

戲曲視窗

四個梁瑛

上星期刊登的拙作提及「由於著名歌伶如張月兒、徐柳仙、洗劍麗、梁瑛、鄭楓寶及蔣艷紅等，都曾以高陞歌壇作為重要駐唱基地，使它成為當時極具代表性的曲藝演出場所」，其中梁瑛是二戰後極速冒起的歌伶。

最有趣的是在多年前，曾有本地粵劇雜誌刊出一位長者的照片，說是「歌壇玫瑰」梁瑛，引來網上討論區一番熱鬧的討論。一般的意見均認為同名同姓的唱家應該不是沒有，但「歌壇玫瑰」梁瑛就只有一位。後來有一位網友為大家解開了謎團，他問過一位認識現存梁瑛的曲友，說：「這位梁瑛出身於廣州歌壇，當年亦有出過碟。來港多年，曾短時期在香港歌壇獻唱，後來轉為曲藝導師，已退休多年。聞省港歌壇曾出現四位梁瑛（或英），其中兩位唱星腔（即『歌壇玫瑰』與現存這位），另一位是唱大喉的。」

我最早接觸「歌壇玫瑰」梁瑛的資料來自已故撰曲家靳夢萍在《香港粵語唱片收藏指南——粵劇粵曲歌壇（20's-80's）》一書撰寫的介紹：「原名梁群瑛，著名平喉唱家。她在上世紀四十年代開始活躍歌壇，有『歌壇玫瑰』之稱。梁瑛十三四歲，由於為人聰明，領悟力及記憶力俱佳，所以戰後不久即走紅，一直走紅至粵曲歌壇漸漸衰落為止，後來移居美國發展自己的事業。她曾灌錄唱片《七月落薇花》，又長期與白楊在歌壇合作演出，首本名曲有《琵琶醉後歌》《何處不相逢》等。」

後來從網上資料得知她師從小燕飛，上世紀八十年代隨小燕飛赴美登台後便退居美國三藩市，與女兒一起生活。她的女兒在加州 Berkeley 大學化學系畢業，沒有繼承她的衣鉢。雖然梁瑛為人甚為低調，但對曲藝不離不棄，不時到當地樂社和朋友唱曲。有一位與梁瑛相熟的社友說：「瑛姐雖然不苟言笑，卻是個謙遜有禮的前輩。後來和她一起齊名的名唱家李慧女士也退居三藩市，我曾問教於慧姐，梁瑛的『歌壇玫瑰』稱號的由來，慧姐說梁瑛年輕時貌美如花，顧曲周郎都說她美貌如玫瑰，因此冠以『歌壇玫瑰』的美號。」

1994年，梁瑛在三藩市為慈善籌款再度登台演唱首本名曲《龍袍拋卻袞袞裳》。這支粵曲是潘焯的作品，由馮華擔任音樂領導，灌錄成唱片，風行一時。在三藩市演出的音樂領導也是馮華。後來梁瑛女兒為了工作移居 Maryland 州的 Baltimore 市，梁瑛仍留居三藩市。不久她健康開始有問題，無奈便搬到 Baltimore 市和女兒居住，過了兩年（2006年），便不幸去世。

●文：葉世雄



●《周處》主要演員（左起）吳國華、符樹旺、廖國森、黎耀威、陳紀婷、一點鴻、梁小飛。

自小鍾愛曲藝 成立劇團
梁心怡創業推新編劇《周處》

青春花旦梁心怡的演藝事業正火紅，她又開闢事業發展另一途徑，創立「天心粵劇團」，並以新編的中篇劇《周處》為創業作品，定於8月24日在高山劇場劇院和廣大觀眾見面。《周處》是《世說新語》中的《周處除三害》民間故事，梁心怡道：「周處年輕時是地方的惡霸，是因年幼失家教變得暴戾強悍，後得尚書時吉及女兒雪兒激發周處潛藏的豪俠之心，覺悟自己被鄉民視為最大禍害而非英雄，決意改過自新，為民除三害。」

