

《歌手2026》落下帷幕

胡彥斌膺歌王：在音樂中找到自己



●胡彥斌獲《歌手2026》歌王後發表感言。主辦方供圖



●七位歌手與幫唱嘉賓開場大合唱《我歌唱的理由有很多》。主辦方供圖



8月7日晚，湖南衛視《歌手2026》迎來歌王之戰。走過整季競演鏖戰，歷經衝刺對決的重重考驗，齊豫、胡彥斌、張遠、萬妮達、尤長靖、竇靖童和Elliot James Reay七位歌王候選人，向着年度歌王的至高榮譽發起最後衝擊。經過激烈角逐，胡彥斌憑借兩度月冠積累的20%加權優勢脫穎而出，最終膺《歌手2026》年度歌王。 ●香港文匯報記者 姚進 長沙報道

獲得歌王後，胡彥斌表示，「11年後重回這個舞台有點害怕、有點彷徨，我才知道內心的火沒有滅。每位歌手來這個舞台帶著問題來，因為熱愛所以相信，在音樂中找到自己，這是我最大的榮幸。跟這麼多優秀的老師在一起，這個獎盃屬於所有繼續站在舞台上唱歌的歌手們，謝謝那些猶豫但沒有放棄的人，春天種下希望，秋天有所收穫。」

當晚，歌王之戰分為兩輪競演，第一輪為幫唱排位賽。本次總決賽，幫唱陣容堪稱「華語樂壇頂配」，韓磊「歌王回歸」幫唱胡彥斌，一曲《走四方》大殺四方，胡彥斌在歌曲中加入說唱和R&B元素，讓人耳目一新。兩位歌手的聲線配合默契，情緒充沛，充滿力量感，這首歌曲獲得第一輪幫唱的第一名。

毛阿敏助陣齊豫共唱《相思》，兩位殿堂級女歌手首次同台合作，成為當晚一大看點，兩種截然不同的女性聲線渾然相融，被評價為「如並蒂蓮緩緩盛放」，帶來了極致的聽覺體驗，兩人的合作表現突出，在第一輪競演中獲得了第二名的好成績。

吳碧霞助陣萬妮達合作《花田錯》，為觀眾呈現了一次跨界的「頂配」舞台，兩人跳出原曲框架，對《花田錯》進行了重新編排，將花腔女高音、戲腔與說唱相結合，是一次傳統與現代的激烈碰撞。有樂評人形容兩人的合作「像花叢中兩位東方女性」，吳碧霞是雍容華貴的牡丹，萬妮達是迎風招展的薔薇。

歐陽娜娜大提琴聲烘托竇靖童

龔琳娜搭檔尤長靖帶來《平日快樂+Rasa Sayang》，是一次將流行與民族、華語與馬來文化融合的特別舞台，《Rasa Sayang》是一首在馬來群島廣為流傳的民歌，表達的是一種「心中湧起愛意」的感覺。當晚，兩人特意穿著民族服飾登台，尤長靖的流行唱腔和龔琳娜極富張力的民族唱法，在輕快旋律中碰撞融合，現場氣氛熱烈，他們的舞台被形容為「貓山王榴連遇上貴州紅酸湯。」

歐陽娜娜與竇靖童帶來《被馴服的象》，充滿新生代氣質，歐陽娜娜發揮了自己樂器演奏的特長，用溫潤的大提琴線條為歌曲奠定基調，竇靖童則展現出慵懶迷離的唱腔，人聲與大提琴相互映襯。

韋禮安為張遠助唱，演繹《巴別塔慶典》，不同於其他組合追求震撼或宏大，他們的舞台呈現更偏向輕鬆活潑。兩人在台上趣味互動，高低聲線交織碰撞，在奇幻歡快的旋律中上演了一場精彩的音樂派對。黃子弘凡與Elliot合作《Somewhere Only We Know》，則為觀眾帶來了一場沉浸式治癒舞台。

