

以詞為骨 以曲為脈

《國樂無雙》開闢音綜新賽道

演播廳內人潮攢動，歌手們正在走台，連續運轉了72小時的數控燈微微發燙。燈光之下，是數十頁反覆塗改的歌詞手稿、一幀幀調音的樂隊和堆成小山的舞台搭建圖紙——這是《國樂無雙》錄製現場最尋常的一幕。作為一檔由CCTV-6電影頻道與浙江衛視聯合打造的原創音樂綜藝，它不依賴激烈的競技與淘汰吸睛，而是選擇一條以詞為骨、以曲為脈、以時代情緒為血肉的長路，在擁擠喧囂的綜藝賽道裏，安靜埋下一顆屬於華語音樂的種子。

●香港文匯報記者 俞晝、胡若璋 浙江報道



●《國樂無雙》總導演張芳迪(左)與總製片人吳彤接受香港文匯報專訪。

香港文匯報記者胡若璋攝



●莫文蔚用粵語唱響一段全新填詞的《忐忑》。受訪者供圖

●楊千嬅改編唱《假如我們還愛著》。網上圖片



●節目組用心地在官微上發布了每首歌的改編對比圖。受訪者供圖

「沒有聚所以沒有分，沒有問所以沒有原因，沒有志沒有志沒有志的發問，沒有心沒有人被困……」當莫文蔚一襲長裙、搖曳生姿地用粵語唱響一段全新填詞的《忐忑》，觀眾席響起了細碎的驚呼聲。在綿長的中低音裏，莫文蔚將這首頗具戲腔的歌曲唱得克制收斂，軟糯清晰的粵語咬字從她的口中吟唱出來，彷彿在低聲吟誦一段人生感悟。

事實上，《忐忑》只是「開胃菜」，為了全方位展現這位香港知名女歌手的實力與魅力，節目組為莫文蔚量身定製了串燒歌曲《志白門》——龔琳娜的《忐忑》、王菀之的《留白》與李宇春的《西門少年》被重新拆解、改編，三段歌曲一氣呵成、無縫銜接。粵語呢喃、國語低訴、灑脫說唱層層遞進，完整鋪展出歌手從執念紛亂、向內審視，再到與自我和解的完整心路。

莫文蔚的檔期非常滿，留給集中採排的時間不足三天。後台隨處可見她隨身攜帶的打印詞稿，頁面上用深淺兩種馬克筆標註粵語入聲字、換氣停頓、強弱處理。「聽到要翻唱《忐忑》，我非常忐忑。」在滿場的樂球燈與雷鳴般的掌聲、歡呼聲中，《志白門》的最後一個滑音落下句點，

莫文蔚又恢復了她幽默的本色，「我用了好幾天去學這首歌，真的是拚了命的！」

歌手們拚命呈現完美舞台

「與市面上其他的音樂綜藝節目不同，歌手們在《國樂無雙》的舞台上展示的不是自己的成名曲，甚至不是自己熟悉的曲目，而是經過改編的、重新填詞的作品。在時間緊、任務重的情況下，每一位歌手都是在『拚命』來着。」採訪當日，演播廳餘溫未散，總製片人吳彤與總導演張芳迪坐在後台休息間，神情有些疲倦，但眼底卻是壓不住的興奮。

「妹妹（單依純）在第一期節目裏，唱的是自己的作品——《向日葵朝著夜》，但林若寧老師將裏面的大段歌詞都改成了粵語。」張芳迪笑着說，「你能相信麼，她在唱這首歌前，基本不會講粵語。」為了讓會說粵語的觀眾們也聽不出瑕疵，單依純幾乎每晚都到常石磊家裏「粵語發音課」，一個字一個字地捫，才最終呈現了近乎完美的舞台。

另一位讓張芳迪印象深刻的歌手是陳小春，他在第二期節目裏演唱了重新

改編的《算你狠&要你管》。「這是一首唱跳歌，裏面有大量的Rap需要邊跳邊唱，而新改的歌詞涵蓋了國語、粵語、閩南話、客家話，難度極高。小春哥家裏沒有錄音室，他為了不影響家人休息，每天凌晨在廚房裏練歌，然後一遍遍把視頻發到工作群裏，有時候來來回回就改到四五點了。」

