

原創專輯《量變臨界點》躋身IFPI全球實銷前十 華晨宇打破歐美韓流壟斷格局



長期以來，全球流行樂壇的話語權大多由歐美、日韓藝人把持，華語原創音樂雖持續輸出優質作品，卻始終難以在權威全球的實銷榜單中取得突破性排行。直至國際唱片業協會（IFPI）2025年度榜單揭曉，內地創作歌手華晨宇帶着全原創專輯《量變臨界點》創下歷史性成績，一舉打破海外樂壇長期壟斷的行業格局，為華語原創音樂立足國際主流市場寫下了嶄新註腳。

●香港文匯報記者 胡若璋

●《量變臨界點》登IFPI 2025年中國專輯榜榜首。



●華晨宇全程參與新專輯編曲。

●華晨宇成功打破海外樂壇長期壟斷的行業格局。

榜單數據顯示，《量變臨界點》強勢登頂IFPI 2025年中國專輯榜榜首，同時躋身全球專輯實銷年榜第八位。這不僅是亮眼的雙榜成績，更創下了新紀錄：華晨宇成為該榜單設立以來首位闖入全球前十的中國內地歌手，而《量變臨界點》也是本年度全球前十席位中唯一的華語專輯，含金量與突破性兼具。

有業內音樂製作人告訴記者，作為全球唱片行業的權威標杆，IFPI實銷榜單的評判標準較為嚴苛，僅統計聽眾真實付費購買的完整專輯銷量，剔除流媒體播放、話題熱度等非實體數據，能真實反映作品的市場硬實力。本次上榜的149萬張銷量，僅取自單一平台的數字專輯數據，未疊加實體唱片及多

渠道銷量，純粹依託聽眾的自發支持。截至2026年7月，專輯累計銷量已突破161萬張，長尾續航能力穩定，口碑與銷量在行業中雙線領跑。

十首原創歌具人文思考

2025年1月上線的《量變臨界點》，是華晨宇深耕打磨的誠意之作，整張專輯的十首曲目均由他獨立作曲，並且全程參與編曲。專輯以「量變積澱、終達質變」為精神內核，聚焦自我成長與內心蛻變，曲風多元且兼具人文思考，跳出了快餐式流行的套路，形成了獨屬於他的原創音樂表達體系。專輯上線便引爆市場，開售2分鐘銷量破30萬、24小時突破百萬，刷新了多項平台年度紀錄。



●歌迷在香港購買華晨宇的實體專輯。 網上圖片



●「火星人」路演廣州站場面墟口。 網上圖片

在十年老歌迷顧小姐的眼中，這張專輯是華晨宇音樂心境與創作格局的成熟蛻變。她坦言，相較於過往外放張揚的創作風格，這張作品愈發內斂沉穩，承載着歌手對人生與世界的深度思索。「他不再是帶着聽眾向世界發問，而是轉向向內探索。」在長期的陪伴中，歌迷和他屬於雙向成長，互動感受也同樣在從量變走向質變。

歌迷發起「火星人」路演

原創作品的生命力，不止停留在榜單與線上雲端，也在城市街巷空間中蓬勃生長。華晨宇歌迷群體「火星人」發起全國性線下路演，近日結束的廣州站路演，讓華晨宇的原創歌聲走出線上平台，響徹廣州的熱門商圈。記者獲悉，自2023年華晨宇開啟新一輪全國巡演以來，歌迷群體同步啟動了全國大規模主題路演，成為內娛最早規模化聯動商場商圈、合規舉辦常態化大型粉絲路演的先行者群體，為粉絲線下文明團建開創了成熟可借鑒的新模式。

截至目前，「火星人」歌迷路演活動已經走過內地50餘座城市，舉辦了近兩百場主題路演。所到之處，歌迷們合唱《我管你》《向陽而生》等治癒勵志的原創曲目，吸引了不少路人打卡記錄，不少市民更主動加入合唱，讓華語原創音樂的魅力自然傳播開來。

作品斬獲國際認可的同時，華晨宇的舞台動態也持續牽動着華語樂迷的目光。在個人標誌性「火星樂園」巡演暫停之後，八月，華晨宇將登陸某音樂節舞台，帶來一小時的專屬壓軸演出。消息一出，歌迷紛紛搶票，靜待與他在現場重逢。



農夫張繼聰 10月上演《人夫集團》 不敢與《鬚根Show》比較

香港文匯報訊（記者 子棠）組合農夫和張繼聰（阿聰）將於10月舉行10場《人夫集團》綜藝舞台show。昨日在有關記者會上，陸永權（陸永）、鄭詩君（C君）與阿聰一同現身，公布今次的表演形式將集棟篤笑、喜劇及演唱會於一身；並指要鳴謝「子華神」（黃子華）加持、為show賜名，事緣兩年前黃子華得知這個演出後，認為與20多年前，跟他、吳鎮宇及張達明合作的《鬚根Show》同樣是有主題。而三子在現場與贊助商們玩遊戲時，皆默契十足稱不能得失「米飯班主」齊齊玩讓賽，未開show先放笑彈。