梁心怡是學霸，自小鍾愛粵劇曲藝，參加學習班並拜在尹飛燕門下，在港大法律系畢業取得律師資格後，又投考香港演藝學院修讀粵劇高級文憑，決定全職投入粵劇舞台。

她入戲行，一步一步由梅香、三幫、二幫花旦至進身正印花旦，端的是以實力努力取得班主及觀眾的支持，現今她在市道不太好的時段開創個人劇團，是什麼原因呢？

正在白沙灣演出神功戲的梁心怡，抽出寶貴的時間接受訪問，她說：「2020年我想以《周處》劇本參加八和會館舉辦的劇本創作比賽兒童短劇組，但因斯時我為八和理事不能參加，故而把事件擱下。現覺得自己在劇圈十多年，累積了一些經驗，想起《周處》這個劇本，我很喜歡故事主人翁改過自新及寬恕的精神，在現今紛亂及充滿鬥爭的社會裏，這劇中美好的人性、人與人之間的和睦及大我付出的精神，都是我對人世間的願景。」

她決定把畢業後十幾年工作儲得的錢成立劇團，試着投放在自己鍾愛的藝術、一個自主發揮的平台上。

邀阮兆輝任劇團藝術總監

她很感激圈中前輩及兄弟姐妹的合作，並邀得阮兆輝出任劇團藝術總監、梁煒康任舞台美術設計、香港演藝戲曲學院院長劉國瑛教授任音樂領導、招日威老師任擊樂領導。主要演員有黎耀威、廖國森、陳紀婷、符樹旺、吳國華、一點鴻、梁小飛等。

《周處》典故中有三害：即周處、南山猛虎、北海惡蛟。重頭戲交代了一害周處本人向善之外，他要除其餘二害，過程是有武打動作，梁心怡說：「韓燕明老師設計了武打中有戲、動作畫面裏包含《戲》

《情》，而我的劇本也有邊殺邊唱場口，演繹周處內心變化，他需要殺虎，又要跳入江中斬蛟，演周處的黎耀威要大顯身手、功架。」梁心怡創業之作《周處》將於8月24日上演，期望這部傳遞中國民間正義訊息的新劇及梁心怡對戲曲藝術的熱誠，為社會帶來正面回響。

●文：岑美華 ●梁心怡邀得阮兆輝（右）任劇團藝術總監。



江蘇省演藝集團崑劇院呈獻奇情《南柯夢》

「中華文化節 2026」好戲連場，7月31日及8月1日，江蘇省演藝集團崑劇院為香港觀眾帶來了一齣改編自明代劇作家湯顯祖《南柯記》的新劇《南柯夢》上、下本，於沙田大會堂演藝廳上演。

說「夢」的劇，必有令人存疑的奇情元素，《南柯夢》劇情故事確實令人匪夷所思，故事以主角淳于棼夢入螻蛄國、被招為駙馬成就美好姻緣，又歷經權位浮沉、情緣起滅，榮華轉瞬，醒來悟人生無常虛幻……全劇分上、下本，分兩日上演，每本共八場。上本以螻蛄國五百年前的業障為序，《入夢》開啟劇情主調，淳于棼夢中進入螻蛄國，與嬌美的瑤芳公主（閨門旦賀欣悅飾）

結合，合演還有貼旦、淨、丑等多個行當演員，合演螻蛄國宮闈及與異國的爭端。下本聚焦人物內心的刻畫：瑤芳公主與淳于棼的愛情，淳于棼走上功名與情慾的斷崖，將全劇推向情慾高點、最後淳于棼立地成佛，夢境幻滅，寂滅後場景為無邊慈悲。

演出由中國戲曲梅花獎得主施夏明領銜演淳于棼，合演有江蘇崑劇院第四、五代的優秀演員：工閨門旦的賀欣悅、工淨的趙于濤、工正旦閨門旦的徐思佳、工淨老生的孫晶、工老旦的張靜芝、工丑的錢偉等等，是次演出為江蘇崑劇院行當齊全、文武並重的鎮院代表作。

