

真更生系列(二)



# 各界扶持更生路 點燃希望歸正途

## 全方位破除標籤 重建價值觀 認同國民身份 建共融友善社會

更生之路，道阻且長，唯有文化潤心、關愛築橋，方能引迷途者重歸正途。在香港，一群社會有心人攜手宗教、法律、教育等各界力量，以包容接納、創新教化，為在囚者及更生者點亮希望。香港文匯報專訪多名一直致力幫助更生者重返社會的社會各界，從書法修身、非遺授藝、

VR德育、社區融入，到倡議案底封存、推動國民教育，全方位展現社會如何以溫柔力量破除標籤、重建價值觀、強化國民身份認同，攜手共建共融友善社會，讓每個願意改過的生命都能重拾尊嚴、重新出發。

●香港文匯報記者 黃子龍

### 糅合道教倫理 引導反思往昔

香港文匯報訊（記者 黃子龍）在香港，有一群有心人數十年如一日，攜手宗教團體與執法部門，走進院所、深入社區，用文化教化迷途者，用真誠接納更生朋友。關愛共融助更生協會創辦人兼執行總監、中西區區議員葉永成，與道教團體通善壇攜手懲教署展開合作超過20年，他們在懲教院所內做德育教化、舉辦書法傳習，又對更生者進行就業扶持、社區融入，以溫柔與堅持，為在囚者及更生者撐起一片重返社會的天空。

#### 講解《道德經》 學書法磨煉心性

葉永成接受香港文匯報專訪時介紹，通善壇聯同本港多間知名道館，以《道德經》的思想理念為核心，長期在懲教院所內開展各類教化活動，其中更舉辦了多屆《道德經》書法比賽，專門邀請資深書法老師走進赤柱等監獄，教導在囚者執筆寫字。不少在囚者昔日鮮有機會接觸傳統書法，於是從基礎筆畫學起，在一橫一豎間沉澱心緒、磨煉心性。比賽過後，道館長者與經學老師還會現場講解《道德經》經文，結合人生道理引導在囚者反思過往。

部分在囚者由於接觸到虛假、片面資訊，才會對社會與國家產生誤解。為幫助他們了解更多資訊，葉永成牽頭推出「明辨資訊拒Fake News」在囚者及中學生傳媒資訊素養計劃，聯合資深傳媒人、大學師生走進院所舉辦人工智能(AI)時代如何應對深偽資訊的講座，教導在囚者分辨資訊真偽，客觀認識社會現況、國家發展與兩岸形勢。

與此同時，他更頻繁走訪全港多間懲教院所，舉辦國情分享會，解讀兩會熱點、國家發展規劃，講解本港社會運作、區議會職能與法



●葉永成帶更生者體驗地區服務工作。

受訪者供圖

治精神，幫助與社會長期脫節的在囚者建立正確價值觀，增強國民身份認同。

#### 願意做義工 以勞動贏尊重

在囚者走出懲教院所後，葉永成對他們的幫助並未中斷。他積極組織更生者走進社區，全方位參與基層服務，幫助他們重新適應社會、找回自我價值。「不少更生者與社會隔絕多年，對區議會職能、地區服務一無所知。透過親身參與，他們逐漸了解區議會工作，也真切感受到社區的溫

暖。」葉永成表示，大部分更生者都十分願意參與義務工作，以勞動贏得尊重。

葉永成坦言，更生者要走的路從非一帆風順，社會難免存在偏見，但只要給予機會與引導，迷途之人亦能改過向善。他與通善壇始終堅持以德育人、以善傳承，將中華傳統美德、國民教育融入每一項服務之中。未來，團隊仍會繼續加強與懲教署、各大院校及社區團體合作，擴大教化與支援服務的覆蓋面，幫助更多在囚者與更生者重拾人生方向。



●葉永成到懲教署開展國安講座。

受訪者供圖



▲夏中建曾製作不少大型手紮花燈。 受訪者供圖

▶夏中建在網上視頻教授更生者手紮花燈。 受訪者供圖

## 教非遺紮作工藝 重塑文化家國情

香港文匯報訊（記者 黃子龍）傳統花燈紮作，是流光溢彩的民間非遺技藝，更是治癒人心、指引前路的溫柔力量。關愛共融助更生協會創會主席、全球最大吊掛紮作花燈健力士世界紀錄保持者夏中建，深耕懲教幫扶工作數十年，跳出傳統幫扶模式，以中華非遺紮作工藝為載體，為在囚者及更生者搭建改過自新的平台，從厚植家國情懷、傳授謀生手藝兩大維度，助力迷途之人重塑人生、融入社會。

#### 父以舞獅教化 助平復戾氣

夏建中的公益幫扶之路，源於家族傳承與初心堅守。自幼成長於慈善團體通善壇的他，年少便跟隨深耕從事舞獅行業的父親，協助懲教署開展幫扶工作。昔日他的父親以舞獅教化在囚者，幫在囚者平復戾氣、專注修身；如今他接續公益薪火，轉型非遺花燈紮作匠人，將這項國家級非遺工藝、中華文化瑰寶，化作幫扶的核心載體，深耕文化安全與社會幫扶雙向領域。

以文化潤心，築牢家國認同，是夏中建幫扶工作的理念。在多年入懲教院所授課的過程中，他發現多數年輕在囚者及更生者誤入歧途，根源在於文化認知缺失、家國情懷淡薄。為此，他堅持手把手教授花燈紮作工藝，讓枯燥的矯治時光，變成沉浸式感受中華傳統文化的課堂。



