

香港藝術館「當下——香港藝術展」

此時與此地

展覽首個區域名為「城市當下」，香港藝術館館長（現代及香港藝術）馬佩婷在接受香港文匯報記者專訪時分享，許多香港藝術家都會從城市中尋求靈感，因此很多創作都圍繞城市題材展開，也糅有不少本地人的集體回憶，緊貼在地脈絡。機動裝置藝術家陳家俊的裝置作品《勞動之光》便靜候於展區入口處。

陳家俊曾專修機械工程學，後畢業於香港城市大學創意媒體學院，早年多協助其他藝術家打造作品。其個人創作兼顧工程學及藝術美學。

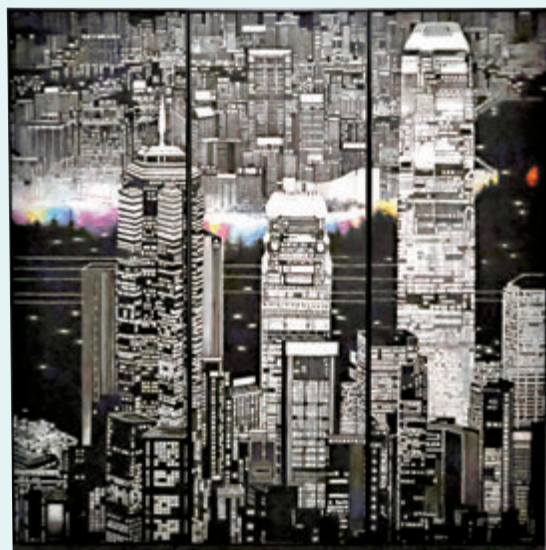
充滿探索性的機械之美

談及《勞動之光》的立意，陳家俊分享，現當代人都很熟悉旋轉木馬，也常因其聯想到溫馨、夢幻、具有童年元素的回憶。但許多傳統旋轉木馬的設計都是由幾根華麗的棍棒貫穿動物，這令陳家俊反思：人們是否真的喜愛動物？「如果真的喜愛動物，為什麼又用棍子固定『牠們』？如果不是真的喜愛動物，為什麼又把牠們的形象創造得如此可愛、夢幻、童真？如果人們將旋轉木馬視為死物，那為何又要畫上眼睛？」他認為《勞動之光》可以被視為這些反省的延伸。

他亦將旋轉木馬想像為一個矛盾的困境，同時思索人們是否處於同一困境中。作品中間有一個略顯「高高在上」的座位，從較為抽離性的「風眼」看着由馬身、人腿組成的機械形象，以人的跑步姿勢在周圍不斷奔跑、勞動。

陳家俊點明，每位觀眾都可以有個人的理解與發現，也曾有觀眾跟他分享過自己對作品的遐想，這令他感到欣慰和榮幸。「這讓我知道作品是有價值的，能夠引起大家的想像。」他認為此類機械藝術源於人們的好奇心及對探索的喜愛，「因此我的作品往往需要具備一些令人讚嘆、充滿奧妙的特質。」這是陳家俊展露複雜機械結構及其運行過程的原因。

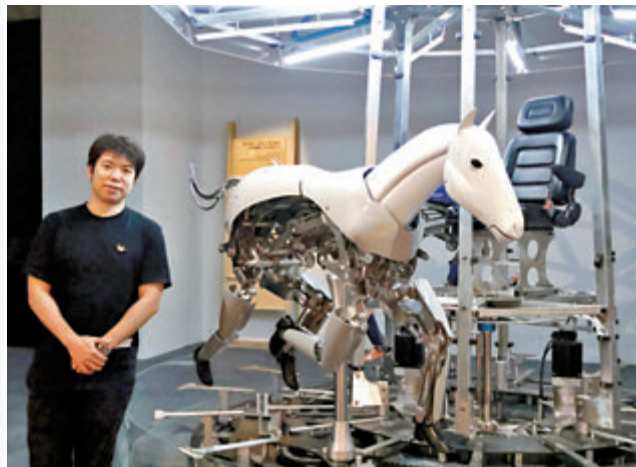
他表示，機械設計在世人文明中擁有深遠歷史，起初主要用於改善生活，但人們常會讚嘆各種機械或技術，這展現了人們對求知和探索的深刻喜愛，而這種喜愛是此類純機械創作能夠被視為藝術的原因。「觀眾不一定非常了解機械，但