●文：白若華



▲江蘇崑劇院全行當來港演出《南柯夢》。



◀中國梅花獎得主施夏明領銜主演，正旦賀欣悅。



●非遺國潮樂隊在河南鞏義北宋皇陵的麥田中拍攝新作MV。



●河南墜子老師李冬梅舉行專場活動。

河南墜子融匯民間音樂元素

在中原麥田上，一把墜胡驟然拉響，醇厚的河南墜子唱腔劃破曠野。「閒言碎語不多論，咱今天表一表那個小黑驢兒；說黑驢道黑驢，白尾巴尖花肚皮……」《小黑驢》詼諧俏皮的唱詞一出，男女老少叫好聲此起彼落。

田間地頭、街頭巷尾、廟會集市，河南墜子藝人板凳一支、墜胡一拉，戲迷便循聲而去，全因墜子聲裏有中原人的煙火氣息。

河南墜子代表性傳承人陳勝利認為，不論是其民間起源，還是簡便不設限的演出形式、通俗質樸的演唱內容，河南墜子都稱得上是「百姓藝術」。他介紹，河南墜子吸收三弦書、漁鼓道情、鶯歌柳等民間傳統曲種特色，融匯河南方言、民間音樂元素而形成。演唱內容多是民間風俗、市井人情、鄉野趣聞，形式多為一人獨唱、兩人對唱，還有少數自拉自唱，伴奏含墜胡、簡板、書鼓等，都較為簡便。

河南墜子與很多民間曲藝種類一樣，也面臨傳承人越來越少等困境。陳勝利等人從18年前就牽頭聯繫河南墜子各流派民間藝人，搜集留存近千個瀕危曲目作品。同時，陳勝利和團隊為河南墜子加入現代生活元素，打磨出《小黑驢》《村支書》等曲目，在全國各地演出。

最近，尚娜組成的非遺國潮樂隊還特意選擇河南鞏義北宋皇陵的麥田作為樂隊新作MV的錄製地點。她認為，河南墜子與麥子一樣，都扎根於泥土。這是河南墜子的底色，也是其生命力所在。

河南墜子起源於清末民初，是以說唱為主的曲藝種類。因唱腔以河南方言為主，同時又有墜胡伴奏，故名河南墜子，又稱墜子書、簡板書或響板書。2006年，河南墜子被列入國家級非物質文化遺產名錄。

