

雨簾開啟，水霧漫過杭州運河大劇院舞台的木質肌理，裹挾着纏綿的情愫緩緩鋪展，年輕的青白身影踏煙而來，目光流轉間帶着「00後」獨有的通透與赤誠。當新生代的少年意氣撞上古典傳說的愛恨執念，中國國家話劇院重排的話劇《青蛇》，不再只是一齣寫盡人妖宿命的舞台經典，更是一場屬於當代青年的愛情獨白。

●文：香港文匯報記者 俞晝 杭州報道 圖：主辦方提供

# 中國國家話劇院重排《青蛇》 「00後」接棒 解構新式人間情愛



●中國國家話劇院院長、《青蛇》編劇及導演田沁鑫 記者俞晝攝



●中國國家話劇院演員、《青蛇》表演指導辛柏青 記者俞晝攝



●《青蛇》中的許仙與白蛇。

中國國家話劇院版《青蛇》脫胎於李碧華的同名小說，2013年在香港首演後引發轟動，並由此開啟了一票難求的全國巡演。不同於《白蛇傳》的傳統情愛敘事，這部由田沁鑫執導的話劇跳出正邪框架，以人、妖、佛三界的多維視角，重塑了白素貞、小青、許仙、法海的形象。只是當時沒人想到，這部作品在此後的十幾年裏會持續撩動觀眾的心弦，一次次從舞台成為社交平台的焦點。

「決定重排《青蛇》，一方面是出於藝術傳承的考量，另一方面也希望借此回應觀眾的期盼。」如今，當年的導演已升任中國國家話劇院院長，但她依舊選擇重回排練廳，親自操刀新版《青蛇》的創作。在田沁鑫看來，劇中關於愛情與慾望、信仰與堅守的探討，並不會隨着年代的更迭而褪色。「愛從來不是單一的模樣，它是人性最本真的投射，是自我認知的修行。」

不過，當「00後」的演員們站上舞台，這份關於愛的解讀，也有了全新的時代註腳。「當代年輕人的愛情觀，早已掙脫了『一生一世、非你不可』的固化枷鎖，不再將愛情視作人生的唯一歸宿，卻依然保有對真誠愛意的極致嚮往。」田沁鑫笑着說，她們既懂白蛇「為愛修行、奔赴煙火」的純粹，亦懂青蛇「隨心而行、不因執念」的通透。

## 「00後」沒有戀愛腦

青蛇的扮演者韓佳容今年24歲，當她笑吟吟地向記者走來時，渾身上下都散發着一種颯爽的野性。「小青是一個鮮活、敢愛敢恨、忠於本能的生命。在排練時，我無數次被她的野性、坦蕩、熱烈又遵從本心的行為打動。」在韓佳容看來，青蛇絕對不是世俗定義裏的「戀愛腦」，「她的奔赴不是依附，她的動情也從不卑微。」「小青的愛，最珍貴的是『純粹』與『清醒』。她有愛人的勇氣，更有抽身的底氣。」韓佳容坦言，作為「00後」演員，她格外能共情小青的選擇。「她羨慕姐姐白素貞奔赴人間煙火的赤誠，卻不會照搬姐姐為愛修行、為愛隱忍的人生。心動是人間美好的體驗，而非困住人生的執念。就算失敗了又怎樣？大不了再修煉五百年！」

「白素貞會為愛隱忍，但她也不是戀愛腦。」馬小雅的一句話引起了現場的一片笑聲。作為白素貞的扮演者，馬小雅花了很長時間去「走進」一個千年蛇妖的內心世界。「白素貞是標準的J人（網絡流行語，即判斷型人格），她下山是帶着一套『完美計劃』的：找一個喜歡的人，結婚生子，琴瑟和鳴。許仙只是這個計劃的關鍵一步。」在馬小雅看來，儘管白素貞為這份人間的感情付出了很多，但背後有許多因素。「她對許仙的

愛，有真誠純粹的部分，同時也有強烈的自我情感投射，或許從一開始，她愛的就是自己想像中的人生圖景。」馬小雅告訴記者，她在演繹新版白蛇時注入了當下年輕人對愛情的態度，「在戀愛過程中重視『修自己』，而不是單純地『修愛情』，這才更符合『00後』的愛情觀。」

