到場打卡，期望留下美好回憶，並希望未來能有更多專屬貓咪的展覽與交流活動（見另稿）。

●文：香港文匯報

記者 朱欣欣、李芷珊

圖：香港文匯報記者

郭木又、唐曉睿



●「香港貓迷博覽會2026」昨日假灣仔會展中心舉行。

今年博覽有185個展商共設逾400個展位，雲集多個人氣及創意寵物品牌，提供各類貓咪產品，包括貓咪保健食品的日本赤芝芝肉泥、只加水攪拌即可製作並含96%動物蛋白的新鮮零食，還有主打全球首款蓮花纖維貓砂，除臭率達99%，及新西蘭羊毛手製貓玩具，包括香煙造型抱踢玩具、全新貓書《沒有貓的我，不是我》及限定精品等。

場內更特設高達4米的吹氣拓腮貓牛仔，成為全場矚目打卡點，博覽同時帶來一系列精彩活動及主題展區，包括全新「懷舊喵樓樓」打卡區、「喵星畫廊」及「Cat COLLEX」藝術展區、CFA冠軍貓展×夏日續Fun Show，以及「貓貓大銀幕」等。

主辦單位展覽集團指出，香港寵物產業（貓）市場規模每年逾60億元。調查顯示超過85%受訪者過去12個月月均消費達2,062港元，按年升2.8%，創歷年新高。疫情期間飼養的貓隻現步入中年，「4至7歲」比例由2024年20.8%升至28.2%，「貓銀髮經濟」加速形成，帶動高端健康產品與服務需求持續擴大。

寵物食品參展商方小姐表示，公司每年參與貓展推廣自家產品，涵蓋乾糧、各款貓咪零食與罐頭等所需品，同時主打天然無添加的健康取向，今次推出罐頭優惠套裝，讓飼主一次入手多款風味，迎合貓咪多變口味。談到香港整體寵物市場發展，她指香港寵物市場發展蓬勃，飼主愈來愈重視寵物健康，催生大量多元化產品。

大澳流浪貓之家負責人German介紹，其團體最大開支為租金、貓糧及醫療費用，今次透過義賣各類手工創作籌募經費，聯同手作人推出燒製玻璃貓、陶瓷飾品等工藝品，備受注目的還有手繪龍舟獎，由畫家繪上各式貓咪圖案，團體過往亦曾舉辦親子繪畫工作坊，向市民傳遞「領養代替購買」的核心理念。此外，不少領養人早已相約帶貓到攤位相聚，令其十分感動。

展商料周末人潮貓潮更旺

寵物食品及用品代理商Brilliant Oasis的負責人蕭先



●「貓奴」接到任務，精心為「主子」挑選心頭好。

生表示，主力產品包括寵物營養保健品及日本DIC貓咪專用食碗水碗，首日人流與往年相若，昨日上午大雨未影響入場人數，預計今日周末人潮更旺。他指香港大力發展寵物經濟，帶動消費意慾，多舉辦展覽有助拉動整體需求。今屆現場現金消費一律八五折，並提供贈品，線上及門市同步優惠，期望營業額較上屆有一兩成增長。

特區政府商務及經濟發展局副局長陳百里在開幕禮上致辭時表示，博覽會展位的增長反映香港寵物市場持續擴大，政府正與業界推動寵物相關及友善政策。

他讚揚今屆香港聯展、西部牛仔裝置及藝術專區等特色，強調IP授權商機符合政策方向。針對企業面臨的成本與人才瓶頸，政府將優化稅務、融資及出海推廣措施，提升香港IP創作、保護與商業應用實力，鞏固區域知識產權貿易中心地位，打造優質營商環境。最後祝願展會人潮興旺、商家貨如輪轉。

展覽集團有限公司主席王學譜表示，「香港貓迷博覽會」已轉型為暑期城市級貓咪文化盛事，受眾涵蓋貓主、文創藝術及生活體驗愛好者，寵物文化與文創IP潛力無限，今屆搜羅海外頂尖畫作、雕塑與潮玩，憑藉香港展覽樞紐優勢拓展大灣區及全球市場，更吸引眾多外資品牌進駐。同時更首度與北京《Amazing Toys 2026》開展兩城聯展，在北京設專區同步展出同款作品，為參展商開拓跨地域商機。