受訪時，他們被問到是否藉今次的演出宣洩人夫怨氣？他們即說是旨在為大家帶來歡樂，分享婚姻中的喜悅與共鳴，除了笑位亦有感動元素，內容真假兼備，笑言這個show是抱着大無畏的精神「在創作上不能讓太過濾，今次是操條命出來，預了不能返屋企」。

太太是「貴賓」非嘉賓

問到可擔心被拿作與《鬚根Show》比較？他們稱不敢與經典做比較，更不敢借其光環及模仿，只是形式上相似。至於會否邀請表演嘉賓？他們直言：「有趣的是正常舞台劇是不會有嘉賓，但演唱會就大多數有嘉賓，而今次是這樣的形式，所以我們仍在考慮中，大家不期待有嘉賓，可能反而會有驚喜。」

記者笑問會否請另一半上台？C君醒目指另一半屬「貴賓」而非嘉賓，並且應每晚都會捧場，阿聰補充指因此還要考慮內容敏感，要計算完成演出後的風險成本有多大。陸永聞言打趣稱可能要騙大家的另一半演出延期，但其實一段婚姻必定包含甜酸



▲三子與贊助商玩遊戲時，稱不能得失「米飯班主」，齊齊玩讓賽。

香港文匯報記者子棠 攝

苦辣，不會只有單一元素。那麼會否請黃子華、吳鎮宇及張達明3位《鬚根Show》主角到場欣賞？他們即大呼：「如果3人有興趣又願意來睇，當然是非常好，還會立即問意見及偷師。其實子華神好錫我們，所以真的很希望3位前輩能到場。」提到出品人古天樂也很錫他們，會否邀請對方做嘉賓？他們打趣指要視乎古天樂能否開show前趕及加入「人夫集團」了。



（左起）陸永、張繼聰和C君幾位人夫合作開騷。
香港文匯報記者子棠 攝

香港文匯報訊（記者 阿祖）劉穎璇昨日到會展攤位擔任健康產品星級店長，她表示最近天氣潮濕悶熱，她都有服用較全面的補充品滋潤皮膚。見她帶點疲累，她指近日開劇日班接夜班，休息時間顛倒，才帶點疲態；而今次新劇她都有動作演出，慶幸沒有受傷，不過手腳都留有瘀痕，她笑謂這都是拍動作戲基本會發生的，但每次演出前，武指也會度好招式，一定會注意安全。

談及劉佩玥爆出圈中流傳一份「重點提防男藝人黑名單」，雖然她拍劇未曾遇過被男藝人「抽水」，但若真發生一定不會啞忍。劉穎璇表示自己沒聽聞過有這名單，從過去拍劇的經驗，她合作過的對手都非常專業：「大家會有足夠溝通，排戲時會講明可否掂哪個地方，手掂到哪個位置感覺會舒服。」問她過去合作的男藝人哪個最有紳士風度？她指每個都非常好，而過去合作的男藝人大約不多於10個，例如陳山聰、張振朗及現正合作的朱敏瀚每個都好專業，劇情需要攞腰、掂到腳，在拍攝前大家一定會講清楚。過去她經常拍動作戲，會否有試過被錯手觸及重要部位呢？劉穎璇說：「都沒試過，大家都好投入件事，感覺無刻意這樣做，而且都打得如火如荼！」不過遇到被「抽水」的話，她表示也會出聲：「我不會去打他，但一定出聲，會同可以發聲的人講，例如拍緊戲就同導演反映。」

若遇「抽水」絕不啞忍 劉穎璇慶幸男拍檔專業



●劉穎璇近日忙拍劇顯疲態。
香港文匯報記者阿祖 攝



●馮熙燮（左）和羅毓儀是主持初哥。
香港文匯報記者達里 攝

馮熙燮採斷食法減磅

香港文匯報訊（記者 達里）陸浩明、羅毓儀與馮熙燮昨日出席新節目《呢度都有外星人》拜神儀式，節目將探討世界各地再次關注外星人話題，亦會嘗試解開UFO和金字塔多年來的謎題，兩位主持初哥羅毓儀和馮熙燮都表示會做足功課去準備節目。

羅毓儀與馮熙燮都相信有外星人的存在，羅毓儀說：「宇宙這樣大，沒理由只有地球才有智慧生物，非常不合理，而且又有不少目擊個案和權威人士解釋，有外星人的可能性是很高。」馮熙燮更表示夢中曾遇見外星人，他說：「它的外形像『小灰人』，夢中它在窗外望住我，雖然我們

沒有溝通，但我也沒有驚，相信它是善良的。」由於兩位主持都是首次做現場節目，他們表示事前會做足功課，避免「食螺絲」和接不上講稿。馮熙燮又提議跟羅毓儀合作創作一首以外星人為主題的新歌，希望公司能給予資源，他們初步已想好有懸疑和空間感的旋律，更搞笑地表示會加插一輪「割雞」聲。

另外，馮熙燮表示已錄好第二隻新歌，稍後也會拍攝MV，他說：「我已經努力減磅，截至現時已有63個小時沒有進食，我會堅持只喝水的斷食方法，因為我體內有很多能量貯存（脂肪）可以消耗。」