

鑼鼓暫歇，拳腳有聲。八月的哈爾濱，因第七屆成龍國際動作電影周迎來一眾華語動作電影的中堅力量。8月10日至8月12日，第七屆成龍國際動作電影周在哈爾濱隆重舉辦。10日，國際動作電影圓桌會作為首場重要活動，在哈爾濱六版畫博物館拉開帷幕，幾代動作電影人圍坐一堂，回望香港功夫片黃金歲月，剖析華語動作電影跨洋傳播的底層邏輯，直面AI浪潮、人才斷層等行業現實考題。

● 香港文匯報記者 于海江、王欣欣 哈爾濱報道

第七屆成龍國際動作電影周冰城啟幕

中國動作片擁獨特要素 荷里活難複製



● 國際動作電影圓桌會在哈爾濱六版畫博物館拉開帷幕。受訪者供圖

● 唐季禮、陳德森、錢嘉樂等參與國際動作電影圓桌會。香港文匯報記者于海江攝



● 成龍與世界各地影迷共同簽名金色「龍」字星貼板作紀念。香港文匯報記者王欣欣攝

從小龍衝破偏見的銀幕吶喊，到成龍塑造深入人心的小人物英雄，再到一代代動作影人前赴後繼，中國功夫電影早已不止是打鬥場面，更成為向世界講述中國俠義文化的重要載體。

圓桌現場，燈光柔和，一張張熟悉的面孔圍坐長桌。尹鴻、元德、陳德森、唐季禮、黃明升、錢嘉樂、丁晟七位親歷香港動作電影黃金年代的影人，談起數十年片場往事，言語之間滿是感慨。半個世紀以來，華語功夫片跨越山海走向全球，在世界電影版圖佔據一席之地，究竟靠的是什麼，成為整場論壇最先探討的議題。

「中國動作電影，骨子裏帶着東方獨有的情義與道義。」導演唐季禮回憶拍攝《紅番區》時就談到，自己的創作受到包括李小龍電影在內的很多作品影響。與荷里活電影相比，中國動作電影更重情義，也更強調樸素的小人物形象與正義感，「有很多情節我都取材自真實生活經歷，這些也讓海外觀眾更能夠共情。」

導演元德則表示，中國動作電影有三大內容無法被荷里活複製。一是展現紛繁江湖的武俠世界，一是各路門派集結的功夫作品，還有充滿想像力的東方奇幻特效片。

憶起香港功夫片百花齊放的歲月，在場幾位影人打開了記憶的閘門。黃明升清晰記得舊時片場的一幕

幕，成龍以及老一輩動作演員，為打磨一場打戲，不眠不休，拚盡全力。這份近乎執著的敬業精神，帶動整個行業形成良性競爭，大家不斷挑戰更高難度的動作。陳德森補充，當年圈內人時常互相交流片場動態，看到同行拍出驚艷的武打段落，眾人便連夜碰頭，琢磨更新穎的拍攝思路，正是這樣互相砥礪的氛圍，造就了香港動作電影風靡全球的黃金時代。錢嘉樂表示，華語動作講究文武相融，「為何而打」遠比打贏更重要，動作服務人物與劇情，才是功夫電影打動世界的關鍵。

結合傳統功夫與科技創新

時代浪潮滾滾向前，影視技術迭代飛快，AI快速興起、觀眾審美不斷更新，昔日的輝煌無法簡單複製，華語動作電影站在了全新的十字路口。

新技術的到來，讓青年動作演員生出新的困惑。青年演員林秋楠在現場直言，看着AI演員技術飛速迭代，內心難免會有焦慮。但他始終篤定，真人實打實的拳腳、真切的情緒，是動作電影不可替代的靈魂，外部的壓力，恰恰轉化為自己苦練技藝、精進業務的動力。女性動作演員的生存處境，同樣是繞不開的話題，演員梁壁瑩坦言行業機會有限，自己常常在等待，在片場拚盡全力，就是希望讓導演看見女性打戲的力量與張力，這番心聲，也得到周小飛的深度認同。

