

丹麥「車載音樂之王」跨越中國西部7200公里尋音

海德高深受震撼：「音樂在這裏是活的」

外眼看中國

當北歐的重低音電音邂逅中國西部的古老歌謠，語言的隔閡便在旋律的共振中悄然消解。帶著對東方聲景的好奇，全球累計播放量破17億次、被譽為「車載音樂之王」的丹麥DJ拉斯姆斯·海德高（HEDE-GAARD），兩年前踏上了一場跨越中國西部7,200公里的尋音之旅。

●文：香港文匯報記者

張蕊、孟冰 重慶報道

圖：香港文匯報

重慶傳真



“中國傳統音樂不在博物館，而是扎根於人們的日常生活。”

●丹麥DJ拉斯姆斯·海德高
香港文匯報記者孟冰攝



●海德高（左一）與身著民族盛裝的侗族女聲合唱團互動。

在這場深度的音樂采風後，他將丹麥語中「中國」的字形巧妙化為音符，將中國傳統民謠和西方的電音融合，創造出新的音樂專輯《KIN△》。近日再次應邀來華，海德高向香港文匯報記者談起這段重塑了他對中國認知的獨特經歷：「現在聊起中國，腦海中會浮現人工智能和炫酷科技的片段；但當我近距離觸摸中國的傳統文化、感受傳統音樂時，同樣深受震撼。在西方，古老歌謠往往被陳列在博物館裏，但在中國，包括音樂在內的傳統文化依然鮮活，深深扎根於人們的日常生活。」

初識中國於「破億數據」

海德高與中國音樂的緣分，始於一次令他震撼的「數據衝擊」。2023年6月，他偶然得知自己的單曲《All Designer》登頂了QQ音樂榜單。彼時，這首曲子在丹麥本土的Spotify平台上播放量為800萬次，在萬里之外的中國，數據卻高達1.5億次。

「我大吃一驚，高興得像瘋了一樣。」海德高回憶道，「這數字我以前從沒見過，完全不敢相信會有那麼多中國人喜歡聽我的音樂。」這讓他意識到，在西方之外，存在着一個龐大而充滿活力的音樂市場。由於文化語境與社交平台的差異，海德高對中國的認知曾長期處於「盲區」。他在接受丹麥媒體採訪時曾坦言：「中國不用我們那套社交媒體，他們的Spotify叫QQ音樂，TikTok叫抖音。你其實不完全知道那頭在發生什麼，但那是一個巨大的國家，有着我未曾觸及的廣闊天地。」

2024年，他首次在中國舉辦見面會，現場歌迷的熱情讓他確信：「中國人不僅喜歡電音，他們在聽、在蹦、在把我的歌塞進車裏。」這種來自東方的強烈共鳴，讓他從最初對「龐大市場」的好奇，加深為對這片土地文化根源的渴望，也為他後來義無反顧踏上中國西部尋音之旅埋下了伏筆。

在聲音版圖裏重識中國

不久後，一份來自中國西部的邀請擺在了海德高面前：用一年時間走遍西部九個省市，聯合漢、藏、彝、土家等10個代表性民族傳承人，發掘原生民歌並進行國際電音改編，同時拍攝一部紀錄片。他幾乎沒有猶豫便答應了：「我本身有音樂背景，會彈鋼琴，一邊旅行一邊和當地音樂人即興創作，從不同



●海德高在雲南西雙版納和傣族音樂家玉叫一家玩樂，體驗中國人的親情。

的文化裏汲取靈感，這對我來說是天然契合的事。」

攝製團隊歷時兩個月，跨越西部九個省區市，行程7,200公里。一路上，聲音的版圖不斷刷新：西藏海拔5,000米拉伊情歌的深情、寧夏傳承四千年口弦震動的細微、四川彝族阿都高腔的高亢嘶吼、廣西壯族天琴的叮咚回響、雲南傣族章哈的柔美敘事……

「做音樂就該跟着感覺走」

黔东南的一次相遇，在海德高的腦海裏留下深刻印象。2025年夏，采風的車子駛入貴州省黔东南苗族侗族自治州從江縣高增鄉，晨霧未散，雲上侗寨的孩子們穿着靛藍色傳統服飾，站在風雨橋邊開口唱起了侗族大歌。沒有伴奏，沒有指揮，多聲部和聲像山澗的水一樣自然流淌出來。「我第一個念頭就是，我必須把這個聲音保留下來，不能改動太多。」他後來反覆提起那個瞬間，「在西方，很多傳統民歌都被鎖在博物館的玻璃櫃裏，你只能隔着玻璃看樂譜。但在這裏，音樂是活的。孩子們穿着傳統服裝唱歌，不是表演，就是日常。她們純粹又天真，讓我一下子明白了——音樂就該跟着感覺走，做音樂不能想太多，像孩子那樣純粹快樂，就對了。」

