



在廣州荔灣湖畔的工作室裏，可容一人通過的走廊兩邊擺放着很多背包、髮飾等，紋樣各不相同——廣繡的木棉、侗繡的蜘蛛紋、太魯閣織錦和壯錦的融合……說起這些設計，林俊億就會對圖騰的寓意和手藝人的創作如數家珍。

這位來自台灣的「70後」匠人在大陸深山鄉野、山川村寨穿梭行走，只為尋訪學習民間傳統非遺技藝。二十多年來，他習得33項非遺工藝，又以製造業邏輯拆解傳統工序，大膽融入潮流審美與生活化設計，讓古老非遺適配當代生活、走進大眾日常。林俊億相信，要讓非遺融入人們的日常生活當中，讓「非遺生活化」，才能讓非遺「活」起來。

●文/圖：香港文匯報

記者 黃寶儀 廣州報道



掃碼睇片

上世紀90年代，正是大陸製造業起步騰飛的黃金時期，林俊億北上選擇落腳廣州。「黃花崗起義烈士的英勇事跡、林覺民感人至深的《與妻訣別書》，還有港產片《廣東十虎》中刻畫的武術風骨與嶺南人文，都讓我對廣州十分嚮往。」

剛剛抵達廣州的林俊億以皮具設計製造起家，與大部分到大陸發展的台商走OEM（Original Equipment Manufacturer，代工）路線不同，林俊億一開始就選定了高端市場，以ODM（Original Design Manufacturer，原始設計製造商）為主專供意大利、美國、日本等國家和地區客戶。「從事原創設計，特別需要從不同的元素中汲取養分。」當時「非遺」的概念在大陸尚未普及，林俊億便走進貴州深山，想近距離了解當地少數民族手工技藝，沒想到從此一發不可收拾。

「非遺傳承一直是口傳身授，從不傳外，更別說我這樣一個來自寶島台灣的小伙子了。」翻山越嶺，言語不通，讓林俊億的學藝之路布滿坎坷，甚至一度被誤解猜忌。不願放棄的林俊億找了貴州當地的朋友陪同，三顧茅廬，才最終得到認可。「他們看到我繡得不好的地方，就再示範給我，這就是傳承。」村民們還自然而然地唱起山歌，「我不用知道他們唱什麼，但就是能沉浸在其中，一針一針地繡。」他把自己當作錄像機，看師傅的手、腳、線，一步兩步地把動作和針腳記下來。

拆解傳統工序 融入工業思維

傳統手工製作講究精細、難量產、難以市場化，林俊億一邊學習，一邊思考，「我能將複雜的手工藝製作流程拆解成可以流水線製作的環節。」不同於傳統匠人單純模仿學習的模式，林俊億開始嘗試將現代工廠的工業化生產思維融入非遺傳承，把繁複冗長的刺繡、古法織布工藝拆解為通俗易懂的標準化操作步驟，極大降低技藝理解門檻。

在市場裏打拚數十年，林俊億比非遺手藝人更懂市場。他說，自己想做的就是讓非遺從牆上、



●林俊億將香雲紗設計製成精美服飾。

香港文匯報廣州傳真

行走神州習織繡技藝 台匠人探路非遺工業化

「70後」林俊億扎根廣州二十載 讓古老手工藝「流水線」量產

●林俊億在廣州荔灣設立工作室，讓有興趣領略非遺技藝魅力的市民遊客體驗植物染工藝。



●林俊億向香港文匯報記者介紹原創皮具上的非遺元素。



●手裏拿著33項非遺工藝的「70後」台灣非遺工作者林俊億。

從櫥窗裏的擺件融進人們的日常生活。在林俊億看來，非遺技藝首先是要活下來，只有活下來才有可能談傳承。

不過，剛開始林俊億這種拆解工藝的想法並沒有得到認可。「在我的設計中，一張完整、繁複的非遺圖騰被拆解為十餘道簡易細分工序，每位繡娘固定專攻單一操作環節，通過熟能生巧提升製作速度，在保留手工溫度的同時大幅提升生產效率。」林俊億承認，這樣的方式只適合做產品，不適合做作品，這恰好是手藝人擔心的地方，他們害怕自己的手藝傳承「因此亂了套」。然而，在林俊億看來，非遺技藝首先是要活下來，只有活下來才有可能談傳承。幸運的是，經濟槓桿很快就起了作用，那些願意嘗鮮的人收入提高了，也就帶動了大家的積極性。

