

華對非「零關稅」百日 「合作2.0」活力彰顯

學者：制度賦能發展穩定性 雙邊貿易大盤保持雙位數高速增長

在肯尼亞首都內羅畢郊外阿西河出口加工區，一座由中國企業投資建設的牛油果加工廠正有序運轉。自動化生產線上，一顆顆新鮮牛油果經過儲存、熟化、分揀、壓榨等工序，被加工成深綠透亮的特級初榨牛油果油，而後裝箱運往中國市場。

●綜合記者朱燁及新華社報道

今年5月1日起，中國對53個非洲建交國全面實施零關稅舉措，8月8日迎來實施100天。愈來愈多中非人士看到，在當前國際貿易面臨諸多限制的背景下，中國擴大市場開放對非洲大陸經濟增長具有積極意義。

中國人民大學重陽金融研究院研究員劉英對香港文匯報表示，此次中國對非零關稅新政，並非簡單的貿易讓利，而是中國對非合作從傳統貿易驅動邁向制度型開放的標誌性轉折，背後蘊藏著中非合作全新的

2.0深層發展邏輯。穩定、透明、可預期的制度保障，成為中非合作2.0區別於以往短期項目合作的核心優勢，也為非洲發展提供了寶貴的長期發展確定性。

劉英接受香港文匯報採訪時指出，從政策脈絡來看，此次升級實現了中非合作二十年來從特惠到普惠的跨越式躍遷。中國對非零關稅政策最早始於2005年，初期覆蓋190餘個稅目產品；2024年政策優化，面向全球33個最不發達國家的100個稅目商

品實施零關稅；今年5月1日，相關政策正式全覆蓋所有非洲建交國家。至此，中國成為全球首個對全部非洲建交國、所有建交最不發達國家實現單方面零關稅全覆蓋的主要經濟體。

劉英認為，「全覆蓋」正是中非合作2.0模式的核心內核，標誌著合作模式從單點式優惠升級為系統化集成、從局部特惠升級為全面普惠。新政落地百日以來的成績單充分印證了政策紅利持續釋放：非洲對華進口規模持續放量，進口品類大幅拓展，市場准入效率顯著提升，中非貿易整體大盤保持雙位數高速增長，合作活力充分彰顯。

與此同時，合作迎來制度性開放機遇，發展邏輯從傳統項目驅動轉向規則體系賦能。依託中非共同發展經濟夥伴關係框架下的制度創新，已有數十個非洲國家與中國達成合作協定。穩定、透明、可預

期的制度保障，成為中非合作2.0區別於以往短期項目合作的核心優勢，也為非洲發展提供了寶貴的長期發展確定性。

為全球南方國家合作樹立典範

劉英進一步指出，在戰略與地緣層面，中非合作實現了從雙邊讓利到樹立全球南方合作標杆的質變。不同於部分國家的虛假合作與口頭承諾，中國對非合作始終秉持真實親誠理念，務實共建、互利共贏，為全球南方國家合作樹立了典範。

不過，劉英也提醒，肯定機遇的同時也需理性正視當前合作面臨的現實挑戰。當前中非貿易仍存在檢驗標準對接不暢、跨境產業鏈供應鏈物流體系存在短板、配套制度體系有待長期固化等問題，仍需持續突破完善，規避政策落地中的不確定性。

提質升級 非出口原料變本地加工



●工作人員在埃塞俄比亞首都亞的斯亞貝巴老城區的Tomoca咖啡店內烘焙咖啡豆。

資料圖片

對許多非洲國家而言，零關稅帶來的不僅是出口規模的擴大，更是推動出口結構升級的重要契機。

在埃塞俄比亞首都亞的斯亞貝巴郊外，AWO咖啡公司加工廠內香氣瀰漫。總經理特斯法耶·加布魯說，公司每年約90%的烘焙咖啡產品銷往中國。2024年，公司對華出口約140噸咖啡生豆和20噸加工咖啡產品，並保持約10%的年增長。同時，新的烘焙工廠正在加緊建設，以滿足快速增長的出口訂單。

中國年輕消費群對精品咖啡需求速增

中國市場需求的增長，是埃塞俄比亞咖啡加工業發展的重要動力。埃塞俄比亞咖啡出口商協會總經理吉扎特·沃爾庫表示，隨著中國市場，特別是年輕消費群體對精品咖啡需求的快速增長，中國有望在未來三年成為埃塞咖啡最大出口目的地——從生豆到烘焙成品，更多埃塞咖啡將以更高附加值的形態進入中國。

