

香港文匯報訊 8月4日下午，安徽省委書記梁言順，省委副書記、省長王清憲在合肥與赴皖考察的香港全國人大代表舉行工作座談。考察組組長、中國文聯香港會員總會會長、香港中華文化促進中心副主席馬逢國，全國人大常委會代表工作委員會主任郭振華，中央政府駐港聯絡辦副主任羅永綱，省領導單向前、韓軍、孫勇參加。

梁言順對視察組表示歡迎並簡要介紹安徽省情。他說，近年來，在以習近平同志為核心的黨中央堅強領導下，皖港兩地交流合作持續走深走實、取得豐碩成果。希望香港全國人大代表以此次視察為契機，更好發揮聯繫廣泛優勢和橋樑紐帶作用，推動皖港兩地進一步深化經貿、科創、人文等領域合作，不斷開創皖港共贏發展新篇章。我們將搭建常態化多層次對接機制，營造一流營商環境，為香港同胞在皖發展創造良好條件。

馬逢國高度稱讚安徽經濟社會發展取得的成就，表示將通過此次考察，更好學習借鑑安徽高質量發展的好經驗好做法，充分發揮香港全國人大代表職能作用，把考察成果轉化為深化互利合作的實際舉措和成效，為促進皖港兩地繁榮發展貢獻更大力量。

郭振華介紹了考察有關工作情況，希望香港全國人大代表發揮專業特長，積極建言獻策，形成高質量考察報告，推動香港更好融入和服務國家發展大局，推動皖港兩地在深化優勢互補中實現更高水平互惠共贏。

羅永綱表示，中央政府駐港聯絡辦將一如既往全力支持保障香港全國人大代表履職盡責，也全力服務皖港兩地合作再上新台阶。

梁言順王清憲與赴皖考察人大代表座談

盼推皖港深化經貿科創人文等領域合作 開創共贏發展新篇章



●代表到訪蔚來先進製造合肥一工廠，考察體驗中心、車身車間及總裝車間等。

香港文匯報記者黃艾力 攝



代表昨日到合肥法務區考察了解基層法院人民陪審員工作情况。



代表到科大國盾量子技術股份有限公司考察。



人大代表倡完善人才互通 促成皖港互利共贏

香港文匯報訊（記者 嚴銘華 合肥報道）香港特區第十四屆全國人大代表考察組昨日在安徽合肥進行第二天行程，圍繞「新質生產力」主題展開，深入了解安徽在新能源汽車、量子科技、人工智能（AI）及法治化營商環境建設最新成果。多名港區全國人大代表在接受香港文匯報訪問時表示，香港可立足粵港澳大灣區定位，與安徽在新能源、量子通信、人工智能、生物醫藥等領域建立長期戰略合作機制，完善人才互通、跨境法律服務合作機制，促成皖港互利共贏。

考察組昨晨抵達蔚來先進製造合肥一工廠，視察體驗中心、車身車間及總裝車間等。隨後，到科大國盾量子技術股份有限公司，考察合肥量子城域網總控中心，觀看量子通信、量子計算及量子精密測量產品展示。其後赴科大訊飛股份有限公司，了解人工智能大模型技術及賦能行業發展情況、智能語音技術及相關產品等。

盼設科創基金 助科研成果落地

港區全國人大代表林至穎表示，安徽省政府透過國資引導帶動社會資本投入，深耕新能源汽車、量子科技、人工智能三大賽道，持續培育本土龍頭企業。香港坐擁雄厚金融資本與國際化投融资平台，可借鏡當地政府產業投資模式，設立科技創新引導基金，引導香港資金重點布局科技領域，協助科研成果完成產業化落地。他指香港各大高校科研實力強勁，皖港兩地可搭建科研合作平台，推動香港高校與中國科

學技術大學、科大訊飛等機構聯合攻關，建構「香港研發、安徽中試量產、布局全球市場」的合作模式。

港區全國人大代表姚祖輝指出，安徽發展模式為他帶來不少啟發，其中清晰的產業發展政策最值得借鑒分享，「安徽產業布局脈絡明確，首要布局新能源汽車產業，其次是重點發展納入國家『十五五』規劃的新興產業。」

他認為發展產業必須具備足夠耐心，應思考如何才能引進相關產業落戶香港，「香港正大力發展新田科技城及洪水橋/廈村新發展區等地，若能秉持產業引導、長期培育的思路，與境外企業達成合作，由香港負責投資，境外企業須在港設立研發分部，相信有助吸引初創企業落戶香港。」

