

安穩日常撞上亂世風波，當知一餐熱飯自有千鈞分量。憑借溫柔又有力量的反戰敘事、樸素動人的人性表達，暑期檔影片《歡迎來龍餐館》上映四天便取得五億元（人民幣，下同）票房的好成績，預測票房也已漲至23億元，有很多網友留言期待影片能夠早日全球上映。

由導演文牧野指導的這部電影，以一家亂世中的中式餐館為載體，用鍋碗瓢盆的人間煙火，對比炮火紛飛的亂世蒼涼，以小見大詮釋和平可貴、包容共生的「天下大同」理念。

中國電影評論學會秘書長胡建禮向香港文匯報記者表示，從《給阿嬤的情書》到《歡迎來龍餐館》，中國電影正以更加成熟和自信的姿態向世界傳遞中國的優秀文化和思想，「以小見大」的敘事策略是中國文化「和而不同」智慧的體現，「重情重義的精神品格正是中華文化對人類共同價值的貢獻」。

●文：香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道

圖：香港文匯報北京傳真

——盤人間煙火，一聲和平祈願，一餐溫熱照見亂世裏普通人的悲歡離合，萬千觀眾通過大銀幕感悟到和平之難能可貴。

該片講述了底層廚師徐福（沈騰飾）的亂世成長與救贖故事。故事置於戰火動盪的時代背景下，以一家普通餐館為切口，串聯起不同身份普通人在戰爭中的命運與情感羈絆。為償還債務、養家餬口，平凡的中國廚師徐福遠赴異國他鄉，在動盪的中東城市接手經營一間「龍餐館」。徐福的最初願望極為簡單：只盼憑手藝賺錢、平穩度日，熬過艱難歲月歸家團圓。然而突如其來的戰火撕碎了日常平靜，硝煙籠罩城市，對立、紛爭、仇恨充斥街巷，無數普通人深陷戰爭苦難。

不刻意煽情 小人物善舉打動觀眾

動盪亂世中，這間小小中餐館成為獨特的避風港。徐福與夥伴馬俊生（蔣明奇飾）堅守「龍餐館裏只有和平和美食」的信條，打破國籍、陣營、立場的隔閡。無論是何方民眾、難民孩童，只要走進餐館，便能收穫一碗熱飯、一絲溫暖。

「好好吃飯」這句貫穿全片的台詞，成為影迷討論的高頻關鍵詞。愛看電影的郭先生向香港文匯報記者感嘆：太平年代，我們習以為常的一餐熱飯、一日安穩，在戰亂之地卻是無比奢侈的願望，「好好吃飯」這四個字看似淺顯，不只是日常問候，更是對生命的敬畏、對和平的渴求，是亂世中最珍貴的期盼。亦有觀眾表示，影片最動人的從不是刻意的煽情，而是徐福等普通人在絕境中依然堅守善意，不論國籍用一餐飯溫暖每一個受難者。

「好好吃飯，其實是一個人最基本的、最樸實的訴求。」文牧野在接受媒體採訪時說。在和平的國家，這句話太日常了，有時跟家裏打電話，這句問候都不會被特別注意到，但在戰火紛飛的中東，好



●電影《歡迎來龍餐館》劇照，故事置於戰火動盪的時代背景下，以一家普通餐館為切口，以中式煙火氣詮釋人類共通的和平訴求。

好吃飯變成了「一個特別強烈的訴求，一個願望」。

在文牧野看來，「好好吃飯」指向的是人性層面最根本的一個訴求。「民以食為天，吃東西是人無論打仗與不打仗、生活在什麼狀態下都少不了的。吃永遠不可能從生活中剝離出去，要不然人就沒命了。」

片中的主角徐福，在戰火裏能表達的、能做的，無非就是「好好吃飯」這四個字。文牧野說：「這是一種既宏大，又特別渺小的訴求。」宏大，因為它是人類共通的生存本能；渺小，因為身處炮火之中，一個普通人所能抓住的，不過是一餐飯的溫度。

全新影像表達「天下大同」理念

胡建禮認為，《歡迎來龍餐館》跳出非黑即白的對立敘事，不刻意渲染仇恨、不片面站隊，而是聚焦戰爭中所有普通人的苦難，以中式煙火氣詮釋人類共通的和平訴求，讓「天下大同」的東方理念有了全新的影像表達。在這樣的背景下，影視作品作為跨越國界的文化語言，承擔着不可替代的橋樑作用。

「從《給阿嬤的情書》到《歡迎來龍餐館》，我們看到中國電影正以更加成熟和自信的姿態，向世界傳遞中國的優秀文化和思想。」胡建禮說，不管

顛覆歐美敘事模式 展現中式文化智慧

特稿

美食是流動的文化，也是最無國界的溝通語言。影片中，龍餐館的廚房灶火從未因戰火熄滅，徐福手中的鍋鏟起落之間，烹飪的不只是百味食材，更是跨越隔閡的善意與溫暖。在炮火紛飛、仇恨輪迴的亂世裏，這間中式小館打破了陣營對立、種族隔閡，成為所有人的棲息之地。無論是飽受戰亂的當地民眾，還是身處險境的異鄉人，都能在一餐熱飯中獲得慰藉，這正是中式文化中「兼容並包、海納百川」的生動體現。

