

● 新劇《驅魔速遞》開鏡拜神儀式昨日舉行。香港文匯報記者達里攝

周嘉洛吳偉豪再合作

樊亦敏新角色甩「三太」形象

周嘉洛、陳曉華、吳偉豪、戴祖儀、丁子朗、倪嘉雯、樊亦敏等人昨日出席新劇《驅魔速遞》開鏡拜神儀式。4位主角周嘉洛、吳偉豪、陳曉華和戴祖儀的「驅魔小隊」以速遞員打扮亮相，陳曉華穿短裙負責晒長腿，祖儀更染了一頭粉紅色頭髮，配上魚網絲襪，造型出眾。值得一提的是，該劇不少演員如周嘉洛、吳偉豪和樊亦敏是繼《愛·回家之開心速遞》（簡稱《開心速遞》）後再度合作，增添熟悉感與默契。

● 香港文匯報記者 達里

● (左起)周嘉洛、樊亦敏與吳偉豪繼《愛·回家之開心速遞》後再合作。香港文匯報記者達里攝



周嘉洛與吳偉豪繼《開心速遞》後再合作，二人笑言彼此的緣分不會結束，但為了不劇透也不能透露太多故事，只知有不少動作場面。見兩位女主角陳曉華和戴祖儀都晒長腿，嘉洛與吳偉豪是否在劇中騷肌？嘉洛笑稱每天開工都有人要脫衣，他也剛拍完連續5天的打戲，到時觀眾要拭目以待。

戴祖儀獲嘉洛撐非「豬隊友」

陳曉華得悉劇中有動作場面，開拍前已練跑步做運動練氣。至於連拍多日戲的祖儀明顯精神不足，她解釋因為第一次拍動作戲，很多細節仍未掌握，說：「之前只試過拍綜藝有動作戲，但第一天就拗架，今次正式第一次拍打戲，很多動作都拍得不夠好，難得我們一隊人會研究怎樣去做好件事，覺得很窩心。」當記者笑指祖儀是「豬隊友」時，嘉洛即幫口道：「她不是豬隊友，因為她學得很快。」

丁子朗（丁丁）和倪嘉雯在劇中飾演一對小情侶，丁丁透露與嘉雯有一段甜到漏的浪漫感情線，當中也有生離死別的時刻，不過他投訴嘉雯備受劇組寵愛，大部分時間都躺在病床上，正宗是躺着賺錢，他在對方床前拍喊戲時，笑稱一直心想為何對方有此厚待，傷心得令他口水鼻涕直流。倪嘉雯笑道：「我只是睡足兩集而已，我也有不少喊戲，因為我一

直被魔怪攻擊。」丁丁就慶幸現在有CG幫助，拍動作戲輕鬆不少，但也要做一些想像不到的動作，如被人網綁的虛擬動作供後期製作之用。

樊亦敏透露，今次其角色跟《開心速遞》中「三太」一角完全不一樣，她希望帶給觀眾另一種感覺，而她的角色會貫穿全劇，對周嘉洛影響至深。

樊亦敏笑稱欲「取關」陳浚霆

提到《開心速遞》完結後仍有滕麗名與「大小姐」林淑敏的不和是非傳出，周嘉洛和樊亦敏昨日均有回應，嘉洛稱不覺得大小姐的為人有問題，之前開工時大家也很融洽。樊亦敏亦表示大家合作多年，一直不覺得她們之間有事發生，大小姐也是個認真做事的人。樊亦敏又笑稱自己也準備在社交平台取消關注「兒子」陳浚霆，因為對方有什麼事情都會直接找她傾訴。樊亦敏亦希望《開心速遞》演員能正式相約吃一頓飯，因為過往近10年每天工作量都很大，要約齊所有人吃飯非常困難。

至於新處境劇《愛·回家之三代同糖》反應麻麻，嘉洛直言未有時間收看，待他看過後再作評論。而有收看《三代同糖》的樊亦敏表示，會全力支持車婉婉，因她們曾合拍劇集《大醫園》，婉婉演得很好。對於有網民預計《三代同糖》有機會挑戰最快被腰斬節目，樊亦敏相信要給觀眾多些時間去適應新劇，她有信心大家會喜歡的，不過劇集最終命運要交由公司去決定。



● 唐詩詠(右)與葉念琛暢談入行事。

道你要做些什麼，你也知道你可以做到。」但她仍處於恐懼之中，第二次打電話時陳國邦對她說：「你什麼都不要想……你就用這個狀態，你走進去吧。最好的狀態，就是你一定要在現場感受到所有東西。你一直在想你自己很害怕，其實你比之前會更差。」她形容這是她演戲路上第一次正式「求助」。古天樂事後得知此事，亦笑言她「真係Silly」。她坦言，那次經歷讓她明白到，面對氣場強大的對手，唯一的方法就是「放下恐懼，專注當下」。

何超儀主演《拾荒法師》成曼谷影展午夜單元開幕片



● 何超儀飾演拾荒法師一角。電影方供图

香港文匯報訊（記者 阿祖）由彭氏兄弟執導，何超儀、陳家樂及Iman主演，陳子聰監製的奇幻懸疑電影《拾荒法師》，日前獲選入圍九月中旬舉行的泰國曼谷國際電影節，並獲大會挑選為「午夜單元」開幕電影，定於9月14日首映。這是該電影節首次有香港製作的華語電影擔當午夜單元開幕之作，意義重大。