聽着影迷的分享，成龍表示大家的支持如此讓人

同。

「時代變了，我們不能照搬老一輩的成功路徑。」動作指導、演員秦鵬飛、特技指導、動作導演楊亮立足一線創作實踐提出，老一輩積攢下來的武打經驗是根基，但新時代的動作創作，要學會守正創新，把傳統功夫底蘊，同現代影視科技相結合，跳出固有套路，講好新時代的故事。製片人魏君子則把「行業生態」視作破局關鍵詞，回顧過往，李小龍、成龍、李連杰、吳京一代代標杆人物帶動行業發展，如今想要再度煥發活力，需要完善人才培育鏈條，搭建良性產業土壤，培育屬於這個時代的動作電影代表人物。

以匠人之心奔赴新征程

論壇上，現場出現動人一幕，在場老中青三代動作人以一句「我願意」，集體表白中國動作電影，願意繼續創新，願意扶植新人，願意做出讓觀眾喜愛的作品，以此寄語華語動作電影。

丁晟現場分享了與成龍、成家班合作的難忘經歷，動作演員不懼傷痛、全力以赴的匠人精神深深震撼着他，他還透露，明年年初，自己將再度與成龍攜手打造全新影片。尹鴻教授從文化層面進一步闡釋，動作電影從來不止拳腳打鬥，更承載着中國人重道義、明善惡的民族品格，俠義精神，貫穿在一部又一部功夫作品之中。

因為成龍 外國影迷愛上中國功夫

8月11日，第七屆成龍國際動作電影周「動作電影全球觀影團嘉年華」在哈爾濱舉行，300名來自全球十多個國家和地區的影迷跨越山海奔赴冰城，一睹國際巨星風采。

走進會場，成龍用多種不同的語言，向來自各國的影迷問好：「歡迎你們來到美麗的哈爾濱！」而這場相聚的背後，藏着太多漂洋過海的溫情。來自摩洛哥的影迷約瑟夫，十歲時因《尖峰時刻》愛上成龍，如今已在哈爾濱工業大學學習土木工程專業八年，他告訴大哥：「因為您，我愛上了中國」。俄羅斯影迷Egor激動地說，是成龍的功夫片讓他開

始學習中國功夫，「功夫改變了我的生活」。幼年失聰的王藝霖，在最自卑孤獨的歲月裏，是成龍電影裏用生命拚搏的身影把他「從泥潭裏拽了出來」。赫哲族染色非遺傳承人葉芳瑋、胡耘翰夫婦登台，兩人身穿魚皮服飾亮相，動情講述因「共同的偶像成龍」而結緣愛情的動人故事。成龍好奇地觀察他們的服飾，摸了又摸，連連豎起大拇指為黑龍江非遺點讚。

聽着影迷的分享，成龍表示大家的支持如此讓人



● 影迷在活動現場記錄偶像的見面時刻。香港文匯報記者王欣欣攝

感動。談及入行64年，他動情表示看着很多熟悉的影迷從小女孩到為人母，再到帶孫輩來現場，直言「你們不只是影迷，更是家人」。成龍表示，「我就是台車，給我油我就會一直開下去！」表達自己將繼續在銀幕拚搏的決心，讓現場影迷淚目。

成龍寄語青年電影人：真聽、真看、真感受、真行動

8月11日，第七屆成龍國際動作電影周的重磅環節——「成龍電影A計劃·全球青年影像行動」啟動儀式舉辦。剛從阿塞拜疆片場連夜飛抵冰城的成龍，來不及卸下疲憊便現身活動現場，為來自世界各地的青年電影人送上了一堂關於「真實」的實踐課。

作為由成龍發起、持續關注華語青年電影人才扶持的重要平台，A計劃自2016年啟動以來，已從最初的大師課、創投會逐步迭代為包含拍攝工作坊和院校教育的完整培養體系。此次「全球青年影像行動」的啟動，標誌着這一計劃從產業實訓正式邁向國際交流與共創的新階段。據悉，首站將走進法國，組織青年創作者參訪當地電影機構，推動中法電影人建立長期合作。

活動現場最動人的環節，莫過於成龍面對AI技術席捲影視行業的坦誠分享。結合自己從片場基層一步步打拚的經歷，他語重心長地告誡年輕人：「現在AI技術發展迅猛，可我們年輕做電影的時候，沒有那麼多的捷徑，更沒人教你，就是在現場一遍一遍拍攝中感受那種真實的現場環境。」他強調，「AI科技可以幫助我們完成電影，但不能代替我們觀察生活。世界可以帶給我們新的眼光，但不能代替我們講自己的故事。」