●貓就這樣看你，目不轉睛。



●梁小姐一家與貓咪「小豬」。



●Jennifer與愛貓「好彩」。



●黃小姐與愛貓。

人寵入場擴朋友圈 「主子」啱用始入貨

不少貓主昨日專程攜同愛貓參觀「香港貓迷博覽會2026」，由流浪貓逆襲成為2023至24年度CFA（國際愛貓聯合會）國際分區冠軍家貓組總冠軍的「好彩」亦有到場，其主人Jennifer介紹，「好彩」身穿的造型精緻的服飾，是上周才趕工特製的。她認為今屆西部牛仔展覽主題布置美觀，每年展覽更換特色主題能帶來新鮮感，她並打算到不同攤位入手新穎用品。

市民：愛貓帶來歡樂與療癒

梁小姐一家攜同7個月大貓咪「小豬」入場，預計消費1,500元採購貓糧、罐頭、玩具及各類寵物用品。談到養貓的緣由，她表示，最初是自家母貓生產，加上收留流浪貓，不知不覺養了10隻貓，笑言貓主帶來不少歡樂與療癒，讓全家變得更開心。她形容今屆規模明顯更大，價格雖與門市相近，但商品種類更豐富，能一次買齊所需物品非常方便划算。

余先生攜同即將滿3歲的愛貓「魚子醬」到場，表示此行主力採購貓糧和貓罐頭，共消費千多元，由於屬日常消耗品，未特別設定預算。

談到香港大力發展寵物經濟，他認為整體環境有明顯改善，允許寵物進入的商場、店舖及活動較以往多，只要有准許攜貓入場的地點，都會嘗試帶「魚子醬」前往體驗。

今年貓展設「貓貓大銀幕」徵集貓隻相片和短片在展場播放，入圍飼主黃小姐特意帶愛貓打卡，表示今次西部牛仔主題設計新穎，每年更換獨特主題，各式布置十分適合拍照，冀留下愛貓美好一面。談到寵物經濟發展，她期望未來增辦更多貓咪展覽、市集與交流活動，讓一眾「貓奴」有更多選購產品、交流飼養心得的渠道。

廖太攜同佩戴牛仔風格帽子的愛貓參加，表示事前未留意展覽以西部牛仔為主題，撞主題的搭配反令她感到意外和開心。她認為攜貓到展場的最大樂趣是與一眾同好交流飼養心得，結識志同道合的人士。她認為，展會最重要的意義是向大眾傳遞尊重生命的觀念，期望透過展覽讓更多市民明白貓咪亦是寶貴生命，飼養前須深思熟慮，切勿隨意棄養。

她說，平日都會帶其性格外向的愛貓到寵物友善商場及長洲遊玩，認為貓展可讓貓咪玩玩玩具及試食貓糧，避免隨意購入後她不喜歡而造成浪費，並笑言不要太挑選昂貴產品，否則貓咪吃得不好，自己與家人就要節省開支。

市民張小姐帶同愛貓到場打卡購物，見到其他參觀者熱情與愛貓合照感到開心，而她也入手滴雞精及凍乾食品，會繼續比較各攤位產品。

●香港文匯報記者 朱欣欣、李芷珊

IWAF 巡演香港站閉幕 65 樂手奏響未來

香港文匯報訊（大公文匯全媒體記者 郭悅盈）國際管樂學院音樂節（International Wind Ensemble Academy & Festival, IWAF）2026巡演香港站暨閉幕音樂會昨晚在香港國際基督教優質音樂中學暨小學以勒音樂廳舉行。音樂節今年首次落地粵港澳大灣區，並先後在深圳、珠海、佛山及香港舉行巡演。香港站以「共鳴未來」為主題，由來自15個國家和地區的65名青年樂手組成IWAF國際管樂團，在藝術總監孫赫的指揮下演繹多首作品，為本屆巡迴畫上句號。

國際管樂學院音樂節今年踏入第三屆，面向全球青年演奏家及音樂教育工作者，透過大師班、室內樂、管樂團訓練、音樂學院論壇及巡迴等活動，推動青年音樂交流。今年音樂節首次落地粵港澳大灣區，並以深圳為基地，在深圳、珠海、佛山及香港舉行音樂會。

