



●西藏千年澤帖爾織藝帶動就業。圖為外媒記者在西藏山南乃東區民族噶嘰手工編織專業合作社採訪。



●西藏山南乃東區民族噶嘰手工編織專業合作社。



絃歌新奏，古戲新生，織錦遠航……近年來，西藏持續推進非物質文化遺產保護傳承，一批非遺項目在守正創新中拓展發展空間。

●文/圖：香港文匯報記者 馬曉芳 西藏報道

千年澤帖爾織藝藏香製作等傳統文化完整保留 雪域非遺煥新活力 帶動民眾就業增收



●車間內藏族手工藝人一邊紡織一邊吟唱藏歌。

「我們西藏，我的家」

記者手記

「我們西藏夏天特別舒服，只要不在太陽底下就感覺不到熱」「我們西藏的南山公園特別美，真的你去過以後會喜歡上的」「我們西藏的實景演出《文成公主》你聽說過嗎？超級震撼，『走不到的地方是遠方，回不去的地方是故鄉』這句詞多好」「我們西藏太美了，你哪個季節來都有最美的風景，林芝、山南、日喀則，哪裏都不一樣，」「我們西藏的雪山特別好看，一定記得回去的時候坐飛機右側靠窗，多拍拍我們的雪山」……

是次在雪域高原採訪，接觸最多的除了當地藏族同胞就是內陸省份在西藏的工作者。在提及西藏時，他們總愛說「我們西藏」。在他們看來，自己的工作生活已經與西藏水乳交融，美麗的雪域高原已不止是「第二故鄉」，更是「我的家」。

1994年召開的中央第三次西藏工作座談會，正式確立「分片負責、對口支援、定期輪換」的對口援藏方針。1995年5月起，各省市援藏幹部陸續抵達西藏，30多年來，援藏幹部的數字一直在增加，從第一批622名逐步增加到第十批2,117名，先後有10批、近1.2萬名幹部人才進藏工作。他們告別家鄉親友來到西藏，用汗水和辛勞為雪域高原的建設增磚添瓦，將青春和才華、夢想和執著賦予西藏，賦予他們的「第二故鄉」，他們的家。

援藏促雪域經濟向內生式發展轉型

截至2024年，中國有17個省市、78個中央和國家機關部委、27家中央重要企業對口支援西藏。中共十八大以來，各類援藏項目累計實施9,500餘個，僅「十四五」期間，17個援藏省市就安排了產業援藏項目229個，安排援藏資金44.06億元。來自各省的援藏團隊以當地特色優勢產業為依託各展所長，推動西藏經濟從外援型發展向內生式發展轉型。

在採訪期間，我一路被西藏的「外省人」推薦西藏的各種美好，他們有的來自安徽、有的來自河北、有的來自山東，但不管從哪裏來，在西藏待了多久，一說起西藏，都會不約而同地以「我們西藏」開頭，言語中滿是自豪和熱愛。我想，這就是西藏越來越好的重要力量。

這些來自平原的人告訴我，高原缺氧沒什麼，「過段時間就適應了」；離家沒沒什麼，「現在西藏去其他省市很方便」。但我認為，並不是他們不在乎條件艱苦、離家遙遠，而是他們心中愛上了西藏，所以，他們選擇留在西藏。

民族噶嘰手工編織專業合作社創始人巴桑告訴香港文匯報記者，「澤」是西藏山南市、市政府所在地澤當鎮的簡稱，「帖」是藏語音譯「帖瑪」的簡稱，意為毛噶嘰。澤帖爾是澤當鎮本地獨有的純手工精羊毛和絨毛噶嘰紡織產品，發源於公元641年吐蕃時期，是文成公主將中原文化傳播到西藏的聯姻文化精品，距今已有1,300多年歷史。

數年前僅存五位八旬高齡傳承人，澤帖爾技藝瀕臨失傳。在國家強農惠農政策支持下，巴桑走訪老藝人復刻全套選料、紡織、染色工序，成立專業合作社活化非遺。如今合作社吸納4名大學生、79名易地搬遷群眾、32名殘疾人就業，最大從業者70歲，培養17名本土技術骨幹，為員工提供食宿、專門接送殘疾工人，2025年合作社總產值860萬元（人民幣，下同），利潤超240萬元。合作社不僅向員工教授編織技術，還提供住宿餐飲、負責殘疾員工接送，讓更多人通過非遺技藝改變生活。

藏香製作引外媒記者沉浸體驗

另外一處讓外媒記者印象深刻的非遺是在

拉薩邦達倉古建大院的藏香製作，外媒記者們在這裏親身體驗了傳統藏香的製作技藝。八廓街旁的邦達倉古建大院是擁有百年歷史的全國重點文保單位，早年是西南地區知名商號，抗戰時期開闢跨境商道支援大後方，如今院內開設藏香手工體驗項目，每天都吸引很多遊客慕名而來。在藏族製香師的帶領下，外媒記者親手研磨香料、製作藏香，近距離了解千年藏香工藝，在古建築庭院讀懂西藏商貿與民俗發展史。

