

《功夫女足》

蔡思貝

僅一秒鏡頭露真容

獲星爺讚

「打得最似李小龍」

蔡思貝三年前於《功夫女足》公開招募女演員時，曾上載自薦片段，並成功獲周星馳賞識，欽點她扮演女足「娥眉隊」盲人按摩師隊醫「孖八」。雖然戲份不及兩位女主角張小斐及迪麗熱巴般重，但她在戲中多次錯打球隊班主，以及臨時頂替受傷守門員迎戰的場面，均屬重頭戲份，儘管整部戲中她僅得一秒鏡頭展現全貌，但已無負她吊威也受傷之苦。她深信導演周星馳的一切安排，最終獲對方誇讚是打得最似李小龍的女演員，令她大為感動。

● 香港文匯報
記者 阿祖

● 蔡思貝開心被星爺讚「打得最似李小龍」。
香港文匯報記者涂穴攝



● 蔡思貝劇中多番錯打球隊班主。



● 《功夫女足》大部分場景採用綠布景拍攝。



● 張繼聰、蔡思貝談與星爺合作感受。香港文匯報記者涂穴攝

能與周星馳合作，是不少演員夢寐以求的事。這次拍攝過後，真實的星爺與思貝印象中有何不同？她坦言對星爺本無特別的印象設定，因以往只能從電影中認識他，留下的都是充滿正能量的形象；實際接觸後，她覺得對方是一位非常溫暖、有溫度的人：「第一次見面是去他公司試戲，討論了一個下午，當時他們叫了外賣，臨走時還問我晚上有沒有飯吃，叫我拿兩個漢堡包走當晚餐。」

飾視障人士 閉眼逛街揣摩演技

蔡思貝在《功夫女足》中飾演盲人按摩師「孖八」，全片須戴上墨鏡遮面，僅得一秒鐘的特寫鏡頭脫下墨鏡露出真容。她坦言曾擔心自己全程遮面，觀眾會認不出是她演出，但最終選擇相信導演的判斷：「黑超是這個角色的特色、靈魂之一，導演界了一秒大頭鏡頭我，見到個樣同對眼，也是『孖八』守護全隊的高光時刻，已表達到那個重要性，而且有不少觀眾談論，見到觀眾懂我那種感覺、感動，我已經好滿足。」她續指，今次飾演視障人士不能靠眼神演戲，難度有所提升，於是她嘗試「閉上眼睛」去揣摩，並在朋友陪同下合眼逛商場，感受失明人士的細微動作與身體語言。

思貝試鏡成功後隨即投入訓練。因角色多為動作與

打鬥戲份，她雙手傷痕纍纍，手指受傷甚至需要戴上固定器，拍攝期間亦曾因吊威也而受傷。她指平日自己喜歡拉筋，但這一年來感覺左邊身體不太舒適，經檢查後才發現是筋腱慢性發炎，仍需要一段時間才能康復。被問到會否向星爺追討賠償？思貝笑言當然不會，能夠獲得這次演出機會，已是她最大的收穫。而獲周星馳讚賞她是「打得最似李小龍」的女演員，是否彌補了心靈上的安慰？她開心地說：「當然感動、感恩同榮幸，知道導演對李小龍先生有好大的仰慕之心和尊敬，我能夠在這個角色中呈現出他的偶像，更認同我似李小龍先生，也不懂怎樣形容這一份開心！」

盼做「星女郎」：有誠意也要看緣分

周星馳給了這次機會發揮，若是再邀合作能否不收片酬去拍？思貝沒考慮便說：「如果可以同自己偶像合作，片酬絕對不是排行第一位，不過我都要搵食、養家，或者在其他地方努力搵錢，但星爺不會不畀錢，他也是個非常好的老闆。」所以每次開工，她不用拍攝時也不會休息，而是站在一旁觀看星爺拍戲，從中學習。問到是否很想做「星女郎」？思貝直言渴望，但坦言有誠意之餘，也得看緣分，不能強求。被問到可有興趣做「打女」，她笑言自己並非專業武師