●夏中建的手紮花燈世界紀錄證書

受訪者供圖



花燈紮作工序繁瑣，裁紙、塑形、拼接皆需極致耐心。在一針一線的打磨中，學員們慢慢讀懂傳統工藝的底蘊，也逐步加深對中華文化的認知，悄然萌發民族認同感。最讓夏中建難忘的，是一名年少涉毒入獄的年輕女孩，多年服刑讓她滿心悔恨。一次親子紮作活動中，女孩與母親並肩合作製作花燈，手足無措間淚灑當場，既愧疚於年少無知的荒唐，也珍惜來之不易的親情與改過機會。

#### 傳授一技之長 盼門徒「一藝立身」

除了文化浸潤，傳授一技之長、助力安穩謀生，是夏中建幫扶的務實初心。花燈紮作、紙紮工藝貼合民俗需求，市場根基穩固，夏中建認為，稀缺的手藝正是絕佳的謀生本領。為此，他攜手懲教署開展三次大型花燈創作項目，帶領在囚者打造健力士世界紀錄花燈，累計培育大批非遺手藝學習者。

疫情期間，他創新授課模式，以網課直播突破封閉限制，搭配懲教署職員現場輔助教學，順利完成第二屆世界紀錄花燈製作。不少學員出獄後，憑藉習得的手藝，主動到他的門店幫忙，即便臨時轉行外賣等行業，在他人手緊缺時也會主動馳援，靠踏實手藝獲得穩定收入，真正實現「一藝立身」。

為進一步拓寬更生者的視野、重塑人生認知，夏中建還牽頭自費資助開展更生者內地研學項目。

## 議員盼推封存案底 助年輕犯改過自新

香港文匯報訊（記者 黃子龍）更生者往往背負着難以卸下的標籤與歧視，出獄後面對就業、居住、社交等重重困境。立法會議員管浩鳴長期投身更生服務，通過探監、輔導、轉介資源、撰寫求情信等方式，用行動陪伴不少曾經迷失的人重新站起。

他接受香港文匯報專訪時，呼籲社會放下偏見，給予更生者改過機會。他期望推動案底封存制度，對非嚴重罪行、表現良好的年輕犯人，允許將案底存於法院、一般人無法查閱，不影響無犯罪紀錄證明申請，但若再次犯法，舊案底會納入量刑考量。管浩鳴說，更生者大致分為兩類，一類是年少犯案、罪名較重、與社會脫節多年；另一類則是受誤導的年輕人，他們具備學術背景與思考能力，多因一時衝動與資訊偏差觸犯法例，隨着付出了入獄的代價，相信已深刻反省。

#### 被標籤遭排斥 清潔工主動離職

他分享道，接觸過一名年過五旬的更生者，數十年前因衝動涉案，因此在出獄後與社會完全脫節，連手機應用程式都不會使用。他協助對方安置住宿、介紹工作，教導基本生活技能，教會亦願意聘請擔任清潔職位。然而，當其他人得知其曾涉及嚴重案件後，質疑與排斥隨之而來，巨大的心理壓力最終迫使這名更生者主動離職，只能隱藏過往前往陌生環境重新開始。

「他已經受夠了懲罰，卻仍被社會標籤困住。」管浩鳴無奈地說，這類案例屢見不鮮，社會的有色眼鏡，往往比監禁更能將人推向絕路。他亦觀察到，現今社會包容性較以往下降，企業化運作下，更生者的生存空間更狹窄，即便真心悔改，也難以獲得平等機會。

此外，提到修例風波期間入獄的年輕人，管浩鳴坦言，這類年輕人並非本性

敗壞，而是被環境裹挾、被「英雄化」敘述誤導，部分人甚至不清楚法律後果，僅因從眾參與而付出沉重代價。

他接觸過不少仍在服刑的年輕人，他們回望過去滿是懊悔，惋惜浪費的青春，直言「當初若看清真相，絕不會上當」。他們擔心案底影響終身，非常彷徨與無助。

針對有悔意、重犯機會低的更生者面對的制度與社會困境，管浩鳴期望推動案底封存制度。他指出，歐美及北歐國家早已實施，「案底不是消失，而是給予重新做人的機會，避免一次錯誤綁架整個人生。」

他提到，內地亦有類似機制，香港應參考優化，設立獨立委員會評估申請，結合悔改態度、風險評估、罪行性質把關，而非自動適用。

就業與社會接納方面，管浩鳴認為政府可為僱用更生者的企業提供稅務寬減，設立嘉獎機制鼓勵友善僱主。他強調，更生者重返社會，首要需求是穩定工作與居所，若被邊緣化、無收入、無歸屬感，重犯風險只會上升，反觀包容與支持，才能真正維護社會穩定。

#### 「更生的意義在於給予希望」

「更生的意義，在於給予希望，而非永遠懲罰。」管浩鳴認為，多數犯罪源於一時衝動或貪念，經過監禁懲罰與自我反省，真心改過者佔大多數。社會不應用一次錯誤否定整個人，特別是年輕人，他們仍有能力為社會貢獻。



●管浩鳴呼籲社會放下偏見，給予更生者改過機會。 香港文匯報記者涂穴 攝