從製造業老闆變非遺推廣者

正是這種天賦，讓林俊億有機會在20多年的時間裏，先後熟練掌握33種不同門類的非遺工藝，並嫺熟運用到產品設計中。針對非遺產業化面臨的困境，林俊億選擇大膽打破陳舊的手工製作模式。「現在工作室和不同非遺技藝的工作者合作，都是我負責設計和分解工藝，手藝人按照要求完成各自負責的部分，最後回到工作室進行組裝。」

就這樣，林俊億將少數民族非遺紋樣、傳統工藝元素融入外貿產品設計，逐步與貴州榕江白族、土家族繡娘、懷化通道侗錦以及眾多民間手藝人達成長期合作，並逐步從製造業老闆轉型為非遺推廣者。「非遺傳承就像一場漫長的接力長跑，我只是中途接棒、奮力奔跑的傳承者。」林俊億說，未來他還將不斷優化非遺產品的市場化流通模式，持續深耕高性價比、生活化的非遺文創，希望以自己的匠心和堅持，為中華非遺文化的薪火相傳添磚加瓦。

「讓年輕從業者先活下來」

特稿

近年來，林俊億積極開班授徒，走進各大院校開設非遺公益課程，面向「00後」、「10後」青少年普及織繡、紮染、蠟染等傳統手工藝知識，累計授課培育兩萬餘名學生，儘管如此，林俊億坦言，10多年下來，真正留下來繼續從事非遺產業的年輕人寥寥無幾。為此，着眼非遺行業長遠良性發展的林俊億多年來奔走呼籲，希望打破目前僅有非遺傳承人的單一行業評價體系，推動增設非遺設計師、非遺工作者專項職業評定資質，讓入行的年輕人有機會獲得一個官方認可的全新路徑。

「有一件事印象特別深刻，一個從事非遺文創設計的男孩子，在戀愛中被女方家庭視作無穩定職業，最終遺憾分手收場。」林俊億說，大量年輕非遺文創從業者技藝精湛、熱愛非遺，卻沒有官方身份認證，在就業及自身發展中飽受偏見。林俊億認為，增設非遺設計師、非遺工作者的專項評定，能夠為年輕從業者提供官方身份背書，有效解決年輕人入行難、認可度低、保障不足的行業困境，「首先得讓他們能在非遺產業發展中活下來。」

對接動漫熱門IP 掘年輕消費群體潛力

此外，針對年輕從業者缺乏資金、流量與行業資源，作品難以快速變現、盈利周期漫長等行業發展難題，林俊億提出年輕化、潮流化的跨界融合發展思路，建議通過推動非遺文化對接二次元、國潮、動漫熱門IP等，主動貼合新生代年輕人的消費喜好與審美偏好，精準挖掘年輕消費群體潛力。

與此同時，身為台灣非遺工藝協會秘書長的他正在推動台灣非遺產業項目落地廣州，並計劃以

此為紐帶，搭建專業化、常態化的兩岸非遺交流平台，嘗試為兩岸非遺工作者探索一條集師徒傳承、課堂教學、實踐創作、產品轉化於一體的完整培育鏈條。

「無論是傳統工藝技法、手工織造邏輯，還是民俗圖騰紋樣，兩岸民間非遺工藝都高度契合。」林俊億告訴香港文匯報記者，溯源皆是中華文化傳承，但兩岸非遺傳承模式、扶持政策卻存在明顯差異：大陸擁有完善成熟的非遺保護體系，包括傳承人評定、政府專項資金扶持、校企聯動培養人才、整理相關資料並拍攝紀錄片保存技藝、文旅資源整合推廣等；台灣地區沿用「人間國寶」評定模式，政府扶持力度薄弱、資源有限，多數傳統手工藝人堅守清貧，中老年手藝人缺乏展示平台與變現渠道，技藝面臨嚴重的傳承斷層困境。