侗族大歌於2009年被列入聯合國非遺名錄，無伴奏、無指揮、多聲部，全靠口耳相傳。海德高把孩子們的歌聲採樣進《與命運共舞》，撤掉了原本堆砌的合成器，只在人聲底下墊了一層極簡的低頻。

在甘肅張掖，海德高遇到裕固族薩爾組合的五位表兄妹，薩爾組合唱了二十年，五兄妹站在台上的默契，讓他忍不住感嘆「在我的國家想不出這樣的例子」；在寧夏，他觸摸過四千年前的口弦，那種細微的震動讓他彷彿觸摸到了歷史的脈搏；藏族拉伊情歌在電音浪潮中依舊深情款款；彝族阿都高腔與未來節拍激烈對沖……

「我與中國人親如一家」

海德高告訴香港文匯報記者，專輯《KIN△》有三層含義：字形上像丹麥語的「中國」，記錄這次中國采風；Kin是英語的「親人」，寓意他與中國人親如一家；△是數學裏的變化符號，代表他的專輯從中國民樂裏取材，並生發出新的變化。「我好像懂得了中國的文化。他們雖然不像我們那樣隨時把愛掛在嘴邊，但他們願意把愛融入日常，就像他們把傳統音樂也融入日常一樣。」

今年7月，海德高應邀第二次來華，在重慶出席十集大型雙語音樂紀錄片《西部如歌》的全球首發儀式。在燈火璀璨的重慶國泰藝術中心，海德高迎來了一場溫暖的「西部重逢」：他不僅與重慶武隆川江號子傳承人楊興勇再度攜手同台，還與來自甘肅張掖裕固族的「薩爾組合」、貴州黔东南的侗族歌隊等老友們共同演奏。

古老非遺與北歐電音在劇場內交織碰撞，這樣的演繹贏得了經久不息的掌聲。

峽谷吼出生命力 電音「托舉」川江號子

特稿

2025年夏，海德高來到重慶武隆的烏江畔，第一次真正領略了川江號子。

做了十幾年電音，他最擅長的武器是合成器與重低頻，習慣用精密的音軌堆疊出聽覺衝擊力。但那天，站在喀斯特群峰環抱的江岸邊，沒有任何設備加持，僅憑一位老號工對着峽谷吼出的一聲「嘿咗」，便讓他窺見了音樂最原始的表達。「我才領悟，音樂的本源從來不是電腦裏的音軌，而是人的嗓子，是對着大山喊出來的生命力。」他對香港文匯報記者說。

川江號子，是昔日烏江疋夫與險灘搏鬥時留下的勞動回響。上灘、開船、過險灘，每一段都有專屬的唱法，全憑胸腔裏一口生生不息的氣。海德高將這段粗獷而真實的號子採樣進新作《世界之巔》，並邀請說唱歌手CANCUN跨界合作。在最終的混音裏，他始終將川江號子的人聲置於最前端，讓電子節拍成為背景而非主角。「像這樣的聲音，我不需要改造它，只需要托舉它。」他說。

「我就這麼唱，不學別人」

讓海德高觸動的，不僅是聲音本身，還有聲音背後的人。國家級非遺川江號子代表性傳承人楊興勇對他說：「不管我唱得好不好，我都用我們本地的唱法唱，不去模仿別人。」在現代音樂工業高度商業化、流量至上的語境下，海德高沒想到會遇到這樣一位不看趨勢、不追爆款的歌者。「『我就這麼唱，不學別人』——那股篤定和勇氣，是我從前從未感受過的。」海德高說，「嘿咗」喚醒了他對音樂的敬畏。

在中國西部，有一些人口較少的民族，其文化傳承仰賴一代代人的自發堅守，甘肅獨有的裕固族便是典型代表——這個僅有約1.4萬人的民族，沒有獨立文字，所有的歷史、曲調與唱詞，全靠口

耳相傳。在這裏，每一次開口唱歌，都不只是一次藝術表達，更是對文化根脈的接續。這份歷史綿延的堅守，被前來采風的海德高深深看在眼里。

2025年，海德高在甘肅張掖見到了裕固族音樂人薩爾和他的四個妹妹組成的「薩爾組合」，隨後又觀摩了薩爾指導的合唱團。「當薩爾一行人開口唱歌時，我立刻起了雞皮疙瘩。」他對香港文匯報記者回憶道。那一刻，職業製作人的本能讓他迅速思考：該如何把這段聲音完美地融入自己的音樂裏？

沒有商業計較 只有血脈團結

讓海德高深受觸動的，還有聲音背後那份不計得失的執着。在西方音樂圈拚搏十餘年，他習慣了依託明確合約的商業合作——分成、版權、期限都有清晰界定，合約到期便可各自前行。但在薩爾和同伴身上，他看到了完全不同的聯結方式：無需一紙契約的約束，是對民族根脈的認同感將他們緊緊聚在一起，沒有商業計較，只有血脈團結。作為製作人，能有機會把這段承載着1.4萬人堅守的音樂做成歌曲，以全新的形式展示給世界，海德高直言「感到非常榮幸」。