港可借鑑合肥未來大科學城建設模式

港區全國人大代表林順潮早於1997年已曾參與「健康快車」項目，首個停靠站正是安徽阜陽，轉眼間將近30年，「沒想到當時還需要開展醫療服務的安徽，如今卻實現諸多科技突破，將很多原本不可能做到的事，都陸續變成現實。」他認為合肥未來大科學城的建設模式，非常值得香港參考，「發展科技不必局限於大學校園內，完全可參考合肥模式，推動北都大學城與周邊創科產業園區協同發展，讓高校與產業深度融合。」

港區全國人大代表楊德斌表示，香港前些年也布局不少前沿科技，但只做前期科研投入遠遠不夠，必須搭建完整

產業鏈，讓產業留在香港落地生產，相關產值、經濟增長才能反映在香港的本地生產總值中，否則無法帶動香港整體經濟發展。

他強調，發展科技既要投入研發，也要落地產出，安徽在這一點做得相當完備，形成完整的投入與產業化閉環。

考察組下午到達合肥法務區了解基層法院人民陪審員工作情況。港區全國人大代表吳永嘉表示，參觀合肥法務區後最大感受是智慧法庭的落地運用，庭審時使用一套專屬的智慧法庭系統，可將法官、律師與證人之間的對話內容，即時轉譯為完整的書面筆錄，「這一系列便民化的智慧法庭系統，對於法庭無紙化有極大貢獻，相關系統亦能支撐線上庭審，即使原告不在安徽也能透過系統遠程錄取口供、回答詢問、遞交證據資料，相關機制值得香港司法體系多加參考學習。」

到內地智慧法庭取經

港區全國人大代表陳曼琪認為，香港司法機關可借助內地成熟的智慧法庭技術，加快全面落實香港司法科技應用，提升香港法庭的審判效率，更好發揮香港國際法律及解決爭議服務中心的優勢。她亦留意到合肥有國際商事法庭，也會審理涉港澳台商事案件，希望長遠可考慮擴大粵港澳大灣區律師制度至內地其他城市，「內地法院審理涉港澳民商事案件時，可聘用大灣區律師當涉外法律查明專家，甚至出庭代表當事人。」

國際青年版畫展在港舉行 展藝術家勾勒萬象

●第二屆香港國際青年版畫展展覽「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃年度展覽，昨日舉行開幕儀式。

大公文匯全媒體記者馬丁 攝



香港文匯報訊（大公文匯全媒體記者 顏頤、劉毅）由香港大公文匯傳媒集團主辦的第二屆香港國際青年版畫展暨「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃年度展覽，昨日在香港藝術發展局舉行開幕儀式。本屆展覽以「融藝萬象」為主題，即日起至8月27日在香港藝術發展局展覽館展出，展覽展出共116位藝術家畫作，包括95位入圍計劃的青年版畫藝術家作品，涵蓋木刻版畫、石版畫、銅版畫、絲網版畫和綜合實驗等多種類型的版畫作品，既是致敬一代版畫大師黃永玉，亦是呈現新一代青年版畫人的精神面貌，以及他們如何以版畫為媒勾勒世間萬象。

全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長兼大公報社長、香港文匯報社長李大宏在展覽開幕儀式上致辭時表示，入圍藝術家90後與00後合計超過70%，平均年齡僅30.2歲，最年輕者21歲。這一年齡結構特點表明，「黃永玉計劃」真正踐行了扶持青年藝術家的創辦宗旨。今次還特別邀請10位來自新疆的藝術家和15位國家藝術基金青年版畫學員一同參展，總計120位青年創作者齊聚香江。

對比首屆，本屆展覽實現全方位升級，展區突破單一展館限制，聯動香港故宮文化博物館等機構舉辦專題講座、推出主題聯展；展覽配套版畫工作坊、公眾導覽等豐富公教活動，打破專業藝術與普通市民之間的壁壘，讓版畫貼近大眾，實現「面向大眾」的辦展初心。

搭建中外青年藝術交流平台

李大宏續表示，黃永玉先生與《大公報》和香港都有着不解的深厚淵源，更是兼容並蓄、守正創新

的一代藝術巨匠，上世紀四十年代，他旅居香港任職《大公報》美術編輯，以刻刀作筆，用版畫載情，於動盪年代傳遞力量、喚醒民心；數十載始終心懷「大公情結」，自稱為「大公報小兵丁」。明年恰逢香港回歸祖國30周年，屆時的第三屆將整合兩屆優質資源，擴大全球徵集規模，加大扶持力度，打造更具國際影響力的青年版畫盛會，搭建長效穩定的中外青年藝術交流平台。