## 從主演到指導 辛柏青解讀兩代法海

「我，怦然不能心動。」2013年，辛柏青以一襲素色僧衣、一雙澄澈眼眸，塑造出清冷孤絕、通透悲憫的法海，成為劇壇難以復刻的舞台範本。「當年為了演好法海，我隨主創團隊在廣化寺住了很長一段時間，每天跟隨方丈做早晚課，參與佛教儀軌，吃齋唸經，扎扎實實地把僧人的狀態長到自己的身上。」辛柏青回憶道。

2026年，經典重歸、新人登場，辛柏青卸下演員身份，以表演指導的身份護航「00後」新生代，心態已全然不同。「現在我更像一個旁觀者，以過來人的身份與他們分享我對角色的理解，平和克制地將當年的表演感悟、創作心得傳遞給年輕演員。」

辛柏青強調，自己的分享只是一種參考，但最終要演出怎樣的法海，得遵循年輕人自己的理解和感悟。如果一定要對比，辛柏青認為自己飾演的法海是一位已經得道的高僧，但新版法海更像是一位仍在求道的和尚。「胡曉龍今年才22歲，如果我們要他演出法海的『老靈魂』，那既不現實，也不好看。」辛柏青解釋道，在「00後」的演繹下，新版法海雖然在外力干擾時也會產生糾結與掙扎，但他始終堅定自己的信念，最後徹悟後再回來度化小青，「這個邏輯也是順的」。

「法海動了心嗎？一定動了。」胡曉龍接口道，在他看來，法海與小青互為彼此的執念——小青的執念是「我就要跟你一生一世」；法海的執念是「我要成佛」，所以「我不能心動，我要度你出紅塵」。「在現實生活裏，很難看到一個人如此篤定，為了一個精神目標，可以承受漫長的寂寞時光與內心波瀾，他的純粹一定會讓觀眾有所觸動。」



●新版法海更像是一位仍在求道的和尚。



●《青蛇》重新塑造了白蛇與青蛇的女性形象。



●中國國家話劇院復排《青蛇》，讓新一代年輕演員挑大樑。



●《青蛇》洋溢青春氣息。

## 「中國式演劇觀」 中國式傳承

「我與《青蛇》的緣結，要追溯到2002年。」田沁鑫回憶道，那年，李碧華老師給她打來一個電話，表示希望將這部小說搬上話劇舞台，然而當時她自覺尚未做好創作的準備，這份邀約就此擱置。「此後十餘年間，隨着閱歷的增長，我對中華優秀傳統文化產生了更加濃厚的熱情，就萌生了將傳統哲思與東方美學融入當代戲劇的想法。」

田沁鑫坦言，在當年的創排過程中，她對於「中國式演劇觀」的認知尚處於萌芽階段。「這套觀念的核心內容是觀演關係，即中國獨特的地理、歷史、文化所產生的演劇形式、表演者與觀演者之間獨特的審美關係及由此形成的演劇與觀劇習慣。」在田沁鑫看來，《青蛇》的重排可以說為劇院的「00後」演員群體集體補上了中國式演劇表演實踐的重要一課。

為了彌補年輕演員在傳統表演技法上的不足，劇組專程從中央戲劇學院、國家京劇院請來老師，指導年輕演員掌握戲曲身段與節奏，力求在舞台上能夠實現「遊刃有餘地跳出跳進，自由靈活地表達」。與此同時，原版《青蛇》的演員們也主動回到排練場，幫助年輕一代熟悉角色、理解情感內核。田沁鑫將這一幕視為一種珍貴的傳承，也是國家話劇院在這個時代的幸事。

如今的辛柏青，在演出中對於「跳進跳出」的運用已十分閒適自在，但當年排練《青蛇》時，他也經歷了艱苦的探索過程。「秦海璐和袁泉都有戲曲童子功，而我卻一直找不到法海身上的禪意的魂。直到有一天，我拿着禪杖隨意揮舞，田導突然說了句『這有點意思了』。自那以後，我似乎明白了她想要的狀態，逐漸也對中國式演劇觀有了認知。」

「作為國家級文藝院團，我們能拿出經典劇目練兵，不用流量明星，而是敢於讓青年演員、青年舞台藝術工作者挑大樑、擔重任，既體現了劇院的底氣與格局，也體現了我們以院團之力托舉和培養青年戲劇人才的能力與智慧。」採訪尾聲，田沁鑫向記者感慨道，「十三年前，《青蛇》曾轟動香江；希望十三年後，新版《青蛇》也有機會到香港演出，再續前緣。」

