

●《歡迎來龍餐館》正在內地院線熱映，口碑持續攀升。



►導演文牧野拍出了獨屬於自己的現實主義風格，講出了獨屬於中國的溫情故事。



獨家專訪

「好好吃飯」一句家常叮囑引出一部電影

文牧野：煙火人間 人人皆在找歸宿

真正優秀的現實題材影片，從不用單一標籤定義人生，而是拆解生活的複雜肌理，描摹普通人冷暖交織、悲喜共生的真實模樣。從業以來，導演文牧野以細膩、克制、溫柔的鏡頭語言，呈現普通人完整的生存圖景。正在內地院線熱映、口碑持續攀升的《歡迎來龍餐館》，以異國他鄉的一間中餐館為載體，融煙火美食、亂世流離、人間溫情於一體，跳出非黑即白的敘事定式，在宏大的時代背景下，書寫小人物的生存力量與心靈歸宿，成為兼具娛樂性、社會性與人文溫度的華語佳作。密集路演間隙，文牧野接受香港文匯報獨家連線專訪，將影片的起念娓娓道來：從媽媽的一句家常叮囑，生根發芽為一部電影。

●文：香港文匯報記者 胡若璋 圖：受訪者提供

●沈騰飾演的徐福，篤信「世上沒有比好好吃飯更重要的事」。



作為文牧野的第三部長片作品，《歡迎來龍餐館》延續了其一貫之現實主義創作風格，卻又完成了敘事格局與表達維度的全新突破。影片將故事舞台置於動盪的異國他鄉，以華人開設的中餐館為核心場景，聚焦遠赴海外謀生的普通華人，串聯起戰亂時代裏不同身份、不同境遇的普通人的命運軌跡。不同於常規劇情片的善惡對立、劇情反轉，這部作品最大的特色，是褪去標籤化、臉譜化的敘事套路，完整、立體地呈現亂世之中每個人的處境與複雜人性。

影片以「好好吃飯」這一最樸素的人間煙火為切入點，讓一間小小的中餐館，成為亂世之中安放身

心、承載善意的溫情港灣。也正因這份細膩的人文表達，影片上映後引發全網深度共鳴，觀眾紛紛感慨，縱使故事發生在遙遠的異國，卻精準擊中普通人共通的情感與期許，在沉重的時代底色中，留給人希望與暖意。

自影片上映以來，文牧野攜沈騰、蔣奇明等主創開啟全國密集路演，從上海千人首映禮，輾轉廣州、深圳、成都，再一路向北奔赴多座城市，行程精細到分鐘，只為近距離傾聽觀眾心聲。連日晝夜奔忙的行程雖疲憊，但觀眾發自內心的共情與認可，讓他擁有了好好吃飯的幸福感。

捕捉人堆裏的人 坐下來吃飯

從《我不是藥神》《奇跡·笨小孩》到全新力作《歡迎來龍餐館》，三部長片、八年有多，文牧野的鏡頭始終擁有穿透社會表象的力量，能專注捕捉「人堆裏的人」，看見平凡個體不為人知的掙扎與堅守。談及這份獨特的創作觀察力，他有着最樸素的認知：「拋開社會身份、財富、地域這些外在標籤，所有人在靈魂深處本就平等。能理解身邊人的喜怒哀樂，自然能共情千里之外的陌生人。」

在他看來，生老病死、衣食住行、七情六慾、人間百味，是全人類共通的生命底色，沒有哪一個普通人是完全無法被理解的異人。至於如何能夠對這些平凡和普通保有持續在線的目光，他沒有什麼玄乎的獨門訣竅，最樸素也最直接的方式，便是親身走近、用心感受，找到能承載這群人內心的表達，然後坐下來，好好吃一頓飯。