作為一檔初創音綜，邀請歌手並非易事。「我們跟觀眾們一樣，心裏都有個dream list，所以其實我們邀約了非常多的歌手，港澳台的老師都有，涵蓋了各個年齡層。」吳彤坦言，在邀請的過程中，當然也會被拒絕，「我們很高興的是，隨着節目一期期的播出，越來越多原本仍在觀望的歌手選擇了加入，願意與我們共同『冒險』。」



●陳小春在表演《算你狠&要你管》時邊唱邊跳。受訪者供圖

牽手「六公主」聚焦「詞」的力量

深耕綜藝領域多年，這是吳彤團隊第一次獨立操盤大型音樂節目。「其實很多年前，我就非常想做音綜，但一直沒找到切入點。」吳彤坦言，目前各個平台都有非常成功的音綜，要另闢蹊徑不容易，「所以我們就從觀眾的角度去想，有沒有什麼音樂共鳴點，是新的，沒有節目嘗試過的，並最終選擇了『詞』這個角度。」

「華夏文脈自古講究以詞寄情——詩詞歌賦借文字直抒胸臆，流行歌曲亦是如此。」在張芳迪看來，當作詞人敲下第一個字時，他便在

歌詞中融入了自己故事，而歌手在演唱它時也有着獨屬於當下的心境。「十年、二十年過去了，時代在變化，作詞人、歌手也在長大。面對同樣的旋律，他們會不會有不同心境、不同的故事想要分享？」

曾經的旋律遇到當今的詞彙，一首歌或許能煥發新的生命力——這便是《國樂無雙》最初的構思。「剛開始節目的定名是『國粵無雙』，但後來我們意識到，華夏土地上，閩南語、潮汕話、吳語、川語等方言歌謠同樣蘊藏

着動人力量，若將節目局限於國粵雙語，便窄化了華語音樂的邊界。」

在這樣的基調下，與「六公主」（CCTV-6電影頻道）的合作便成了一件水到渠成的事。「我很早就通過子怡姐（章子怡）的引薦，認識了『灣區升明月』晚會的總導演王平久老師，因此當我想做音綜時，第一個想要拜訪的老師便是他。」吳彤回憶道，王平久聽完他的構想，給出了清晰的底線——拒絕浮躁娛樂化、拒絕流水線綜藝，「如果能做到這兩點，

可以考慮合作。」

作為「六公主」牽手的第一台地方音綜，兩邊團隊都拿出了最大的誠意：浙江衛視擁有成熟的綜藝製作經驗，因此從藝人邀約、詞曲創作，到現場錄製、後期剪輯、成片輸出都由吳彤團隊全權把控；電影頻道則為節目引入了包括常石磊、李聰等頂級音樂創作人，王平久團隊還深度參與了包括每期主題策劃、文案表達、後期審片等流程，為節目提供專業支撐、注入文化厚度。

音綜沒淘汰賽依然好看

跟隨着大屏上滾動播放的歌詞低聲吟唱、為每一位歌手歡呼，是記者沉浸式觀賞《國樂無雙》錄製現場的感受，而這份鬆弛的體驗源自節目組摒棄「淘汰」機制的大膽嘗試。「一方面，我們不想陷入強競技模式音綜的同質化競爭；另一方面，這是團隊初次涉足音綜領域，強競技賽制會大幅提高歌手的邀約難度，而我們希望他們能更有安全感地參與到節目中來。」吳彤解釋道。

「籌備階段，團隊前前後後推演了七十多種賽制，可以說市面上所有的強競技模式我們都研究透了，但最終全部放棄。」張芳迪補充道，緊繃的淘汰賽制，會迫使歌手優先選擇討巧、迎合大眾，卻無法表達自我的曲目，背離了節目「以詞傳情、抒發本心」的底層邏輯。「觀眾需要刺激的直播競技，但也同樣需要能靜下心聆聽、治愈情緒的純粹音樂舞台。」

