

享年97歲 一生為人民歌唱

「人民藝術家」郭蘭英逝世 《我的祖國》感動幾代人

歲月無聲，絃歌有韻。「人民藝術家」國家榮譽稱號獲得者、中國歌劇舞劇院一級演員、著名歌劇表演藝術家郭蘭英因病於2026年8月11日在廣州逝世，享年97歲。從《白毛女》中的喜兒、《小二黑結婚》中的小芹到《南泥灣》《人說山西好風光》《八月十五月兒明》，郭蘭英一直「為人民歌唱」。「人民，是取之不盡的藝術源泉」，在新中國蓬勃發展的時代背景下，郭蘭英創造了豐碩藝術成就，唱出了大時代下廣大民眾的心聲。斯人已去，歌聲猶在，她的歌聲跨越地域與歲月，不僅響徹神州大地，也為海外華人所熟悉和流傳，代表中國民族藝術走向世界。 ●香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道

1930年，郭蘭英降生於山西平遙一戶貧寒人家，4歲就踏入戲班學藝，13歲便在戲曲舞台嶄露頭角，成為小有名氣的晉劇新秀。扎實的戲曲身段、精妙的咬字行腔、細膩的情感表達，傳統戲曲的藝術底蘊，成為其獨特演唱風格的核心根基。據中國歌劇舞劇院官網消息，年少的梨園生涯，讓郭蘭英深諳民間藝術的生命力，也讓她的表演質樸豐滿，深受人民熱愛，不僅培養了郭蘭英蓬勃的民間藝術生命力，也讓她始終拒絕浮華，全身心扎根大眾審美。

演活《白毛女》：「喜兒寫的就是我」

1945年秋，八路軍從日軍手中解放張家口，華北聯合大學文工團在城裏演出新歌劇《白毛女》，郭蘭英看完演出後深受觸動，毅然決定加入華北聯合大學文工團。到文工團報到第一天，她就對團長說：「首長，我參加革命就是想要演喜兒，因為喜兒寫的就是我。」加入文工團對於郭蘭英來說是非常珍貴的機會，她一邊勤奮學習文化知識，一邊全身心投入革命戲劇的排練，並將自己熟悉的傳統戲曲技巧融入解放區誕生的新民族歌劇。

1947年，郭蘭英在石家莊第一次登台扮演喜兒便獲得觀眾極大好評。她打破傳統戲曲與新式歌劇的壁壘，以極致真摯的表演、細膩動人的唱腔塑造出了家喻戶曉的「喜兒」形象。她將晉劇婉轉唱腔與北方民歌質樸韻味相融，摒棄程式化表演，用真摯情感詮釋底層人物的命運抗爭，讓民

族歌劇跳出小眾舞台，走進千家萬戶，轟動全國文藝界。此後，郭蘭英又在《小二黑結婚》中塑造含著溫婉的小芹，在《劉胡蘭》中演繹大義凜然的英雄，在《寶娥冤》中刻畫哀怨悲憤的寶娥，塑造了一系列鮮活的平民女性形象，成為家喻戶曉的歌唱家。

沒有《我的祖國》就沒有今天的我

新中國成立後，郭蘭英的藝術生涯步入巔峰，最為代表性的就是歌曲《我的祖國》。「一條大河波浪寬，風吹稻花香兩岸……」1956年，為電影《上甘嶺》創作的插曲《我的祖國》開闊悠揚、大氣磅



●郭蘭英在音樂舞蹈史詩《東方紅》中演唱《南泥灣》。 新華社資料圖片



●「喜兒寫的就是我」。圖為郭蘭英飾演白毛女劇照。 香港文匯報北京傳真

礴，唱出山河壯闊與家國赤誠，感動了幾代人。

郭蘭英說：「沒有《我的祖國》就沒有今天的我。」這首歌紅遍大江南北，讓更多人記住了郭蘭英清亮悠揚的聲音。此外，郭蘭英勤奮高產，創造了眾多傳世經典：《南泥灣》質樸清新、娓娓道來，傳唱艱苦奮鬥的時代精神；《人說山西好風光》韻味悠長，盡顯華夏鄉土之美。這些作品具藝術高度與大眾溫度，跨越數十年依然經久不衰，成為幾代中國人的集體記憶。

「人民，是取之不盡的藝術源泉。」郭蘭英說，人民需要文藝，文藝服務於人民。從梨園稚子到人民藝術家，從民間戲台到世界舞台，郭蘭英的一生，是與新中國文藝共生共長的一生。作為中國歌劇興起與繁榮的見證者和重要推動者，郭蘭英的歌聲承載著時代記憶，她的堅守詮釋著藝德初心。在郭蘭英的歌聲裏，有遼闊山河，有溫暖故鄉，有勤奮勞動，有努力生活，這位扎根民間、深耕藝壇九十餘載的藝術家，以質樸嗓音唱響家國情懷，以開拓精神奠基民族歌劇體系，用一生踐行了「為人民歌唱、為時代立聲」。