「坐下來同吃一餐飯，閒話家常，靜靜觀察他們的一舉一動。」常年走訪調研、扎根生活的過程中，文牧野也時常生出幾分無力感。他坦言，每個人的生命底色都厚重飽滿，「我們能窺見的，終究只是他人人生的冰山一角，餘下的留白，只能靠感知後的想像去填補。」

很多觀眾觀影後，會執著探尋影片角色的現實原型，網友也自發檢索同類新聞人物對照解讀。在文牧野眼中，這份好奇動人也有趣。鮮有人知曉，這部口碑佳作的創作原點，與任何新聞原型、戲劇橋段都無關，僅僅是源於母親一句樸實無華的家常叮囑。

「我媽媽每年會給我打幾通電話，每一次通話收尾，她總會重複同一句叮囑：好好吃飯，省什麼都別省吃飯錢。」這句歲歲年年的溫柔囑託，在2018年末的一趟中東之行後生起一個念想。2017年，他偶然關注到華人遠赴中東開辦中餐館、扎根異鄉謀生的新聞；2018年末至2019年初，他專程走訪中東多國，與當地普通民眾、孩童深入交流。行走世間的所見所感，讓母親那句「好好吃飯」的叮囑，有了全新的重量與深意，也讓他萌生了全新的創作思考。

文牧野說，「好好吃飯」對於我們當下的大多數，不是一種不可實現的目的。但在世界其他極端角落裏，它確實也在變成一種難以實現的目的。身

為創作者，他不斷追問、不斷思索：為什麼會有這個情況？那怎麼能讓好好吃飯變得容易一點？

層層思考之下，文牧野找到了影片的核心表達載體。他將「好好吃飯」這份樸素的人間念想，化作一間敞開大門、包容四方的海外中餐館，以此串聯起亂世眾生的悲歡際遇。這也是影片定名《歡迎來龍餐館》而非《歡迎來到龍餐館》的深意所在，少一個「到」字，卻讓意境全然昇華。文牧野說，「歡迎來」是一個目的，中餐館是一個好好吃飯的象徵。

「我的所有電影都在講歸宿」

通透溫柔的創作內核，離不開家庭氛圍的浸潤與滋養。文牧野的母親多年前便潛心修行，向內求索、追問自我、探尋本心。這份早早就有的通透與豁達，潛移默化影響了文牧野的電影創作「母題」。

從早年的9部短片到3部電影長片，影迷總能從他的作品中，拆解出一脈相承的精神內核。《我不是藥神》成為華語現實題材里程碑，推動社會相關制度改良，但其最底層的內核，是普通人對歸宿的渴求；《奇跡·笨小孩》的努力與成功被大眾熱議，而文牧野真正想傳遞的是幸福。

「最後確實都是個歸宿的問題。我媽教我更多的還是在這兒。」在他看來，每一個追尋歸宿的普通人，都自帶勇氣。這份內核，在《歡迎來龍餐館》中展現得淋漓盡致：沈騰飾演的徐福，堅守一方餐館，篤信「世上沒有比好好吃飯更重要的事」；蔣奇明飾演的馬俊生，輾轉漂泊、步履不停，終其一生都在追尋一處心安落腳之地。

話落到了未來的創作方向，文牧野也拋出問句：「誰又知道呢？」但他確定的是，劇本創作和拍戲時，他不會去想所謂的「母題」，所有的表達其實是生活自然生長的結果。

「對電影的熱情，永遠等同於對生活的熱情。」成名之後，文牧野時常警醒自己，別丟失早年拍短片時，主動走進市井街巷公園、在普通眾生裏找人的那種純粹熱忱。

如今看來，文牧野答得乾脆爽快：熱情從未損耗，初心始終滾燙。當然，他也會說，「電影於我，先是謀生的職業，再是表達的出口。工作層面，它支撐我的家庭生活；創作層面，它讓我對世界百態的觀察、思考保持在線，是不同人生階段抒發的窗口。」