齊豫演繹集體回憶經典作

第二輪獨唱排位賽，七位歌王候選人輪番登台，各展終極殺招，力爭最終的歌王桂冠。胡彥斌帶來



●韓磊(左)和胡彥斌合唱《走四方》。主辦方供圖

自己新專輯的同名主打歌《生死未定》，一句「誰說命中注定，我就要聽天由命」唱出了雖前路未知、勝負難料，也要全力活出自我的豪氣。

齊豫選擇將兩首承載着幾代人集體記憶的經典作品《外婆的澎湖灣+光陰的故事》進行串燒演繹，用最樸實的方式回歸音樂最本真的感動。

萬妮達選擇《再見》作為總決賽獨唱曲目，為整季旅程畫上一個句號。竇靖童延續了她標誌性的慵懶唱腔，帶來自己的原創作品《空中飛人》。

尤長靖挑戰電子舞曲《閉嘴跳舞》，呈現了《歌手》總決賽舞台上少見的唱跳表演。張遠演唱《無所求必滿載而歸》，他在演唱中融入了大量的金屬搖滾和黑嗓元素，在總決賽的舞台上留下了極具個人標識的瞬間。Elliot帶來自己的原創英文歌曲《I Think They Call This Love》，以原創音樂人的身份完成了他在《歌手2026》的最後一次亮相。

黑科技加持帶來極致音樂體驗

當4K超高清鏡頭毫不差地追蹤歌手臉部的每一絲表情變化，L-ISA沉浸式擴聲系統將最細微的氣息聲傳入觀眾耳膜，《歌手2026》把「真實」這個概念做到了極致的刻度上。

據了解，L-ISA沉浸式音響系統是由法國頂級專業音響品牌L-Acoustics推出的革命性現場音頻解決方案，為觀眾提供360度全方位包裹的三維聽覺體驗。該系統通過精確的聲源定位技術，讓聲音在空間中自由流動，使現場任意位置的觀眾都能獲得均勻、真實且極具沉浸感的聽覺效果。

如果說傳統立體聲系統僅有約5%的場地能獲得最佳聽感，而L-ISA通過算法與揚聲器陣列的配合，將最佳聽音區擴展至場地的90%，消除了位置帶來的聽感差異。

《歌手2026》現場導演介紹，得益於L-ISA沉浸式擴聲系統，現場的500位大眾聽審，無論坐在什麼位置，得到的都是最還原、最極致、最細膩的聲音呈現，也確保了比賽的公平性。



●竇靖童(左)和歐陽娜娜以人聲與大提琴相互映襯。主辦方供圖

齊豫收穫最刺激的夏天 胡彥斌珍惜不同知音人

直播結束後，已近深夜，七位歌手在演播廳接受媒體採訪。

胡彥斌談及與韓磊的合作時表示，「感謝韓磊大哥哥能夠來為我站台，他的聲音、他的氣場、他在舞台上的表現力都能助我一臂之力，我在12年前有跟他合唱，見證了他拿歌王，他是一個非常夠義氣的人，在我提出請他幫唱的那一刻，他就直接答應了。《走四方》這首歌唱了至少兩三代人，這首歌給了很多追夢的人鼓勵，在不同時代，我覺得這首歌依然能傳唱下去，所以我也在這首歌當中做了很多的改編，加入新的段落，也得到了韓磊大哥的認可，這就是音樂人之間的惺惺相惜。」胡彥斌還在受訪時爆料，當天他的兩套演出服都是韓磊安排的。

胡彥斌欲推薦湯令山上《歌手》

當被問及能否推薦一名歌手來到《歌手》舞台時，胡彥斌直言，本來非常想找一個歌

手來到這個舞台，想推薦這個人，叫湯令山(Gareth.T)，他的音樂很好聽。

齊豫在賽後受訪時表示，和毛阿敏合作是上天注定，她在1985年出的專輯《回聲》，毛阿敏1986年在內地就翻唱出了整張專輯，「我們的緣分應該從那時就開始了」齊豫感慨道。

對於拿到第二名的成績，68歲的齊豫表示：「對我來說在70歲生日之前，我想這個夏天可能是我人生裏面最刺激的一次夏天，也收穫很多，也是一次重新認識自己。」

從說唱領域走入大眾視野的音樂人萬妮達，獲得《歌手2026》總決賽的第三名，她在受訪時表示，有很多不一樣品類的音樂人等待著我們去聽見、去看見，所以覺得這一路走過來更有信心了，對所有的人、所有的音樂品味，還有所有的音樂人，謝謝大家帶她走上這場華麗的冒險。



●(左起)竇靖童、萬妮達、齊豫、胡彥斌、張遠、Elliot James Reay和尤長靖在直播結束後受訪。香港文匯報記者姚進攝



●齊豫(右)和毛阿敏合唱《相思》。主辦方供圖

《歌手》走出國門 搭起國際音樂橋樑

2026年，《歌手》系列迎來歷史性突破，首次走出國門，由馬來西亞Astro與芒果TV聯手打造《歌手2026·馬來西亞篇》，在馬來西亞完成完整製作與錄製，標誌著這一華語頂級音樂競技IP正式邁向國際市場。