文藝界：郭老師對中國民族音樂貢獻不朽

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）中國歌劇舞劇院12日發布郭蘭英逝世訃告後，多位演藝界後輩發文悼念。歌唱家龔琳娜發出與郭蘭英的合照，並配文：「郭蘭英老師曾教過我，她對中國民族音樂的貢獻不朽，深深懷念。」

中國音樂家協會發文悼念，文中評價郭蘭英「是我國傑出的民族聲樂藝術家與新歌劇奠基人之一」「是新中國音樂史與歌劇史上的旗幟與

豐碑」，並稱其逝世「是我國文藝界的重大損失」。歌唱家李谷一曾在採訪中表示，自己從小就喜歡郭蘭英，她是自己心中的偶像，直言郭蘭英是民族歌唱第一人，「沒人能替代她，她了不起」。

作為中國歌劇舞劇院後輩，李玉剛第一時間發文：「沉痛悼念我院前輩、人民藝術家郭蘭英先生。一曲大河千秋回響，一生堅守藝術為民。先

生為中國民族歌劇、民族聲樂開拓奠基，德藝長存，風範永昭。作為中國歌劇舞劇院後輩，我輩當銘記先生精神，傳承民族藝術。郭蘭英先生千古，一路走好。」

歌手蔡國慶發布長文悼念郭蘭英，並回憶起其父親與郭蘭英結下的深厚友誼。他也回憶起唐山大地震後與郭蘭英一起參加抗震救災的慰問演出，以及上世紀七十年代參加中央歌劇院的大型音樂史詩大寨路組歌的演出。「從小到大的不同的歷史時期不同的舞台上與您一起同台演出，這些是多麼寶貴的記憶啊！」

鼎盛時期告別舞台 南下廣州辦學三十載

特稿

在登頂民族聲樂藝術巔峰後，郭蘭英作出了震撼文藝界的抉擇：告別聚光燈、捨棄京城優渥生活，傾盡畢生積蓄南下廣東番禺，開荒拓土創辦「廣東省民族民間藝術專科學校」（後改為「郭蘭英藝術學校」）。三十餘載橫南歲月，郭蘭英默默播撒民族藝術種子，專心從事民族藝術傳承。

1982年，正值藝術生涯鼎盛期的郭蘭英主動告別舞台，將人生重心全然轉向民族聲樂與歌劇的人才傳承。據內地媒體報道，1986年，郭蘭英與丈夫萬兆元奔赴人民音樂家冼星海的家鄉廣東番禺，開啟了艱苦的辦學之路。「自己民族的東西非常寶貴，別瞧不起。」郭蘭英認為，中國的民族聲樂、戲曲

都是無價之寶，不能看輕本國的藝術，就連國外友人都主動學習京劇，中國文化值得代代守護。夫妻倆從零起步，變賣北京房產、傾盡畢生積蓄，親力親為籌建校舍，竭盡全力開啟育人事業。

「守正傳藝以德育人」

學校最初定名廣東省民族民間藝術專科學校，後更名為郭蘭英藝術學校，是內地早期專注民族民間藝術培養的專業院校之一。辦學初期條件異常艱苦，郭蘭英夫婦不慕名利、不計得失，將所有收入與資源悉數投入學校建設。不同於市面功利化的藝術教學，她堅持純粹的育人理念，「守正傳藝、以德育人」，摒棄浮

躁技法教學，專注傳授正統民族聲樂、傳統戲曲身段與真情演唱理念，讓民間藝術、民族歌劇技藝得以系統傳承。

歷經校區搬遷與迭代升級，學校2010年升格為廣東文藝職業學院郭蘭英藝術分院，從最初簡陋的荒山辦學點，發展為設施完善、體系成熟的專業藝術院校，為華南地區培育了很多民族藝術專業人才，讓很多學子得以圓夢文藝舞台。半生登台唱響山河，半生育人薪火相傳。從舞台歌者到三尺講台，身份轉變背後是郭蘭英扎根人民、深耕藝術、無私奉獻的赤誠初心，也是其德藝雙馨品格的最佳佐證。

●香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道



郭蘭英(1930-2026)