●文：中新社

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	13/08	紅梨劇團	《繁花似錦》	葵青劇院演藝廳
09/08	香港童育劇團 八和粵劇學院	《帝女花》 (2025-26年度八和粵劇學院課程匯報演出)	高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳	14/08	康樂及文化事務署	中華文化節2026:中國戲曲節—晉城市上黨梆子劇院《三關排宴》	香港大會堂劇院
10/08	富榮社丹曲社	《定邦尊鑾誼知音》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳		吾識大戲 群聲曲藝社	《三姑六婆遊十殿》 《群聲折子戲專場會知音》	高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳
11/08	玳玲曲苑 金孔雀粵劇團	《好友共聚演唱會》 《金孔雀呈獻—楊小樓師生友好折子戲專場》	葵青劇院演藝廳 高山劇場劇院	15/08	豐華樂社 康樂及文化事務署	《劉艷華作品演唱會》 《聲展粵聯會知音》	葵青劇院演藝廳 葵青劇院演藝廳
12/08	吾識大戲 香港萬里宏藝術團	《王子復仇記》 慶祝國慶七十七周年越劇《盤夫索夫》專場(六)	高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳		聲展樂軒 香港警務處西九龍總區刑事總部	《聲展粵聯會知音》 《粵劇名伶會知音》	葵青劇院演藝廳 葵青劇院演藝廳
13/08	玳玲曲苑 朗之聲曲藝苑	《細語玳玲粵曲演唱會》 《朗聲名曲獻知音》	牛池灣文娛中心劇院 荃灣大會堂演藝廳		山水文化及藝術推廣協會 百蕊粵劇團	《山水悠悠廿載情》粵劇折子戲 《戲曲會知音》	高山劇場新翼演藝廳 元朗劇院演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)								
	星期日 09/08/2026	星期一 10/08/2026	星期二 11/08/2026	星期三 12/08/2026	星期四 13/08/2026	星期五 14/08/2026	星期六 15/08/2026		星期日 09/08/2026	星期一 10/08/2026	星期二 11/08/2026	星期三 12/08/2026	星期四 13/08/2026	星期五 14/08/2026	星期六 15/08/2026
13:00	解心粵曲 殘夢 (朱秀英) 唔嫁 (黃千歲、芳艷芬) 賣油郎 (李海泉、陳露薇) (藍煒婷)	吾知戲班講乜話 (黃可柔) 啼笑姻緣 (新馬師曾、鄭楓寶、半日安、新麥炳榮、艷群芳、麥秋儀)	金裝粵劇 啼笑姻緣 (新馬師曾、鄭楓寶、半日安、新麥炳榮、艷群芳、麥秋儀)	大戲粵刊	粵曲會知音 焚香記之打神 (紅線女) 仁心仁術家園情 (楊凱凱、曹秀琴) 扒手大王 (梁醒波、李寶瑩)	名師出高徒 (高潤鴻、藍煒婷) 鑼鼓新天地(重播) (梁漢威) 粵曲: 梁天來之南雄嶺 (尹光、南鳳)	金裝粵劇 梁天來 (鍾雲山、梁素琴、陳錦棠、劉克宣、馮玉玲、文千嬌) 粵曲: 梁天來之南雄嶺 (尹光、南鳳)	22:35	22:20 共同文化家園《大灣區之聲》聯合製作 23:00 粵曲 萬惡淫為首之乞食 (新馬師曾、吳君麗) 糟糠情盟心 (羅家英、汪明荃) 佳期如夢 (梁麗) 怕聽銷魂曲 (劉善初、伍木蘭) 高君保私探營房 (阮兆輝、陳好逵) 唐宮艷史之華清池 (王超群、雷桂開) 刁風狂龍 (鄧偉凡、曾雲飛、鍾麗蓉、小甘羅、新麥炳榮) (丁家湘)	粵曲 易水送荊軻 (梁漢威、黃偉坤) 仙姬送子 (李龍、陳咏儀) 瀟湘夜雨 (吳君麗) 情淚灑征袍 (文千歲、梁素琴)	粵曲 魂斷藍橋 (陳玲玉) 周仁嫁嫂 (新馬師曾、崔妙芝) 周郎戲小喬 (張月兒、羅慕蘭) 明星之歌 (鄭君綿) 多情才子會嬌娘 (李秋元、李少芳) 血染嫁妝衣 (新海泉、李寶瑩)	粵曲 玫瑰花嬌似我妻 (麥炳榮、譚倩紅) 祭瀟湘 (阮兆輝) 碧血桃花扇底詩之驚艷 (新劍郎、尹飛燕) 血淚染遺容 (李慧、梁煒) 搶新娘之花園訂盟 (蓋鳴暉、吳美英)	粵曲 鳳儀亭上 (文千歲、盧秋萍) 忠烈帝女花 (劉艷華) 美景良辰 (鍾雲山、盧筱萍) 陳姑追舟 (林錦堂、杜端卿) 扮美試新娘 (李銳祖、盧麗卿) 夢霞秋怨 (鄭卓凡)	粵曲 晴雯補裘 (盧筱萍) 合兵破曹 (李龍、新劍郎) 鸛鶴會 (文千歲、洗劍麗) 呂布與貂蟬 (陳劍聲、鍾麗蓉) 紅娘遞柬 (陳小漢、蘇春梅)	粵曲 劫後夢梅魂 (彭熾權、黎佩儀) 情僧偷到瀟湘館 (何非凡) 高山流水會知音 (龍貫天、丁凡) 桂枝告狀之趙龍寫狀 (蓋鳴暉、吳美英) 交通燈 (梁醒波、白鳳英)
14:00	粵曲會知音 南唐春夢 (鄧碧雲、李寶瑩) 桃花緣 (梁兆明、蔣文端) 十奏嚴嵩之寫表 (麥炳榮、鳳凰女) 一代天嬌 (紅線女) 西施之五湖泛舟 (林錦堂、南鳳) 長城恨 (龍貫天、何杜端卿) (藍煒婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312		25:00		(藍煒婷)	(黃可柔)	(御玲瓏)	(丁家湘)	(林瑋婷)	(龍玉聲)
*節目如有更改，以電台播出為準。							*節目如有更改，以電台播出為準。								
香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5							香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5								