產出了三部長片，且有口皆碑，這在業內看來，是青年導演走向成熟的一個關卡。導演文牧野，接下來可以如何期待？答案，或許也早已藏在他的名字之中。爺爺為他取名寄予深意：文，為文脈、文明；牧，為耕耘、傳播、安放；野，為廣闊天地、煙火人間。

十餘載逐夢影壇，文牧野拍出了獨屬於自己的現實主義風格，也講出了獨屬於中國的溫情故事。透過他的銀幕表達，觀眾更有耐心關心世界、理解社會，找自己的路。



●劇組「手搓」165米的生命樹，造就片尾高光動容一幕。



●文牧野專程走訪中東多國。



●文牧野在片場不時與工作團隊溝通交流。



●《我不是藥神》成為華語現實題材里程碑。

中餐起到了筋骨和靈魂的作用 沒有它 整個電影就不成立

特稿

一片叫好中，不少人對《歡迎來龍餐館》有一種共識：文牧野拍出了只有中國人拍得出的電影。這句評論的背後，是觀眾對於中餐所攜帶的精神文化意向的好奇和回望。

「中國人，我真的覺得是全世界最溫良的人。」文牧野感念，什麼時候見到別人，大家見面總得問：吃了嗎？沒吃，就一塊吃點，也會關心休息得好不好。

在中餐文化裏，大家圍桌吃飯，拿筷子夾菜，不分餐，這裏面表達的是一個圓滿、大家互不嫌棄的態度。拍完此片，文牧野也加深了一些意向認知：我們中國人幾雙筷子去夾一碗菜，體現的是「天下大同、和平共處」的意思。

「為什麼飯，會變成一個止戰的方式？」文牧野很自然想到，筷子成雙，圓桌吃飯。有時候在餐館裏吃飯，圓桌上還有一個玻璃轉盤，可以讓每個人都能吃到喜好的菜式，在座對方也可以相

互夾菜。這些細節，都是我們在餐桌上表達的一種善意。如此一看，也難怪文牧野會直言，中餐在《歡迎來龍餐館》裏起到的是一個筋骨和靈魂的作用。沒有中餐元素，整部電影可能就不成立。



●中餐在《歡迎來龍餐館》裏起到的是一個筋骨和靈魂的作用。

對人要有遠見 能超越你未見

花絮

隨著進場的觀眾越多，更多觀影感受在流傳。有觀眾發小作文感嘆，文牧野有在認真講故事，也真的把普通人的處境當回事。驚喜和超出預期，是普通觀眾的自發分享。在合作過《我不是藥神》的演員徐誦話語裏，文牧野可以讓演員在電影中呈現出自己，甚至最好的樣子。

另一邊許多網友也齊刷刷感嘆：沈騰有了他20多年演員生涯裏最好的一個角色。沈騰自己也說，拍戲這麼多年，所有電影加起來的這個情感點，都不如這部多。

文牧野電影裏的角色，總有令普通人變得立體有趣的魔法。一個導演對「人」的塑造，文牧野覺得，日常好奇的開關一拽動，呈現完整的普通人，是一個導演的自覺擔當，回到技法上來就是劇本角色做到充足，對人要有遠見，在片場沒有人能問得住你，才能超越你的未見。

不管是讀書、看片、遠行，還是他很喜歡看的漫畫，在他看來，看什麼不重要，重要的是多看。當下，也已經不存在所謂權威主流的內容，所以，大可不必拘泥於影視經典、文學名著、只要心生喜愛，閱

讀觀影時會自然篩選出好的成分，也能自動剝離掉那些所謂沒有營養的東西。

確實，誰能想到早年那個愛看漫畫的少年，後來當導演拍戲時，也突然驚訝，漫畫不就是某種程度上的電影分鏡嗎？說到這裏，文牧野開心地發現，自己還是那個有着觀眾口味的看書人、追劇迷。



●文牧野讓演員在電影中呈現出自己，甚至最好的樣子。