最後，成龍將凝結數十年從業心得的四句箴言送給全場青年創作者——「真聽，聽真實的聲音；真看，看真實的生活；真感受，遵從內心的體會；真行動，把心中所想轉化為影像創作。」他期待年輕一代「走進真實的生活，走進真實的片場，走向更大的世界」，用扎實的作品為中國電影贏得世界的目光。



● 「成龍電影A計劃·全球青年影像行動」舉行。香港文匯報記者于海江攝



魔音女團笑稱「用魔音唱情歌」 想請王嘉爾周杰倫等拍MV

香港文匯報訊（記者 達里）「魔音女團」5位成員宋宛穎、莊子璇、倪嘉雯、倪樂琳和盧映彤昨日到電台宣傳新歌《Turn My Magic On》，她們坦言以歌手身份上電台感覺新鮮，又預告已開始錄製第二首新歌，今次則會走慢歌的甜蜜情歌路線。作為樂壇新人今年預計會推出3首歌的「魔音女團」，感恩公司給予資源，並表示第二首新歌的MV，公司讓她們去挑選男主角，她們就提議由粉絲投票選出。問到她們各自最想跟誰合作拍

MV，隊長宋宛穎希望請到王嘉爾、莊子璇請吳彥祖、倪嘉雯請周杰倫、盧映彤請韓團BTS，而倪樂琳就想請到湯令山，更玩梗用對方的名曲《用背脊唱情歌》，笑稱可以用「用魔音唱情歌」。雖然5人的要求難一起達成，但她們表示如果用AI撮合大家也不介意，因為現在科技進步很逼真。至於被問到有沒有信心競逐今年樂壇各大獎項，宋宛穎坦言樂壇獎項對她們來說太遙遠，而倪嘉雯就表示能夠參與頒獎禮已很榮幸。

紅館騷後放縱飲食 張天賦急調整體態

香港文匯報訊（記者 子棠）MC張天賦昨日現身「狂賞貴門MC仔—發聲公仔」系列盲盒啟動儀式。本月MC將參與香港舉行的《TIMA 國際音樂大賞》及赴澳門出席《TMEA 騰訊音樂娛樂盛典》兩個大型活動，他坦言心情緊張，而準備方面，重點是養聲及盡全力演唱，又自爆上月完成5場紅館個唱後放縱飲食，重了6磅，計劃這四五天要調整體態。他透露之後會開始巡演，下次希望挑戰連開8場，先要鍛煉耐力。說到巡演和商演不絕，是否繼續送樓給媽媽後，計劃再為自己置業；他說：「我的終極目標是35歲財富自由，置業應在達標前。不過今年12月滿30歲，將踏入人生第二階段，希望3字頭前嘗試一些新體驗，包括跳傘或笨豬跳等極限運動，亦未曾滑雪。（結婚是否願望清單內？）作為男人，應先打好事業基礎。」



● 現場播放為公仔所錄聲音時，張天賦頓感害羞。香港文匯報記者子棠攝

袁絲珩人氣榜跌出三甲 李澤欣做「阿二」感滿足

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）12位候選港姐昨日到旺角出席活動，現場佳麗們分組行catwalk，其中9號至12號佳麗一組勝出，各人獲贈合共2萬元獎金及獎品。

大熱門之一的1號袁絲珩，在官方「網絡最強大氣榜」跌一級變第四位，她表示自己沒有所謂，反而身邊朋友就受「打擊」，因她們花心機幫她谷人氣。提到她與2號李澤欣在早前播出的湖南外景節目中雙雙變「臧包」。李澤欣表示Team A感情的確很好，大家都很夾得來，很快放下隔膜，以最真情表現真我溝通。袁絲珩自言以為自己好理性，但這段旅程好投入，容易因大家的鼓勵受感動。她笑言是眼淺之人，即看卡通片都會哭。

另一大熱門之一的2號李澤欣，在「網絡最強大氣榜」則保持第二位，她笑言做「阿二」都很好，亦沒有去追名次，只會跟隨自己的心情出帖文，希望做返自己，與粉絲及網民交流。

6號盧蔚晴日前她惡搞搞姐師馮盈盈、黃嘉雯和陳懿德，將她們的合照P成「大頭師姐」，而她更連續兩周成為「網絡最強大氣榜」第一位，對此，她表示很榮幸，感謝網民支持。



● 袁絲珩(左)和李澤欣均被視為大熱門。香港文匯報記者梁靜儀攝