復旦大學國際政治系教授沈逸給予影片極高評

價。在他看來，「吃」的背後反映出來的其實是中國民眾最樸素而真實的一種願望——「好好吃口飯，好好過日子，過上幸福美好的生活。」

沈逸認為，在全球衝突不斷、文明對立加劇的當下，這部影片極具現實意義。西方影視作品往往崇尚對抗與競爭，而《歡迎來龍餐館》傳遞的是和解、包容與共生的東方智慧。它用最簡單的煙火日常告訴大眾，真正的和平從來不是零和博弈的勝負，而是各美其美、美美與共的共存。影片通過「廚師」這個身份，通過中國人的視角、中國人的

《歡迎來龍餐館》上映4天引社會熱議 預測票房漲至23億元

「好好吃飯」蘊和平真義 中國人文敘事走向世界

是《給阿嬤的情書》還是《歡迎來龍餐館》都將宏大歷史融入普通人家的悲歡離合，展現了中國人的有情有義，這種「以小見大」的敘事策略，是中國文化「和而不同」智慧的體現，「我們不強加於人，而是用善良和情義打動人心，重情重義的精神品格，正是中華文化對人類共同價值的貢獻」。

將反戰主題自然融入劇情

《歡迎來龍餐館》還有著厚重的反戰主題，全片用中國美食的色香味與中東戰亂的血與淚形成鮮明對比，以「好好吃飯」這一樸素願望為切口，將反戰的主題自然融入劇情。胡建禮認為，《給阿嬤的情書》中的南枝默默支撐兩個家庭，《歡迎來龍餐館》中的徐福用龍餐館和燴飯庇護和救助當地孤兒，這兩部作品都避開了拯救者的傲慢姿態，「這正是中國思想的精髓所在——我們不是霸權式『拯救』天下的世界警察，而是用情義、善良、勇敢守護和平的文明之邦，這在任何文化語境中都能引發共鳴」。

灶火不熄，善意綿長。從市井灶火看天下蒼生，從一餐熱飯悟和平真義。《歡迎來龍餐館》以小見大，讓中式煙火承載人文大愛，讓東方和平哲思通過影像走向大眾、走向世界，為華語電影的國際敘事，增添了溫柔且堅定的全新力量，也讓世界看見中國影視的人文溫度與國際視野。

想法，尤其是通過一種非常典型的中式「小人物、大英雄」的方式，去展現整個故事的張力。

「他們在自己力所能及的範圍內拯救了能夠拯救的人，這是一種非常東方的智慧和敘事，放在當今世界變得尤為可貴。」沈逸說，這說明我們開始嘗試提出一種新的觀察世界的視角，「在歐美主流意識形態帶有霸權主義色彩、居高臨下、從雲端俯視眾生的等級化敘事架構，以及另一種非常激進、極端的反抗視野之外，開始出現第三種視野，這就是中國視野」。●香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道



●電影《歡迎來龍餐館》海報。

網友熱議：值得二刷

愛傑曜北斗：

後勁太大，走不出來，我一個快三十歲的男人一直在強忍淚水，第一處淚點是徐福給出發前的孩子們煎雞蛋，第二處淚點是馬俊生下線徐福大哭，第三處淚點是徐福被槍決張嘴時，賽夫趴在地下哭，最後一處淚點是二十年後老年徐福回到龍餐廳，看到徐福燴飯的時候，真的痛，太痛了！

絲哩拉茶茶茶：

真的好看！都去看！誰也不能耽誤中國人吃飯和回家這兩個事兒。

永遠在角落的小透明：

看完後只感覺，沒有戰爭，和平國度，祖國萬歲，中國萬歲。

紅色蒲公英種子仍然在飄散：

你不該只在國內，應該走向世界，我覺得你是近十年來最好的一部反戰電影！值得全世界人們都觀看！

夢夢 Sunflower：

看完電影心情久久不能平復，感恩自己出生在中國的和平年代，感恩那些為了中國和平而犧牲的一代又一代英雄們，願世界和平。

最棒的小果zi：

好看，很好看，還要二刷，願世界和平！去看的朋友準備好紙巾，先笑後哭，最後那段兒差點哭出豬叫，沒摸到紙巾，拿口罩吸的眼淚。

落寞朝陽：

創作者的使命大概就是手裏有傘，卻依舊擔心那些仍在淋雨的人們，這部劇的立意、節奏和情緒把控都特別好。

開心的銀河星球居民：

希望不只是內地上映，香港和澳門也推進一下，尤其是香港！

整理：香港文匯報記者 馬曉芳

國防部：日本「新型軍國主義」禍患不得不防

香港文匯報訊 據中新社報道，1945年8月15日，日本宣布無條件投降。但現在日本右翼勢力不斷篡改歷史、擴軍備武，日防衛省即將提交的2027財年防衛預算申請總額約8.9萬億日圓，再創歷史新高。對此，中國國防部新聞發言人陳曦14日就近期涉軍問題發布消息時指出，日本「新型軍國主義」可謂是圖窮匕見、禍患不得不防。