郭蘭英履歷

●山西平遙人，著名女高音歌唱家、歌劇表演藝術家、民族聲樂教育家，中國歌劇舞劇院一級演員，「人民藝術家」國家榮譽稱號獲得者。

●1946年加入華北聯合大學文工團，投身革命文藝事業，轉型新歌劇表演，因主演《白毛女》中「喜兒」一角廣為人知，後續出演《小二黑結婚》《劉胡蘭》等經典民族歌劇，塑造多個深入人心的舞台形象。1956年為電影《上甘嶺》演唱插曲《我的祖國》，傳唱全國。1964年參與大型音樂舞蹈史詩《東方紅》演出。代表作還有《南泥灣》《人說山西好風光》《繡金匾》等。

●1982年轉向聲樂教育，任教中國音樂學院，後在廣州創辦郭蘭英藝術學校，深耕民族聲樂人才培養。2026年8月11日於廣州逝世，享年97歲。

●曾任一、二、三、五、六屆全國人大代表，中國音協理事、中國文聯榮譽委員。曾先後獲首屆金唱片獎、「最美奮鬥者」、中國文聯終身成就戲劇家等榮譽，為中國民族歌劇與民族聲樂發展作出開拓性貢獻。

整理：香港文匯報記者 馬曉芳



●郭蘭英藝術學校成立三十周年，郭蘭英（前排中）與校友們合影。 香港文匯報北京傳真

平陸運河實船試驗啟動 計劃今年9月通航

香港文匯報訊 據新華社報道，8月12日上午，隨著一艘5,000噸級空載試驗船緩緩從平陸運河新福水上綜合服務區駛出，平陸運河實船試驗正式啟動。據悉，此次試驗將分階段開展常規工況、不利工況通航驗證和全線航標效能檢測，全面檢驗運河航道、船閘、錨地、服務區及助航設施適配性，為平陸運河今年9月通航做好準備。

本次試驗調配4艘代表性船舶，涵蓋5,000噸級重載、5,000噸級空載、3,000噸級重載和1,000噸級重載等主要通航船型，試驗航程覆蓋運河沙坪河段、分水嶺段、欽江幹流段、欽州城區段和入海口段，並同步開展三大樞紐雙線船閘船舶過閘、彎道會船、同向追越、掉頭操縱、潮汐靠離泊、夜間通航等科目實測。

針對樞紐洩水、支流洪水匯流、大風大潮疊加等6類高風險不利工況，將擇機開展預試驗，並同步完成全線206座代表性航標晝夜視覺、燈質和布設效果專項檢測。

試驗結束後，建設管理團隊將根據試驗結果編制實船通航試驗報告、航標效能測試報告，梳理通航優化建議和標準化航路航法，明確各航段通航管控要求，為運河安全運營提供技術依據。

平陸運河是西部陸海新通道骨幹工程、新中國成立以來第一條國家層面統籌的通江達海運河工程，開闢了西江至北部灣的江海



●試驗船舶昨駛出平陸運河馬道樞紐船閘。

新華社

直連通道。平陸運河全長134.2公里，可通航5,000噸級船舶，計劃於今年9月通航，將進一步暢通西南地區出海通道，便利中國與東盟及全球經貿往來。

內蒙古發現北方最早「龍鳳」形象實物

香港文匯報訊 據新華社報道，近日，內蒙古自治區文物考古研究院寨子塔石城址考古隊在一座龍山時代墓葬中發現一組「龍鳳」形象泥塑。專家確認這組泥塑是中國北方地區迄今所見年代最早、造型最明確的「龍鳳」實物組合。

寨子塔石城址位於內蒙古鄂爾多斯市準格爾旗境內，是一處龍山時代石城遺址，總面積42萬平方米。

內蒙古自治區文物考古研究院院長孫金松介紹，本次發現的泥塑出自一座長方形土坑豎穴墓。墓主人仰身直肢，頭向東北，頸部右側隨葬一枚鑲嵌綠松石的玉璧，「龍鳳」形泥塑對稱分佈於墓主軀體兩側。「龍」形泥塑位於墓主人右側，頭向與墓主人一致。「鳳」形泥塑位於墓主人左側，呈翱翔升騰之勢。

佐證中華文明多元一體格局

根據測年結果，墓主人死亡絕對年代約為公元前2300年。對墓主人牙釉質膠原蛋白的穩定同位素分析顯示，其飲食結構以粟作農業為基礎，但攝入了遠超常人的動物蛋白或特殊食物資源。這說明，墓主人生前享有較高的物質資源與社會地位。

孫金松說，寨子塔石城址「龍鳳」泥塑是中國北方地區迄今發現年代最早且造型明確的龍、鳳實物組合，將「龍鳳」具象化的出現時間推至龍山時代，為研究龍山時代先民精神信仰及喪葬觀念提供了珍貴材料。此外，這一發現表明河套地區在中國早期精神文化創造中具有獨特貢獻，佐證了中華文明多元一體格局。