級別的動作演員，真正的武行演員非常厲害。今次拍攝期間，她請教了不少武師翻筋斗及動作技巧，更想向他們討教，但得到的回覆是這些需要從小訓練，並非一時三刻可以做到。不過若下一部戲仍有大量動作場面，她也會盡全力訓練，不會因曾受傷而留下陰影，因為只要是喜愛的事，她便無所畏懼。

張繼聰在《功夫女足》中飾演球證，只拍了兩日戲，跟周星馳卻有不少互動。首次合作發覺原來他很有禮貌，不過拍戲時會好認真和執着，所以好明白跟他合作的新人容易緊張。周星馳與其老闆古天樂兩者又有否不同之處？他說：「兩個都好捱得苦又有承擔，他倆承受的壓力，並非普通人能想像到，啟發到我做人要少說話，多做事，做好自己要做的事情。」

林子聰讚迪麗熱巴張小斐搏到盡

解片尾彩蛋 致敬吳孟達

香港文匯報訊（記者 阿祖）周星馳執導的《功夫女足》，由《少林足球》中飾演六師弟的林子聰擔任聯合導演。林子聰表示，20多年前拍攝《少林足球》時因技術所限，今次《功夫女足》可以更成熟地運用特技

● 林子聰以《功夫女足》聯合導演身份亮相。香港文匯報記者涂穴攝



來拍攝足球大場面，比從前用菲林節省了不少時間。今次大部分場景採用綠布景，後期再添加特效，全部演員需靠幻想演戲，經常會失去方向感，要靠人腦判斷走位與燈光位置。不過這些都難不倒導演周星馳，他只會走出來問拍了沒有。

《少林足球》大收旺場，星爺請大家去旅行，林子聰因要開工錯失機會嘆世界，而《功夫女足》於內地大收22億元人民幣，他笑言這次要折現和多吃幾餐。但電影在香港上映沒有廣東話版，林子聰解釋戲中已經有不同地方的語言，包括粵語、英語、韓語及日語，不單是純普通話的電影，才決定保留原汁原味的版本，不作配音。

至於電影結尾送彩蛋，周星馳與林子聰坐在觀眾席望向球場的背影，二人中間空出了一個位置，說是向已故的吳孟達致敬及表達懷念，林子聰說：「就留些空間給觀眾去想像，我們度劇本時都已經好掛住達哥，有想過用特技，但我們覺得這樣做出來太傷感。」

林子聰評價「星女郎」胡予安時透露，

原來她飾演的「喪彪」一角比女主角更早敲定，面試時已令人「眼前一亮」。胡予安是運動員出身，更自爆是周星馳的滑水教練，相識多年，相信是自己講「粗口」，才獲周星馳看中。她還記得面試當日陪媽咪去飲茶，突然接到周星馳來電叫她去面試：「我看到成個乞兒般，踢拖鞋、素顏又皮膚黑成個船佬，當時又比現在肥10幾磅，我就大搖大擺行入去攞劇本試戲。」

「星女郎」雪野不知星爺是誰

另一位「星女郎」雪野，林子聰最初對她的印象是長得高卻沒笑容有點「寸」，後來才發現她只是「天然呆」，那種眼神是他自己無法演繹出來的。成為「星女郎」時雪野才18歲，合約年期她不清楚，因是父母替她簽下，她也不知道周星馳為何看中她。雪野最初不知道周星馳是誰，後來才發覺原來在多部電影中看過他的演出，她說：「進劇組後，才慢慢知道他是厲害的人。」她表示跟周星馳合作一定有壓力，因為以前沒有機會在這麼多人面前演戲，但希望



● 林子聰攬着雪野（左）和胡予安（右）合影。香港文匯報記者涂穴攝

能把壓力變為動力。當一提起與迪麗熱巴及張小斐合作，雪野即興奮地說：「熱巴老師特別美，也看過小斐老師的電影，兩位都是很友善的姐姐，很耐心地教我。記得有一場戲，隊長把我找回來，我確實有些緊張，熱巴姐姐也在旁邊，但是她們一直說沒事，不用緊張，做好自己。」