●年輕演員眼中的青蛇，絕對不是「戀愛腦」。

## 香港中樂團第50樂季 大師經典+跨界創新 展現紛繁中樂魅力



●香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌日前宣布中樂團第50樂季詳情。

香港中樂團日前公布其第50樂季節目詳情，新樂季將以「奕」為主題，取其「盛大與光明」之意，帶來一連串跨越傳統與現代、結合國際視野與在地情懷的音樂節目，向觀眾展現現代中樂壯闊的生命力。新樂季亮點紛呈，開幕音樂會「千簫一字」將為「國際笙簫節2026」畫上完美句號。音樂會由閻惠昌執棒，匯聚世界頂尖笙演奏家（如翁鎮發、吳巍等）及逾百人的笙組同台獻藝，完整呈現笙簫樂器的譜系展陳，呈現「一簫一世界，千笙共宇和」的宏大氣象。

11月將上演「大師神韻」經典國風音樂會，於廣州星海音樂廳首演後移師香港。節目包含趙季平的《國風》、閻惠昌入選國家藝術基金資助項目的《線狂》，以及世界首演由李垂誼擔綱大提琴獨奏的《王立平之紅樓夢大提琴隨想曲》。

樂團特別設計兩套胡琴音樂會，以琴聲勾勒東方美學中的悲歡離合。「胡司令與掌門人」致敬胡琴宗師劉明源，由孫鵬指揮，邀請大師弟子霍永剛、馬東岩、沈誠、魏冠華、李寶順，以及香港演藝學院中樂系主任張重雪，承傳大師筆下與琴上的神采。同樣以胡琴經典曲目為主的「弦動神州」，則由指揮肖超擔任編曲，橫跨傳統與流行，帶來別具一格的胡琴盛宴。

除此之外，當代中國樂壇領軍人物俞峰大師將執棒「金韻新章——俞峰與香港中樂團」，率領「中國音樂金鐘獎」得獎精英同台傾力演繹。另一場匯聚當代中樂巔峰力量的藝術盛宴「鳳引清音 弦弄華章」則由著名指揮、上海音樂學院教

授吳強執棒，邀請兩位頂尖獨奏家同台獻藝：胡琴名家汝藝將演繹孫文明經典《彈樂》、《夜靜簫聲》及改編名作《雲裳訴》，在傳統與現代的對話中，盡展二胡的萬千氣象；新一代噴吹領軍人物劉雯雯則將帶來《百年涅槃》，以驚人的爆發力與情感穿透力，展現浴火重生的磅礴力量。

中樂團也將繼續展現遊刃有餘的跨界演繹能力。2027年適逢粵劇巨擘唐滌生誕辰110周年及其不朽代表作《帝女花》首演70周年，香港中樂團將於香港藝術節推出「中樂清唱劇——帝女花」，由著名作曲家陳慶慶譜曲，古典文學與文獻學學者陳煒舜教授撰寫文本，並由女高音鍾嘉欣、莫子慧，女中音張吟品，男高音譚天樂、柯大偉，男低音黃日珩擔綱演出，翁陸蔭旁白。承接第49樂季聚焦上海老歌的「不了情」音樂會餘韻，第50樂季的「歲月流金」音樂會，閻惠昌將再度執起指揮棒，配合由香港歷史博物館提供

的舊香港照片及影像，帶領聽眾將時光坐標由十里洋場的滬港情歌，推進至老香港不同階段的流行風貌。演出更特別邀得蜚聲華語樂壇的殿堂級歌手葉麗儀獻唱，其歌聲本身便是香港流行樂壇發展的鮮活見證。中樂團駐團助理藝術總監周熙杰則將執棒樂團，攜手香港兒童合唱團於「致敬許冠傑」音樂會中演繹其經典作品，引領觀眾重溫那段笑淚交織的歲月。

作為「香港文化大使」，香港中樂團未來亦有不少巡演計劃，例如今年7月赴波蘭演出「偶遇」音樂會；9月赴成都參與「香港周2026」。2027年為慶祝香港回歸祖國30周年，樂團將於2月參與「第二十七屆中國春節民族音樂會」並前往歐洲多國巡演，隨後於7月及8月回國前往北京、武漢、長沙、鄭州等地展開巡演，向世界展現獨特的「環保之聲」。

香港中樂團最新樂季節目詳情現已全面公布，詳情請參考：[www.hkco.org](http://www.hkco.org)