羅淑佩勉為港畫出動人故事

特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩表示，大公文匯傳媒集團在籌劃年度展覽時，充分體現「以人們喜聞樂見、具有廣泛參與性的方式推廣」的精神，令她倍感欣喜。今年展覽面向公眾開放，配合定點導覽、版畫體驗工作坊等活動，令版畫藝術融入市民的日常生活，香港展期結束後，作品還將巡迴至新疆美術館及浙江美術館展出，推動青年版畫藝術走向全國，進一步擴大影響力。

她勉勵年輕一代藝術家，以黃永玉為榜樣，在積極拓展國際視野的同時，始終心繫家國，為中國、為香港刻畫出一個又一個閃亮動人的故事。

特邀藝術總監、中央美術學院藝術管理與教育學院副院長趙力形容，今次參展藝術家創作視角多元：有人刻畫邊疆人文風貌，有人探討數字化時代青年身份與自我，有人深挖東方傳統美學，也有人以國際視野探尋人類共通情感，多樣題材、技法與思考在此交融，以詮釋「多元交融、和而不同」的內核。相較嫻熟技法，評審更看重作品純粹真摯的表達，這正是黃永玉先生推崇的版畫核心——直白熱烈、真誠坦蕩。



●出席者於開幕儀式後率先觀賞展品。

大公文匯全媒體記者馬丁 攝

是次展覽以「融藝萬象」為主題，通過不同版種作品，呈現青年版畫人對歷史、城市生活、社會世情之感受，他們分別來自香港、內地以及海外等。本次展覽設計體現版畫藝術的薪火相傳。展廳入口首先是黃永玉本人創作的《阿詩瑪》、《大鯊魚》等版畫作品，旁邊擺放的是黃永玉之子黃黑蠻今年為本次展覽而作的《家在香港系列：曾住於海邊》，再繼續往展區走，即會來到青年版畫人作品陳列區，包括木刻版畫作品展區、石版畫作品展區、銅版畫作品展區等，此外更設浙江美術館展區和佛山木板年畫區等。

昨日出席開幕典禮的主體嘉賓還包括：中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枏，香港理工大學校長滕錦光，藝術家、香港警察書畫學會副會長黃黑蠻，香港美協主席林天行，特邀策展人、中央美術學院版畫系主任孔亮，浙江美術館館長、浙江版畫院院長應金飛等。

版畫不能只講傳承 專家：要為青年搭建平台

香港文匯報訊（大公文匯全媒體記者 顏頤、劉毅）特邀策展人、中央美術學院版畫系主任孔亮昨日接受訪問時表示，「我覺得對比第一屆，這一屆的青年藝術家的作品質量要更深，今年展覽的核心理念抓得比較緊。今次展覽以年輕人的國際視野為主，想要看看年輕人通過版畫表達對這個時代的反映、對生活和生存狀態的反映。版畫的未來是年輕人，我們不能只講傳承，還要為他們搭建一個平台。」

本屆展覽核心突出多元交融、青年成長、面向大眾、和而不同。參展青年版畫人來自不同背景，以版畫作為他們向世界展示自己的方式。

參展青年版畫人樊思辰和張雨欣分別創作《標準像2》和《world of Growth》，展現對社會百態和旅途風景的思考，她們表示，在參展前都對黃永玉有一定的了解，很珍惜今次的入圍機會，讓她們可以有一個展示版畫作品的平台。

黃永玉之子黃黑蠻為今次展覽創作的油畫新作《家在香港系列：曾住於海邊》於現場展出，作品色彩豐富，體現香港的漁港歷史。在他看來，這次展出的版畫作品比去年在題材選擇、創作技法方面又有所提升，展覽匯聚青年版畫人參與，令他們的作品通過香港這座國際大都會，呈現給來自世界各地的觀眾，十分有意義。明年更會開展國際巡展，令中國版畫承載的民族精神，走得更遠。

作品顯青年充滿國際視野

香港美協主席林天行形容，根據其觀察，去年首屆的成功舉辦，令不少人開始學習版畫。展覽以黃永玉的精神作為切入，體現其精神時至今日依然在影響後人，十分難得。現場展出青年版畫人作品，展現年輕一代的家國情懷，反映他們對身邊人與事的關注和興趣，充滿國際視野。