在7月4日舉行的馬來西亞篇總決賽「歌王之戰」中，7位實力唱將歷經兩輪現場競演與300位大眾聽審即時投票，最終由大馬國寶級歌手Jaclyn Victor以23.67%的總得票率榮膺首屆歌王，並鎖定代表馬來西亞出征中國《歌手2027》的直通名額。

8月7日《歌手2026》總決賽之夜，Jaclyn Victor作為華語音綜首次出海的重要見證者，親臨長沙總決賽現場觀賽。從馬來西亞篇奪冠到中國總決賽現場，這位47歲的大馬唱將完成了跨國音樂征程的接續——她曾在總決賽第二輪挑戰中文歌曲《在加納共和國離婚》，她當時在賽後受訪時坦言中文歌曲讓她備感壓力，但承諾將積極學習華語，為征戰《歌手2027》做好準備。

華語音綜首次出海的成功落地，不僅讓《歌手》IP影響力延伸至東南亞市場，也讓馬來西亞歌手的實力被更廣闊的舞台看見。Jaclyn Victor在《歌手2026》總決賽的現身，正是這一跨國音樂交流從願景走向現實的最佳註腳。



●劉浩存在開幕式上起舞。



●演員葛優作為嘉賓登台。



●李思潼(前排左)和王彥桐現場清唱《南海姑娘》。香港文匯報記者馬曉芳攝

百花獎再回北京 幾代影人追憶六十餘載光影故事

香港文匯報訊(記者馬曉芳北京報道)六十多年光影流轉，從北京出發的大眾電影百花獎，再次回到這座見證中國電影歷史的重要城市。第38屆大眾電影百花獎系列活動7日晚在北京開幕，開幕式文藝演出以「百花歸來 光影初心」為主題，用「三封信」的敘事結構串聯起電影與人民和時代之間的深情對話。

開幕式現場，經典電影的畫面重新點亮舞台，一千多期《大眾電影》封面在屏幕輪動，百花獎盃在光影中緩緩呈現。開場舞蹈《初心》以百花獎的歷史為經，以中國電影的時代變遷為緯。青年演員、「百花北京·文化使者」劉浩存一襲紅裙翩躚起舞，用舞蹈穿行於《紅色娘子軍》《小花》《廬山戀》《牧馬人》《五朵金花》等經典作品的光影之間，也走向《送你一朵小紅花》

《給阿嬤的情書》等新時代創作。

1962年，第一屆大眾電影百花獎在北京誕生。芭蕾舞劇《紅色娘子軍》經典旋律響起，第一屆百花獎最佳女演員祝希娟現場講述了拍攝《紅色娘子軍》的故事。短片《信·人民的選擇》從郵筒、信封、郵戳，到泛黃的《大眾電影》、百花獎選票和電影票根……在演員葛優的講述下，觀眾記憶中的電影生活娓娓展開，「我要填的不僅是一張普通選票，而是一個電影觀眾獻給祖國電影事業的一顆熾熱的心。」獲得百花獎次數最多的男演員葛優向大眾評委致敬並為評委代表頒發聘書。

演員朱時茂、叢珊、李思潼、王彥桐與小紅花合唱團合唱的歌曲《歲月裏的花》將《牧馬人》《給阿嬤的情書》的光影記憶帶到舞台。朱時茂重現《牧馬人》經典台詞「麵包會有的，一切都



●演員祝希娟(右二)現場講述《紅色娘子軍》背後故事。

會有的」，引發全場觀眾齊聲呼應。李思潼和王彥桐現場清唱《南海姑娘》。馬蘭花與木棉花在舞台上彼此交換，電影中的人物與現實中的觀眾相逢，演員李思潼現場表示：「電影真的很神奇，它可以讓千萬種心跳，在一束光裏共鳴。」馬思純、鄭雲龍合唱的《光影中的我們》由此展開。在吳漢坤的鋼琴演奏中，《你好，李煥英》《我不是藥神》《中國機長》《長津湖》《送你一朵小紅花》《流浪地球》《山楂樹之戀》《長安三萬里》等作品的片場影像在大屏幕上交織。