繼上月於韓國富川國際奇幻影展舉行世界首映後，《拾荒法師》再下一城，取得國際殊榮，為電影進攻東南亞市場注入強心針。何超儀得悉消息後十分高興，表示將與丈夫陳子聰及主演之一的Iman盛裝赴泰，並抽空出席電影節安排的一連串宣傳活動，與當地影迷見面。

《拾荒法師》早前在韓國富川影展全球首映時反應熱烈，不少華影迷專程遠赴韓國購票支持，當地媒體更盛讚何超儀演技細膩，叫人動容，亦讚賞首次演出的Iman表現叫人眼前一亮，其真人斯文儒雅的形象與電影中粗豪剛強的警司角色簡直判若兩人，而何超儀更於該屆影展獲頒「最佳奇幻電影女演員」獎項。同場獲獎的法國影后伊莎貝雨蓀(Isabelle Huppert)亦親臨慶功宴，與何超儀互相祝賀，雙方更就未來的合作可能性交換意見，場面融洽。

而《拾荒法師》已定於10月8日在香港正式上映，東南亞多地亦將於10月至11月期間陸續公映。



● 何超儀(中)早前與陳子聰(左)及Iman出席韓國富川影展。

曾跟戲劇大師學戲 唐詩詠難忘當眾被叫「廢物」

香港文匯報訊（記者 阿祖）唐詩詠日前獲邀擔任葉念琛YouTube頻道嘉賓。

唐詩詠在TVB早期拍了大量劇集，她坦言起初對演戲的興趣只停留在「好像不錯、挺有趣」的層面，直至遇上李添勝監製的《鐵馬尋橋》，情況才徹底改變。劇中她飾演的角色阿雁慘被強姦，將秘密埋藏心中多時後，終於向劇中哥哥剖白。她憶述：「我這一生都記得這場戲……我從來沒有試過，發現原來我在角色裏面。」她解釋，因為劇中家庭關係建立得很好，加上導演們都非常資深，由綵排開始便讓她快速進入狀態：「他們沒有多餘的空間讓我去玩耍。」她憑該劇奪得《萬千星輝頒獎典禮2010》「飛躍進步女藝員」獎，首度獲得肯定。

談到她演藝路上最震撼的經歷是赴馬來西亞跟隨法國戲劇大師Philippe Gaulier學戲。第一天即興被老師以小鑼敲聲「叮」她走，當眾斥為「廢物」，更說「作為演員不想看你，作為

人不知做什麼」。她呆坐台上痛哭，旁人卻無視繼續演戲，如垃圾般被遺棄。但課程後拍攝《不懂撒嬌的女人》，她自覺「天線由一個變三十多個」，能深刻感受對手，更憑此劇Cherry一角首奪視后。唐詩詠坦言該劇與過往最大分別是：「我沒試過那麼長時間投入去演一部戲……那部戲我是從頭到尾都沒有離開過。」

初見古天樂 緊張到想喊

唐詩詠首次與古天樂合作電影《逃出生天》時，因對方氣場太強而極度緊張，壓力爆煲。她憶述：「古生（古天樂）氣場係好勁，你見到佢嘅現場，成個氣勢已經唔同。」作為後輩兼初次合作，唐詩詠在片場完全不敢靠近古天樂，更遑論主動交流。「我好緊張，點算，直頭想喊。」她形容自己在片場處於很迷茫的狀態，完全不知道該如何應對。在拍攝現場，她多次致電在TVB亦師亦友的陈國邦求救。陳國邦在電話中跟她說：「你信心不足而已，你知

動畫《八仙!》將登陸港澳 地道粵語版放笑彈

香港文匯報訊（記者 余雁）奇幻動畫喜劇巨製《八仙!》將於8月20日在香港及澳門地區正式上映，昨日同步發放香港定檔海報及粵語預告。自內地上映以來，《八仙!》憑藉優異的口碑一舉實現票房逆襲，後勁極為凌厲。電影亦將登陸港澳戲院，將於8月15日起先開始國語優先場，8月20日起上映粵語配音版，全新的粵語配音版本以極具地道和搞笑抵死的對白，讓香港觀眾倍感親切。

《八仙!》於內地開畫後，憑藉流暢扎實的故事敘事、極具創意的角色設定及新穎的世界觀，贏得廣大觀眾一致好評。電影以家喻戶曉的傳統民間故事「八仙過海」為靈感進行創作，金牌班底腦洞大開，蓬萊仙境上演凡人鬥神仙精彩好戲，組團觀影共赴好運之約！「八仙」在成仙和成功之間選擇了「成團」，在賺錢和事業之間選擇了「搞事」。呂洞賓、鍾離權帶隊，集結何仙姑、鐵拐李、韓湘子、曹國舅、藍采和與張果老，八個身份各異的凡人因不同機緣糊裏糊塗在蓬萊仙境中相遇，有人臨時起意、有人開團秒跟，開起道觀過足了「神仙」癮。面對蓬萊百姓



姑、鐵拐李、韓湘子、曹國舅、藍采和與張果老，八個身份各異的凡人因不同機緣糊裏糊塗在蓬萊仙境中相遇，有人臨時起意、有人開團秒跟，開起道觀過足了「神仙」癮。面對蓬萊百姓

主打一個「有求必應」，這班水貨班底的外殼下卻暗藏着「瞞天過海」的膽識。怎料一個驚天陰謀正悄悄朝他們過來，這場啼笑皆非的奇幻之旅，最終會走向何處？

● 電影以家喻戶曉的傳統民間故事「八仙過海」為靈感進行創作。