在盧旺達東方省魯瓦馬加納工業園區的菲舍爾全球公司辣椒加工廠，一排排鮮紅辣椒整齊晾曬。「零關稅政策為我們的辣椒生意帶來了新氣象。」公司總經理赫爾曼·烏維澤伊馬納告訴記者，公司2022年開始向中國出口乾辣椒，今年6月，公司成功向中國出口首批550

公斤乾辣椒。

「我們在盧旺達採收新鮮辣椒，剝碎之後拿鹽醃製，製成醃辣椒後，運往中國山東的一家食品公司。」烏維澤伊馬納說。從出口乾辣椒到嘗試出口醃辣椒，規模雖小，卻標誌著從原料向半成品出口邁出提質升級的重要一步。

保留更多附加值 創造更多就業

加納智庫非中政策諮詢中心執行主任保羅·弗林達認為，評估零關稅政策的成效不能只看百天以來出口量的變化，更要關注非洲企業是否借助這一機遇在質量標準和生產能力等方面有所提升。「對加納而言，未來不應繼續以出口生可可豆、生腰果為主，而要推動更多產品在本地完成加工、包裝和品牌建設，以保留更多附加值、創造更多就業。」

非洲聯盟輪值主席、布隆迪總統恩達伊施米耶說，中國的零關稅政策為包括布隆迪在內的非洲國家提供了重大機遇，有助於提高產品收益，為青年創造可持續就業機會，並將促進非洲本地加工業的發展。

「中國提供的不僅僅是援助，更是幫助非洲通過生產、貿易和工業發展實現自身轉型的重要機遇。」尼日利亞中國研究中心主任查爾斯·奧努納伊朱表示，非洲擁有年輕的人口結構和豐富的勞動力資源，完全有潛力實現工業化發展。



●在肯尼亞內羅畢郊外阿西河出口加工區的神奇綠色非洲食品出口加工區內，工作人員分揀牛油果。

資料圖片

中國海關總署數據顯示，5月和6月，中國自非進口額達1,938億元人民幣，同比增長23.5%，其中鱷梨（牛油果）、蘋果、橙子、葡萄柚等特色水果的進口分別增長了1.3倍、89.6%、27.9%和11.9%。另一方面，今年上半年，中國對非洲出口機電產品5,341.1億元人民幣，同比增長28.8%；中國對非出口75%是資本品和中間品，主要是滿足非洲工業化和農業現代化需要的生產性資料。

本地生產+免稅出口中國+輻射非洲市場

在非深耕多年的華商認為，零關稅不僅讓非洲特色優品更順暢入華，更為扎根非洲的廣大華商解鎖貿易新賽道。博茨瓦納共和國總統特使、經貿與投資事務特別顧問（亞太）南庚戌深耕中非經貿合作多年，見證了中非關係持續深化、合作成果惠及民生的全過程。南庚戌認為零關稅是優化中非經貿合作的關鍵舉措。「這一舉措大幅降低貿易成本，既為非洲優質產品進入中國市場提供便利，也為中國企業在非洲設廠實現『本地生產+免稅出口中國+輻射非洲市場』提供重要機遇。」

南庚戌說，長期以來，非洲對華出口以資源和初級產品為主，附加值偏低；而零關稅搭配通關便利化措施，既能引導非洲產業升級、提升產品附加值，也推動中國產業鏈向非洲延伸，為技術基礎薄弱的非洲國家帶來發展契

機，更為當地創業者打開機遇窗口。

中國人民大學重陽金融研究院研究員劉英對香港文匯報表示：「中非合作2.0的升級，體現在多維度的格局重塑。」她分析指出，首先是消費與供應鏈機遇，中國對外開放姿態從「賣全球」加速轉向「買全球」，依託超大規模市場為非洲優質產品提供廣闊銷路。其次是投資與產業機遇，中非合作從單一貿易往來，升級為貿易、投資、聯合生產深度融合的新模式，零關稅政策實現「以貿促投」，持續釋放強大產業吸引力，帶動中國對非投資持續保持雙位數增長。

劉英指出，依託高質量共建「一帶一路」的合作框架，中非合作持續推進非洲交通基建互聯互通，已經全面落地實施了「三網一化」，推動了非洲大量公路、鐵路、港口項目建設，切實改善非洲基礎設施短板，提升當地民生福祉。對中國企業而言，率先完成非洲就地加工、產品返銷中國的主體，將在中非合作2.0新賽道中搶佔競爭先機；同時，依託非洲區位與關稅優勢，相關產能還可輻射出歐洲及其他免稅市場，發展空間廣闊。