盼音樂佳作長久留存

談及長遠創作願景，張芳迪眼底滿是溫柔：「希望十年、二十年後，還有年輕人翻出我們的節目，看到舞台上的歌詞，依舊心生觸動，就像如今我們再聽《橄欖樹》，依舊能讀懂幾十年前的漂泊與嚮往……我們認為，比起短期的流量狂歡，能長久留存、反覆聆聽的音樂作品，才是一檔音樂



●宋亞軒曾笑言被節目組「端」一腳打壓。

綜藝真正長久的價值。」

針對台內的熱度KPI考核，主創團隊表現得十分淡定。「現在的熱度我已經比較滿意了。」吳彤笑着說，「做綜藝多年，我們知道任何節目要做成品牌都需要時間，《王牌對王牌》也是做到第四季，才真正達到一個所謂非常高的熱度。對於《國樂無雙》而言，現在還處於『小火慢燉』的階段，只要火的歌越來越多，這個節目一定會慢慢起來的。」

事實上，伴隨着《橄欖樹》《膽小鬼》《借過一下》等改編曲目全網出圈，越來越多的觀眾開始留意這個頗有些特別的音樂節目。「王平久老師前幾天還給我發來消息，說他打算選至少十首歌，把它們送上『灣區升明月』的舞台。」吳彤感慨道，「相信隨着節目的播出，更多兼具人文質感與傳唱潛力的改編作品會不斷湧現，內地與港樂之間的音樂紐帶也將愈發牢固。」

付出百分努力產出優質舞台

「願望令一個泡沫煉成銀幣，願望令一個錯覺化作實體，為誰人而煩惱，錯過風景片片……」時隔二十一年，在自己作曲的《許願池的希臘少女》裏，香港才女歌手王菀之一襲白裙，走進了鋪滿鮮花與青草的花園，宛如真正的希臘少女。「你能想像麼，舞台上鋪的全是真花真草，足足搭建了三個多小時，到最後錄製時草都有些焉了。」張芳迪笑着說。

「只要歌手願意來，我們一定會盡全力去為她量身打造最好的作品，讓她看到我們的誠意。」吳彤坦言，「說實話，王菀之並不是所謂的流量歌手，但對於節目組而言，每一位歌手都值得被重視、被呵護，只有這樣，她們才能放心地將自己完全交給節目，去挖掘內心深處的情感，觀眾們也才能看到《我好想你·一一》這樣的走心作品。」

從2026年1月正式啟動《國樂無雙》項目，團隊便拿出了一百分的努力。「因為它沒法糊弄！」吳彤和張芳迪直言，「如果它是個遊戲類的綜藝節目，藝人們哪怕摔一跤、出個醜都沒關係，大家笑一笑就過去了。但音樂類節目，從燈光、音響、舞美，到舞台設計、樂器、服裝，每一個環節都需要精益求精，這樣才能『求上得中』，呈現八十分的舞台效果。」

「每一次選歌，我們至少要同歌手團隊開3至4次會，選定後再與石頭哥（常石磊）聊怎樣改編旋律，與此同時跟作詞的老師聊，怎樣在原版詞的基礎上進行重塑，或是一點點升級，或是映射一個新時代的年輕人可能需要傳遞的情緒，然後再到舞台設計、編舞、舞蹈演員排練、歌手綵排……可以說，在每期節目錄製前，主創團隊連續幾天沒合眼是常有的事。」

「沒做音綜前，我以為集齊頂級歌手、頂配製作團隊，便能產出優質舞台。真正落地後我才發現，音樂創作充滿了無數的不可控難題，我確實是低估了這場挑戰。」採訪尾聲，吳彤也向記者袒露了心聲，「歌手的反饋、觀眾的共情，是推動團隊繼續往前走的最大動力。如果大眾認可這個節目，相信下一季的《國樂無雙》會給大家帶來更多的驚喜。」



●莫文蔚演唱時，滿場樂球燈閃爍。受訪者供圖



●王菀之《許願池的希臘少女》的舞台全鋪的全是真花真草。受訪者供圖