●黃孝達《維港紅氈》



●黃麗貞《南回紛紛》



●陳家俊打造了大型機械裝置《勞動之光》。



●林嘉裕《箭（一）》

●林嘉裕對竹藝創作抱有極大熱忱。

當下的香港，多元文化交織，藝術圖景亦很絢麗。不同世代的藝術家都以各自的方式表達着個人對世界的觀察與感懷。為全方位展示香港藝術界「此時此地」的卓越創作與多元風格，香港藝術館展覽「當下——香港藝術展」早前於「藝術三月」期間開幕，希望向海內外觀眾推廣香港藝術。展覽匯聚 19 位活躍於當今香港藝壇的跨世代藝術家，展品媒介橫跨繪畫、水墨、陶瓷、雕塑、錄像、裝置及多媒體等，大多數作品創作於近三年。展覽的英文名稱為「LIVE」，設計師特別在展廳門口添加了一個燈箱，以營造「現場直播」（Live Show）的氛圍，引領觀眾步入此時此刻的香港藝術世界。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●香港藝術館館長（現代及香港藝術）馬佩婷



●「當下——香港藝術展」期望讓觀眾感受香港藝術的獨特魅力。

仍然可以欣賞作品。這是機械藝術非常獨特的地方。」明清時期的鐘錶貢品也能夠印證這一點。

「風景當下」展區則展現出藝術家與各種景物的深度對話，其中不乏具有香港特色的景觀，如獅子山、天星小輪、張保仔號、維多利亞港、破邊洲等。無論是現場布置還是意蘊表達，每件作品都從不同角度呼應着彼此。「虛實當下」展區則置有不少多媒體作品，模糊了影像與實體的邊界。

「變奏當下」展區反映了香港的藝術特色之一，即許多香港藝術家都會在傳統、經典媒介的基礎上融入個人的創意想法。竹藝藝術家林嘉裕的作品《箭（一）》《箭（二）》便於「變奏當下」展出，兩件作品強調了藝術家對「箭射往箭靶」這一過程的思考，亦是對擊中目標的比喻。作品的彎折部分多以火與銅管燒製而成。

蘊含古典美學的當代竹藝

林嘉裕 2014 年畢業於香港中文大學藝術系，她很早就對立體藝術品產生了濃厚的興趣。2020 年，她開始跟隨香港明生鋼竹蒸籠廠創辦人——呂明師傅學習傳統竹蒸籠工藝，熱衷於以傳統技藝塑造富有中國古典美學的當代竹藝。自 2021 年起，其竹藝作品相繼於香港及海外展出。有時為籌備海外展覽，林嘉裕還會特意呈現一些具有香港元素的作品。

談起對箭元素的選擇，她表示，自己對所有竹工藝都十分感興趣，而竹箭也是竹工藝的一部分，因此許多時候，創作於她而言也是一種放鬆；她有時甚至會在完成一件作品後感到無所適從。

此次展出的兩件作品的形態都不算完全具象，這也給了觀眾更多的想像空間。馬佩婷表示，這

能夠讓觀眾看到香港藝術家如何對中國傳統文化，包括香港本地文化及手藝進行重新轉化，實現新的效果。

據林嘉裕體驗，竹是極有韌性的材料，「所以經常是物料帶領我去創作，而不是我完全隨心所欲，我會去了解它的性能。」她亦偏向將完整的竹筒呈現給觀者，以保留竹材的質感。

此外，其作品所採用的竹材都是劈開後又在家中儲存三年的，因新鮮竹材在慢慢收乾的過程中會開裂，「如果放了三年都沒開裂，那就說明這隻竹基本不會爆開。」

談及香港藝術當前的生命力，林嘉裕分享，從小到大，她聽許多人講過這一領域的艱難之處，但其實總是「車到山前必有路」。比如她常可以一手提起自己的大件作品，因竹材較為輕巧。「我覺得每個媒介都有適合自己的解決辦法。解決後，好多問題都已經不算問題了，反而成為了優勢。」

陳家俊則認為藝術的一個核心活動便是省思。重新觀看人們習以為常的事物，也是一個解除麻木的過程。「就像旋轉木馬，它是那麼日常又充滿童真、那麼受歡迎，但如果我們換一個角度看，它也可以有殘酷和荒誕的一面。」他認為藝術是一件能夠幫助人們重新發現事物的機會。當麻木感消退，生命力就會迸發出來。