林子聰大讚迪麗熱巴和張小斐演出時十分配合又拚搏：「兩人又瘦又靚，尤其是小斐，她真的每一下用到盡，她打一巴（張藝興）真是大力打，踢波都是成個人飛起，所以好擔心她們受傷，因為好多近鏡無得替身，小斐拍到一半已受傷，熱巴就在剛訓練入組也傷過，胡予安、雪野、蔡思貝都傷過。」

《FUN SPACE》開幕

陳淑芬為張與辰解畫：「蒼蠅」屬自喻 非指哥哥

香港文匯報訊（記者 子棠）已故巨星張國榮（哥哥）生前的經理人陳淑芬（陳太）始創的多元藝文體驗空間《FUN SPACE》昨日舉行開幕禮，擔任創意設計的張叔平、陳松伶和丈夫張鐸、奚仲文、何麗全、連炎輝等均有到場。

場內展出哥哥的演唱會歌衫、獎座及錄音室，並設咖啡店。陳太表示，空間將聯同匡智會以社企模式營運，



為SEN特教生提供培訓及就業機會，同時希望實現與「哥」迷的共同心願——2028年籌建張國榮紀念館及銅像，並為「哥」迷提供聚腳點。

談及9月12日《繼續寵愛》張國榮70誕辰、音樂會未能於紅館舉行，陳太直言對檔期不獲批准感失望，但明白申請者眾多；今次移師戶外舉行，設無人機表演，嘉賓均為與哥哥有故事的人，另有3位後輩歌手參與傳承，包括陳卓賢（Ian）。對於張與辰以「蒼蠅」二次創作哥哥專輯封面引發爭議，陳太解釋「蒼蠅」代表的是張與辰自己，並非形容哥哥，對方本身很尊重和喜歡哥哥，其作品曾陪伴他走過坎坷路，為此已感內疚，盼大家理性看待。

陳松伶與丈夫張鐸剛完成深圳3場音樂劇，早上趕返出席。她將參與哥哥70誕辰音樂會，笑言叫老公上台開口。由於戶外舉行、天氣炎熱，她笑指大家要帶風扇，自己會選清涼薄質歌衫，並笑說：「大家不要有遐想。」

● 《FUN SPACE》展出哥哥遺珍。
香港文匯報記者子棠攝

●（左起）沈騰、蔣奇明、奧馬爾·謝里夫與廣州影迷熱情交流。香港文匯報記者胡若璋攝



《歡迎來龍餐館》廣州路演 沈騰老年造型破喜劇印象

香港文匯報訊（記者 胡若璋）10日，《歡迎來龍餐館》導演文牧野攜主演沈騰、蔣奇明來到廣州，在嶺南熱土解鎖影片溫情內核。飾演賽夫的埃及演員奧馬爾·謝里夫也專程從埃及飛越萬里趕來和觀眾見面。

他在片中飾演戰亂孤兒賽夫，跟隨沈騰飾演的徐福學習廚藝，是龍餐館故事裏的重要一員。「賽夫」分享，在埃及吃過的中餐，還是比較有「埃及味」，進入中國劇組之後，就在當地嘗試了很多正宗的中餐，最愛是牛肉炒飯。

再來中國參加影片主創路演，沈騰也盡顯大哥風範，不斷呼籲現場觀眾把好奇投給遠道而來的「賽夫」。談到影片中師徒之間的「對

抗路」情感感份，沈騰也說，「小賽夫」和蔣奇明飾演的角色關係更近，也偶爾會有些吃醋。不過，自己戲份殺青時候，當時「小賽夫」也動情一哭。這個情感流露的瞬間，沈騰自帶音效回憶說：「看來也很捨不得我」。

針對影片獨特的倒敘開篇，文牧野現場揭秘創作巧思。影片以晚年徐福海關盤問的場景切入，不僅能夠承載橫跨戰亂與和平年代的厚重劇情體量，更通過今昔對比，凸顯戰亂留給主角的深刻人生烙印。同時，滄桑的老年形象，一舉打破觀眾對沈騰的喜劇印象。影片於11日在內地全面上映，一眾主創接下來也將開啟一周多城連軸轉的路演見面模式。不少影迷藉助片中「好好吃飯」的台詞，送出對沈騰和一眾主創的祝福。沈騰和蔣奇明都熱情回應：「我們都要好好吃飯」。