談到選址的原因，孫赫表示，大灣區近年文化藝術發展蓬勃，各城市均形成各具特色的文化氛圍。「香港有職業、非職業及學生樂團，也有不同類型的展覽；深圳、佛山、珠海同樣有很多文化藝術活動，只是未必全部被外界看見。」談到香港，他認為香港長期是東西方文化、經濟及貿易交流的重要港口和通道，既能讓外界文化「走進來」，亦

能讓中國文化「走出去」。

「我們把內地和香港本地的樂手集中在這裏，也把來自世界其他國家和地區的樂手集中在這裏，這在文化交流上是一件非常有意義的事。」他表示，世界各地青年樂手匯聚香港，看似是一場傳統的樂團演出，實際上更是一場跨越地域與文化的青年交流。

孫赫表示，參與音樂節的青年樂手都是帶著理想而來，音樂節並不只是一項短期夏令營或演奏訓練。「我們的目標不是辦一個音樂節去教學生，而是為未來的音樂行業培養更優秀的同事。」

以音樂連接世界 磚瓦終成摩天大樓

本屆音樂節以「以音樂連接世界」為總主題，各站音樂會設不同主題，香港閉幕音樂會以「共鳴未來」收結。音樂會以美國作曲家韋恩·奧奎因的《孤塔逐雲》（2026修訂版）揭開序幕。孫赫介紹，該作品初版寫於2008年，呈現紐約從一磚一瓦逐步建成摩天大樓城市的過程，作曲家其後多年來不斷修改及完善作品。

孫赫認為，作品所呈現的建造及成長過程，不僅與紐約有關，亦與深圳、香港乃至整個大灣區相互呼應，也映照青年樂手在音樂道路上的成長。「每一名學生在音樂節中

重新塑造自己，成為更優秀的音樂家。他們要不斷建立新的審美、不斷約束自己，也不斷實現自我，這就是他們進步的道路，也是每一名音樂人要走的路。」

隨後演出的卡爾·尼爾森《單簧管協奏曲》Op.57，由單簧管獨奏與樂團展開層層對話。現場，獨奏者周相宇細緻拿捏音色與力度變化，尤其多處極弱（pianissimo）樂句，在音樂廳自然共鳴下仍保持清晰線條，使音樂張力得以延續。

音樂會下半場演奏霍爾斯特《行星組曲》全曲七個樂章。孫赫形容，這是一部「充滿思考的作品」，亦是現代交響音樂的里程碑之一。音樂會採用管樂移植版本，透過七個樂章呈現不同性格及情緒，並由戰爭、和平、歡樂逐步延伸至衰老、死亡、時間及宇宙等命題。

在最後一個樂章《海王星——神秘主義者》的編排裏，原作加入女聲合唱，營造彷彿來自外太空的聲音。是次演出則以電子合成器重現相關聲部，聲音循環演奏，直至逐漸消逝。孫赫說：「從某種意義上講，這部作品從來沒有真正結束。它只是消逝在某一個空間裏，但並沒有終止。」他認為，以這部作品作為香港閉幕音樂會的壓軸，以呼應「共鳴未來」的主題。



●音樂會以美國作曲家韋恩·奧奎因的《孤塔逐雲》（2026修訂版）揭開序幕。
大公文匯全媒體記者郭悅盈 攝

「像在看一部精彩電影」

在音樂會結束後，現場掌聲與歡呼聲不斷。藝術總監孫赫隨即加演一首肖斯塔科維奇《第二圓舞曲》答謝觀眾，不少人舉起手機錄影，記錄演出最後一刻。

來自泰國的Tanya與朋友一同到場欣賞音樂會。她形容，是次演出非常精彩，音樂充滿感染

力，「有些段落令我起雞皮疙瘩，心跳也不自覺加快，就像在看一部精彩的電影。」市民何小姐前來為親友捧場，表示今次是她「首次欣賞音樂會」。整場演出令她留下深刻印象：「這種teamwork特別好。」

●大公文匯全媒體記者 郭悅盈