從瀕臨消失的手工藝到帶動就業增加收入的特色產業，非遺活化既完整保存藏族傳統文化，又拓寬當地人的收入渠道，各國記者沉浸式體驗後直觀感受到：當代西藏不僅將傳統文化完整保留，更在現代化發展中讓傳統文化煥發出全新活力。

僧侶用AI教具傳承佛法

在這裏，古老和現代總是那麼鮮明又融洽的存在。「先有大昭寺，後有拉薩城」。建於公元647年的大昭寺距今已有1,379年歷史，是藏王松贊干布為紀念文成公主入藏而建，寺內珍藏着六千餘件珍貴文物。拉薩市佛教協會副秘書長、大昭寺僧人旦增介紹，



●外媒記者體驗藏香製作。

伴隨時代的發展，如今僧侶課堂引入智能AI教具，用數字化工具研習經文、傳承佛法。

雄偉的布達拉宮人潮洶湧，來自四川甘孜的僧人各機花跟香港文匯報記者說：「現在生活很幸福，以前從甘孜到布達拉宮需要二十幾天，現在四個多小時就到了。」短短幾句話，正是當地人們在國家發展過程中實實在在的獲得感。一身紅色僧袍的各機花臥在布達拉宮潔白宮牆上遠眺良久，他臉上平靜的微笑也代表了生活在和平幸福年代的萬千西藏民眾的心聲。

校企聯合辦學「入校即就業」藏族文創遠銷海外

「五險一金，基本工資5,000至6,000元（不包含崗位工資及績效提成），免費食宿」，走進位於拉薩經濟開發區的蓮華之寶產教融合實訓基地，園內宣傳欄引起香港文匯報記者注意，上面明確標註了校企合作聯合辦學近幾年的招生人數和不錯的工資待遇。工作間十分安靜，畫師們正聚精會神地工作，有的在繪製唐卡，有的在瓷器上作畫，其中還有多位殘障人士。據介紹，此處生產的陶瓷文創產品遠銷歐美，頗受海內外遊客青睞。

採用「現代學徒制」

這處2020年建成的現代化陶瓷生產基地，以犛牛骨質瓷為載體，融合中原陶瓷工藝與藏地文化元素，打造了許多極富特色的



●蓮華之寶產教融合實訓基地，畫師們正在繪畫。

文創產品。這個集唐卡繪製、陶瓷製作、文創產品研發與銷售於一體的綜合性文化企業，為很多藏族青年提供了學習就業機會。據了解，2018年3月份以來，蓮華之寶與西藏職業技術學院採用「廠中校、校中廠」的

聯合辦學模式，由公司為學生提供「學習+實訓+實踐+實習+就業」的渠道，採用師傅帶徒弟的「現代學徒制」育人模式，讓工匠精神薪火相傳，同時還解決了人才就業問題。

校企雙方採用「三定」人才培養模式，定向招生、定向培養、定向服務，招生即招工、入校即就業、校企聯合培養，合作開展陶瓷藝術設計、唐卡繪畫等方向的人才培養，實現「員工學生一體化」「師傅教師一體化」「企業課堂一體化」，開展了陶瓷繪畫、傳統唐卡教學、國畫基本理論與繪畫教學、陶瓷製作與陶瓷數控技術等專業課程的教學與實踐。截至2024年，公司已與西藏職業技術學院共同開展了八期的產教融合校企合作聯合辦學。

內地西藏班擴招破萬人 改變無數藏青命運

十年樹木百年樹人。1985年，為幫助西藏培養人才，國家統一部署相關省市開始舉辦內地西藏班，至今已走過40年的辦學歷程。據了解，自2023年起，西藏班不斷擴大招生規模，至2025年連續三年擴招，年招生計劃增長比例9.9%，70%以上招收農牧民子女、邊境高海拔地區生源，2025年西藏班年招生規模歷史性突破1萬人。西藏班已覆蓋全國23個省（市）60個城市的129所學校，形成初中、高中、中職「三位一體」的辦學格局，畢業生多數成為西藏各行業的中堅力量，為西藏經濟社會發展提供了關鍵人才支撐。

「我十四歲就去江蘇的西藏班讀初中了，

高中也是在那裏讀的，後來考上了北京科技大學。」「90後」旦增是拉薩人，但普通話非常標準，他告訴香港文匯報記者，「要不是得益於內地西藏班，我肯定考不上北京的大學，工作也不一定好找。」在旦增看來，內地西藏班不僅讓西藏孩子們有更好的受教育機會，最重要的是開闊了眼界，「我們這些內地上學的畢業生回西藏工作，會比較有想法、工作更容易上手。」

越來越多的西藏年輕人從內地西藏班考入理想大學，畢業後成為建設西藏的一分子。正如旦增所說：我們西藏好地方，未來一定會越來越好。



●京藏學生在北京參加升旗儀式。

香港文匯報北京傳真



●京藏學生共同開展科技創活動。
香港文匯報北京傳真