這段珍貴的採樣，最終被海德高放進了專輯曲目《Control》中。他希望這份來自中國西部的記憶，能跨越山海傳遞給更多人：「我希望這份感動能通過音樂流淌出去。當大家聽到這些旋律、看到這部紀錄片時，能和我一起成為這段旅程的參與者，體驗中國人民對愛情的赤誠、對童年的眷念、對文化根脈的守護、對美好生活的嚮往，這就是我的初衷。」

影響世界華人盛典舉行 張伯禮潘建偉蔡皋等獲獎

香港文匯報訊（記者 李暢、實習記者 何雨歡北京報道）由鳳凰衛視集團聯合香港大公文匯傳媒集團等多家海內外知名華語媒體共同發起的「世界因你而美麗——第18屆影響世界華人盛典」12日晚在北京舉行。本屆盛典共評選出八位在各自領域具有卓越影響力的華人。其中，中國工程院院士、國醫大師張伯禮獲「影響世界華人終身成就大獎」，藝術工作者與影視創作者張艾嘉獲「影響世界華人特別致敬大獎」，中國科學院院士潘建偉、國際安徒生獎插畫家獎獲得者蔡皋、中國科學技術大學教授陸朝陽、北京舞蹈學院教授高度、自由式滑雪空中技巧項目歷史首位衛冕冬奧冠軍徐夢桃，以及演員辛芷蕾獲「影響世界華人大獎」。

「讓世界因中醫藥而更健康」

鳳凰衛視董事會主席兼行政總裁徐致辭時表示，一代代華人更有擔當，老一輩踏實打拚、心繫故土，新一代勇於創新、胸懷世界，成為不同文化的連接者。他表示，華人對人生邊界的挑戰與超越，對未知世界的追問與探索動人至深，令人欽佩。期待華人盛典與全球華人一道煥新傳統，超越

當下，探尋未來。

獲得「影響世界華人終身成就大獎」的張伯禮表示，2035年要建成健康中國，健康中國的基礎是健康中國人，每個人都應該成為自己健康的第一責任人。他表示，中醫藥走向世界最大的底氣是療效，希望讓中醫藥造福世界華人、造福世界人民，讓世界因有中醫藥而更加健康。

頒獎典禮現場，獲得「影響世界華人大獎」的蔡皋現場唱起兒時歌謠《布谷鳥》。她說，我們都是傳播中華文明的小小的布谷鳥，在不同的地方播種幸福。蔡皋1946年生於湖南長沙，雖未接受過正規美術教育，卻從小喜愛繪畫。做過六年鄉村教師後，她於上世紀八十年代成為童書編輯，並在工作之餘持續創作原

創繪本，先後推出《出生的故事》《火城1938》等數十部作品。2026年，她獲得國際安徒生獎插畫家獎，成為中國首位獲此殊榮的插畫家。

為蔡皋頒獎的北京大學教授、中國首位國際安徒生獎得主曹文軒表示，蔡皋的畫風獨一無二，她的繪本一頁頁翻過去，猶如走過一個賞心悅目的畫廊，每一幅都是藝術品，並期待未來與蔡皋合作。

「中國科技為人類照亮未來」

獲得「影響世界華人大獎」的潘建偉是國際量子信息實驗研究領域的開拓者之一，依託量子光學手段在量子操控領域取得了一系列影響深遠的重要成果，尤其是在量子通信、量子計算和多光子糾纏操縱領域完成的系統性創新工作，直接推動量

子信息實驗研究成為當今物理學發展最迅速的前沿方向之一。

同獲「影響世界華人大獎」的「80後」科學家陸朝陽通過視頻發表獲獎感言時表示，「量子世界很小，小到肉眼無法看到，但中國科技的夢想很大。作為擁有5,000年文明的世界大國，應該在技術創新上為人類文明照亮更遠的未來，讓世界更美麗，向着這一目標，我們會繼續努力。」

本次獲得「影響世界華人特別致敬大獎」的張艾嘉馳騁影壇五十餘載，主演電影逾百部，代表作包括《我的爺爺》《最愛》等。除卻演員身份，她同時身兼導演、編劇與監製多職，留下《最愛》《心動》等諸多口碑載道的經典之作。憑借卓越的電影藝術成就，她曾獲得香港電影金像獎及金馬獎最佳女主角、釜山國際電影節山茶花獎、烏迪內遠東電影節金桑樹終身成就獎等多項榮譽。

談及此次獲獎，張艾嘉表示，能夠從事一份熱愛的工作，感到十分幸運。她認為，好奇心是不斷嘗試的動力，也要有接受失敗的勇氣，「尤其在每次失敗之後，我覺得我進步更多。」



●「世界因你而美麗——第18屆影響世界華人盛典」12日晚在北京舉行。