他表示，自己所屬的這代人，大部分都非常幸運，因為無需像上一代人那樣辛苦持家，生存壓力也減少很多；這更給了大家追求各種知識的條件與動力，而這在從前是非常奢侈的事情。「從這一角度看，很多前輩是非常值得尊敬的，因為他們從前的生活要艱難很多。」也因為當前的各種潛在機會與資源，陳家俊常常懷抱一顆感恩之心。



●朱興華《我居住的地方》



●朱興華《拍拖》



●梁麗雯《寵夢樂園》



●陳家俊《勞動之光》作品模型。

今次展覽於地下別館特設「靈感現場」展區，為每位藝術家都打造了迷你工作室，匯集各位的手稿、原始素材、生活物件與創作工具等，引導觀眾認識藝術家的靈感來源。馬佩婷點明，大多當代藝術展只是單純展示作品，牆上配有一張小小的解說牌。很少有人能有機會了解藝術家的靈感、構思、實驗和創作過程。「但今次我們希望更進一步，除了展示藝術成品，更希望帶大家走入藝術家的創作世界——讓觀眾看到藝術家在工作室的狀態、了解他們腦海中天馬行空的靈感來源。」

她表示，藝術家的工作室自古與其創作生命緊密相連，「這些工作空間如同認識香港藝術生態的一扇窗口。然而，對一般觀眾而言，藝術家的私人創作天地往往不易親身採訪。」因此館方團隊拜訪了每位藝術家的工作室，製作出《走進藝術現場》錄像系列，幫助觀眾了解藝術家們生動的創作日常。

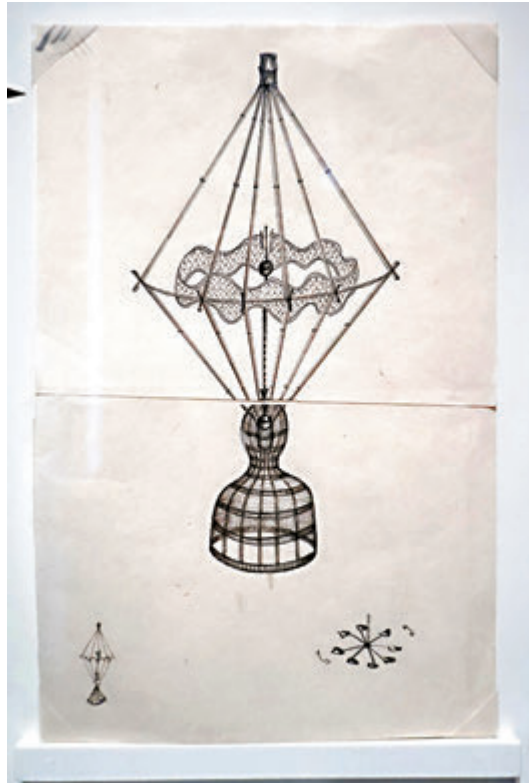
她直言，在香港擁有寬敞的工作室實屬不易。「但空間從來限制了香港藝術家的想像力——有人在工廠大廈埋首創作，有人將住家化作創意工坊，也有人於校園創作，更有藝術家以天地自然為『流動工作室』。錄像系列追隨藝術家們的足跡，上山下海，透過鏡頭引領觀眾深入探索香港多元而充滿活力的藝術生態。」

「靈感現場」旁，是邀請觀眾近距離接觸藝術家創作空間的「創作現場」，為館方首次推出。此區域將展場轉為開放式工作室，邀請參展藝術家定期駐紮，於現場創作及舉辦工作坊、分享會等活動，讓觀眾親眼見證作品的誕生。

馬佩婷坦言，起初團隊並未想到可以獲得如此多參展藝術家的支持及參與，「畢竟藝術家未必喜歡在創作時與觀眾交流。今次有數位前輩藝術家參展，我們也有擔心他們體力上是否可以承受，但前輩一口答應，說因為與香港藝術館建立了幾十年的情誼，一定支持，這是很讓我們感動的。」



●「靈感現場」為每位參展藝術家打造了小型工作室。



●林嘉裕《箭（二）》手稿



●「創作現場」為藝術家和觀眾提供交流場地。

見證天馬行空的靈感誕生