劉英強調，中非合作2.0的全面落地，是中非互利共贏的關鍵歷史性升級，為中國式現代化賦能非洲各國現代化發展，築牢了堅實的合作根基，對中非雙方長遠發展都具備重大戰略意義。

蔡皋獲頒國際安徒生獎插畫家獎：中國故事裏 有跨越語言的美

香港文匯報訊 綜合澎湃新聞、中新社報道，「童書是一座座橋，這些橋，讓文化與文化、心與心彼此相連。」中國畫家蔡皋在第40屆國際兒童讀物聯盟世界大會國際安徒生獎頒獎典禮發表獲獎感言時如是說。當地時間8月7日，該獎在加拿大渥太華頒發，蔡皋成為這一獎項增設插畫獎項60年來首位獲獎的中國畫家。她在頒獎現場回憶自己最早畫的長篇圖畫故事，是安徒生的《海的女兒》。「小小的人魚，沒有腿，但她渴望不滅的靈魂。這種追求一直鼓舞著我。今天站在領獎台上，我心裏除了感激，更有一份跨越時空的共鳴。我想告訴每一位朋友：中國故事裏，也有這樣柔軟又堅定的靈魂，也有這樣跨越語言的美。」

「中國文化自身力量被世界看見」

國際安徒生獎被譽為「兒童文學的諾貝爾獎」，由國際兒童讀物聯盟（IBBY）設立，插畫家獎項自1966年增設，每兩年評選一次，是用以表彰童書創作者終身成就的最高榮譽。今年4月，博洛尼亞兒童書展上，蔡皋獲獎消息正式對外公布，彼時她便坦言這份榮譽不屬於個人。「這個獎太重了，不是給我一個人的，它屬於所有為孩子寫書、畫畫的人。」得知獲獎時，蔡皋曾動情說道，「今天，世界把這份榮譽給了中國，我由衷歡喜。中國被看見，中國繪本的力量被看見，中國一代代童書人近一個世紀的堅守與付出被看見。這

不僅是個人的榮譽，更是中國文化自身的力量被世界看見、被尊重、被認可。」她將童書出版比作連通世界的橋樑，「童書是一座座橋，這些橋，讓文化與文化、人心與人心彼此相連。正是全球所有出版同路人，讓中國故事長出翅膀，在孩子們心底種下真善美的種子。」

蔡皋1946年生於湖南長沙，並未接受過正規美術教育，但從小喜歡畫畫。當了六年鄉村教師之後，20世紀八十年代，蔡皋成為童書編輯。工作之餘持續深耕原創繪本，至今已先後創作了《出生的故事》《火城1938》等數十部經典，深受國內外讀者喜愛。

蔡皋在領獎時說：「我創作的很多故事，來源都在我的生活裏。《月亮粑粑》是外婆唱過的童謠；《寶兒》取材民間志怪故事，這些都有奇幻的外殼。我嘗試以我的方式講述愛、勇氣與自我超越；《火城1938》畫的是我的故鄉長沙，在戰爭中化為焦土的傷痛。《出生的故事》和《不能沒有》則是關於存在與意義的追問。」

她認為，圖畫書是親子交流的場所和載體。要相信孩子的智力和能力，他們比大人想像的更敏感、更直接、更有洞察力和判斷力。北京師範大學文學院教授、中國圖書創作研究中心主任陳暉在頒獎現場見證了榮譽一刻。在今年5月和蔡皋共同推出《中國圖書的源與流》的活動現場，陳暉表示，蔡皋先生一生創作踐行本土圖書的傳承與創新。對湖南鄉土、對中國傳統文化、對兒童深摯



●圖為中國畫家蔡皋在頒獎現場。

中新社

的熱愛成就了蔡皋的繪畫藝術，她的創作經驗是中國圖書行業寶貴的財富，也為行業釐清本土圖書國際化發展路徑提供了扎實參考。

作家曹文軒在2016年獲得國際安徒生獎。他在今年4月舉行的「十年，對話兩位國際安徒生獎得主」線上文化對話活動上表示，中國的兒童文學達到了世界級水準，世界「不能沒有圖書」，因為這是用來給孩子打精神底子的書；同時中國「不能沒有蔡皋」，她的畫風是獨一無二的，其作品承載著深厚的中國傳統文化精神與傳統美學精髓。