陳曦指出，81年前，在中國和世界反法西斯力量的沉重打擊下，日本宣布無條件投降。當年日本軍國主義曾將整個亞洲拖入血與火的深淵，南京大屠殺、巴丹死亡行軍、泰緬死亡鐵路等暴行給亞洲和世界人民帶來深重災難，日本人民也深受其害。然而，戰敗後的日本沒有真正汲取歷史教訓，長期縱容右翼勢力歪曲否定侵略罪行，千方百計突破「和平憲法」和「專守防衛」原則，妄圖挑戰戰後國際秩序，成為地區和平穩定的破壞力量。近來，日方更以所謂「外部威脅」為借口，大幅提升防衛預算，大力發展進攻性力量，大舉擴張軍工業，日本「新型軍國主義」可謂是圖窮匕見、禍患不得不防。

陳曦說，歷史真相不能遺忘，正義和平不容褻瀆。我們敦促日方深刻反省、認罪贖罪，嚴格恪守戰後國際秩序，停止「再軍事化」的危險行徑，再入歧途只會遭受

更慘痛的失敗、更徹底的清算。

台民間團體集會抗議日右翼介入台海

在台灣，多個台灣民間團體14日在「日本台灣交流協會」台北事務所前集會，發起反對日本軍國主義復辟共同行動。

統一聯盟黨、勞動黨、台灣地區政治受難人互助會、夏潮聯合會、兩岸和平發展論壇等團體，在現場打出「嚴防右翼抬頭，捍衛亞洲和平」「反對日本修憲擴軍」等標語，並發布行動聲明指出，台灣曾因日本侵略中國而淪為殖民地，抗日戰爭勝利後回歸中國版圖。台灣問題純屬中國內政，絕不容許昔日侵略者說三道四。如今，日本右翼力量企圖以「防衛」之名行「干涉」之實，妄想再次染指中國領土。此行徑本質是對中國主權與領土完整的挑釁。我們絕不容許外部勢力將戰火引向台灣。

聲明指出，嚴正反對日本右翼勾結「台獨」分裂勢力。這種外部勢力與分裂分子的合流，是破壞東亞和平與台海穩定的最大障礙。

參與活動的台灣青年熊羿指出，日本高市早苗政府推行的一系列政策，已顯現軍國主義復甦苗頭，「歷史真相絕不能遺忘，不反省歷史就有可能讓悲劇重演」。

中國首發布西沙中沙南沙島礁生態系統狀況

香港文匯報訊 據中新社報道，中國自然資源部南海局14日發布的《2025年南海區海洋生態預警監測公報》顯示，2025年南海區海洋生態狀況總體穩定。公報首次整體評價了西沙、中沙和南沙島礁生態狀況，重點展示了其中9個島礁的真實生態圖景，為加強島礁分類保護與管理提供了基礎依據。西沙島礁恢復態勢良好。西沙北礁、永樂環礁、玉琢礁、浪花礁四座環礁整體生態狀況優良，受2020年大規模珊瑚白化和2018年以來長棘海星暴發影響，活珊瑚覆蓋率整體偏低，但硬珊瑚補充量高，恢復態勢良好。

黃岩島是南海中部稀有的「生物基因庫」。造礁石珊瑚種類豐富，共有造礁石珊瑚135種，潟湖內海草床連片分布，面積約1.85平方公里，覆蓋度達19.2%；保護區活珊瑚覆蓋率達到38.8%，珍稀物種雲集，發現綠海龜、玳瑁、碑磲、法螺等国家一、二級保護野生動物。

公報指出，南沙島礁生態狀況分化明顯，

整體優良，個別島礁生態系統受損退化嚴重。仙賓礁、牛軋礁生態狀況優良，活珊瑚覆蓋率分別為24.7%、37.7%。鐵線礁、仁愛礁生態系統退化嚴重，前者受長棘海星暴發、熱帶氣旋及外方人類活動特別是菲律賓在中業島持續開展施工建設影響，活珊瑚覆蓋面積較2016年降幅近七成；後者因外方非法「坐灘」軍艦長期排污、廢棄物堆積、漁網纏繞等，珊瑚生長和恢復均受到抑制。

外交部敦促美停止在南海挑動對抗

另據外交部網站消息，8月14日，有記者就美國務院發言人涉黃岩島言論提問。外交部發言人郭嘉昆表示，黃岩島是中國固有領土。建立並管理黃岩島國家級自然保護區是中方主權範圍內的事，美方無權說三道四，更無權依據非法無效的「南海仲裁案裁決」為菲律賓說項。中方敦促美方停止在南海渲染緊張、挑動對抗，停止再拿非法無效的「裁決」說事，停止借涉海問題污蔑抹黑中國。