推動兩岸非遺交流中心落地廣州

為此，近年林俊億一直致力於推進台灣非遺產業園區（兩岸非遺交流中心）落地廣州。據他介紹，目前該項目已完成前期實地考察、資質審核、流程報備等工作。「建成後，交流中心將以兩岸非遺資源互通、技藝互鑒、人才共育為核心定位，重點引入台灣木雕、陶藝、傳統編織等優質非遺手藝人長期入駐，搭建常態化、專業化的兩岸手工藝交流研習平台。」林俊億說，他將利用好全國輕工職業教育教學指導委員會認定的教學資質，聯動七所高校開展校企合作，定向輸送專業學生入駐園區研學實操，打造師徒傳承、課堂教學、實踐創作、產品轉化一體化的完整培育鏈條。

陳佩琪不平之鳴折射台灣島內被壓抑民意

特稿

台灣民眾黨前主席柯文哲的妻子陳佩琪近日與其兒子赴大陸旅行後發表長文，受到海內外關注。這趟旅程本來會像是無數台灣民眾一般，憧憬前往、愉悅而歸。

母子二人以「背包客」身份，自助遊歷多地，遭遇民進黨支持者群體「青島」偷拍及網上圍剿。在群體霸凌下，這位曾被貼上「深綠」標籤的女性憤而發聲，通過多種渠道講述她親眼所見的大陸溫情、兩岸脈動。

陳佩琪的講述，意外地讓更多台灣民眾看見大陸真實樣貌。這一週時間裏，陳佩琪走進上海歷史街區田子坊，購入時下流行的闊腿褲；前往北京的高鐵上，這位資深兒科醫師救助了突發疾病的患兒；在北京街頭，偶遇無人駕駛出租車。在社交平台上，不少兩岸網友也被她的經歷、感受打動。

陳佩琪在社交平台撰文、接受談話節目訪問時表

示，首訪大陸便被出行便利實惠、科技應用先進刷新了認知；品嚐上海酥餅、杭州小籠包、北京烤鴨，發覺兩岸飲食相近；大陸推出的各項老年人優待舉措，在她看來，值得台灣社會借鑒。

上半年台胞來大陸285萬人次

她的反擊也讓許多人注意到，儘管賴清德當局高呼「赴陸風險急劇攀升」，今年1月至6月兩岸人員往來達到了311.9萬人次，同比增長22.1%，其中台胞來大陸285萬人次，同比增長24.9%。顯然，越來越多台灣民眾不信任民進黨宣傳機器，正在用腳投票，了解真實大陸。

反差背後，是大陸對台胞吸引力持續增加。一則，大陸各地旅遊資源的全球硬核競爭力，通過民眾尤其知名「網紅」體驗在社交媒體廣泛傳播，這種真實感非詆毀污蔑所能遮蓋。二則，當世界多地

旅遊環境暴露出安全監管不足、歧視外籍遊客等問題時，大陸能夠提供島內同胞滿滿的安全感。與此同時，賴當局百般阻礙兩岸往來，為守住「信息繭房」，大肆圍剿陳佩琪、館長「陳之漢」、「網紅」鍾明軒等公眾人物，也激起更多台灣年輕人逆反情緒。

直航客座率最高達97%

回看歷史，民間交往始終是兩岸關係中最堅韌的紐帶。1987年兩岸開放探親以來，每逢局勢動盪低迷，是兩岸婚姻、民俗信仰、藝文交流等民間力量持續溫暖着兩岸人民。

今年暑期以來，新恢復的兩岸直航航線，平均客座率最高達97%。台灣中華航空近日宣布，自10月28日起重啟桃園至重慶的空中直飛航線。後者或許說明，賴清德當局也不能不回應民間訴求、民心所向。



●台灣民眾黨前主席柯文哲的妻子陳佩琪近日與其兒子赴大陸旅行後發表長文，受到海內外關注。

網上圖片

防民之口，甚於防川。陳佩琪的不平之鳴和島內回響，讓海內外更多人士看到，恢復兩岸交流正常化，是台灣民間社會強烈呼聲，面對壓力，愈挫愈勇。

●中新社