

香港故宮館新展匯聚九位本地藝術家

香港故宮文化博物館全新專題展覽「城中一日——跨越時空的格物實驗」即日起於展廳7舉辦。展覽由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助，匯聚九位本地藝術家，以當代創作回應紫禁城文化遺產。從「紫禁一日」的宮廷作息，到「城中一日」的都市脈動，為觀者搭建起一座穿梭古今的對話橋樑。藝術家以繪畫、雕塑與多媒體等語言進行一場「格物實驗」，叩問傳統如何在急速變化的都市中煥發新生？古代智慧如何啟迪當下生活？答案即在「城中一日」中。

● 文、攝：香港文匯報記者 張夢薇

讓紫禁城落影香江

映 城中一日



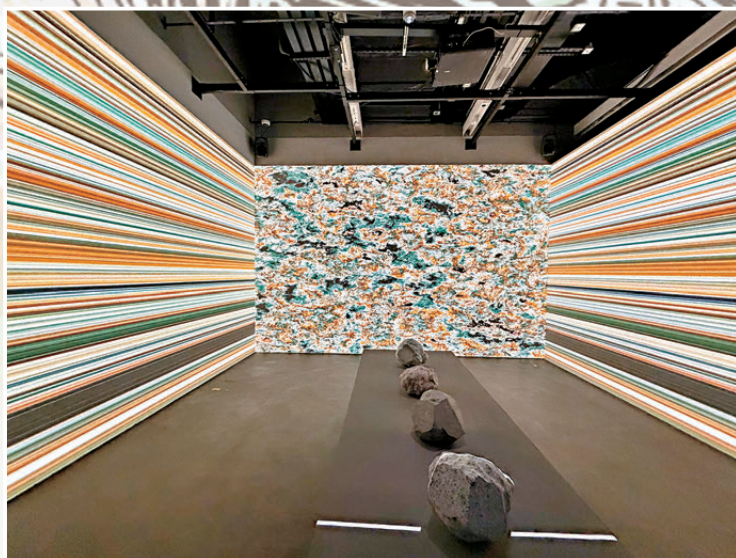
● 曾慶靈作品《魚畫如月》

主辦方供圖



● 雷焯諾作品《墨線下的香港》

主辦方供圖



● 韓家俊作品《解石見時》

主辦方供圖

展覽的靈感之一，來自香港故宮文化博物館的專題展覽「紫禁一日——清代宮廷生活與藝術」。「紫禁一日」帶領觀眾循着清代君主與后妃一天的足跡，從清晨到深夜，探索紫禁城中的宮廷生活與藝術。而今次的「城中一日」展覽則把視角從紫禁城的藝術審美遷移到當代藝術創作，將傳統文化放進香港的街道與生活節奏之中。

博物館客席策展人鄭嫻琦自言自己在籌備展覽時一直在反覆思考：「紫禁城有一日，那麼香港呢？」她將這個問題帶進展廳，從而成就「城中一日」展覽。她表示，今次展覽旨在以實驗性的藝術語言，探問古代智慧如何在當代都市重新發光。

鄭嫻琦希望把展廳構想為一個「時空交錯」的場域，令觀眾步入其中時，既像走進故宮，也像置身香港街頭。走入展廳，燈光不停變換，將一日的時間壓縮進參觀的路線之中。香港的一日從白天開始，從展廳入口處的「榕樹頭」開始。鄭嫻琦分享，自己一直覺得油麻地天后廟外那片榕樹頭很有意思，「民間故事與社群記憶都聚在那裏，凝結成香港的故事。」入口處的「榕樹頭」對面是故宮紅磚，她希望走進展場，觀眾可以同時感受到「在故宮也在香港」。

九位藝術家跨領域對話

參展的九位香港藝術家創作媒介多元，涵蓋繪畫、雕塑及多媒體藝術等。參展藝術家包括：「Labubu」精靈家族創作者龍家昇、多媒體藝術家韓家俊、插畫家雷焯諾、視覺藝術家曾慶靈、畫家及雕塑家章柱基、漫畫家利志達、視覺藝術家丘國強、藝術家陶啟安，以及作曲家及藝術家林丰。每位創作者均透過獨特的創作語言與手法，重新演繹傳統與現代文化元素。

踏入展廳，紫禁城御花園與油麻地榕樹頭的圖像相對而立，兩處皆承載着人們彼此連結的集體回憶，御花園見證數百年宮廷歲月，榕樹頭則記錄了廟街一帶的社區變遷。放置在這個

跨時空對話空間之中的，是「Labubu之父」龍家昇的作品。龍家昇以標誌性的童趣筆觸，描繪煩惱的森林精靈得到其他「The Monsters」的朋友相伴，提醒歷經世間煩擾的成年人應該迎難而上。該作讓熟悉的角色穿梭古今，在紫禁城與油麻地之間搭建起情感橋樑。

此次插畫家雷焯諾的作品《墨線下的香港》為展覽提供了一條鮮明的敘事線索。她從故宮圖書館的閱讀出發，被清代皇帝規律而密集的作息吸引，繼而想像：如果皇帝穿越來到香港，他的一天會怎樣？作品將早朝、用膳等宮廷場景，重新安放在維港天際線、茶餐廳與西九文化區等地景之中。皇帝或許在茶餐廳吃菠蘿包、在海濱賞月，帶點幽默的畫面能讓歷史人物進入當代城市脈絡，亦讓觀眾在熟悉的生活場景中重新思考傳統與當下的聯結。雷焯諾表示，紫禁城的屋頂全都是重複線條，繪畫時要不斷比較前後筆觸的一致性。但恰恰是對細節的如此執着，傳承了中國傳統工藝的精神。

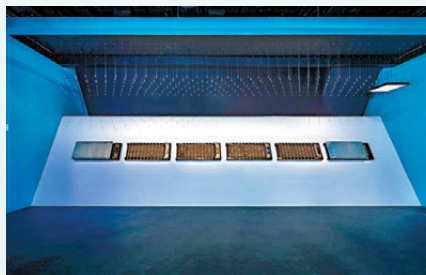
同場展出視覺藝術家丘國強的作品《星垂夜流》，則把目光拾向夜空。他介紹，今次展出的作品源於他夜間散步、仰望星月的經驗，也借鏡古人以北斗七星辨方位、以斗柄運行知時節的智慧。他運用現代物料重構「斗轉星移」的運行邏輯，引導觀眾穿梭其間，去感知時間與空間的流動。「當人們被引導仰望那顆被視為恒定的北極星時，卻逐漸意識到，所謂不變的坐標，其實都是脆弱與不確定的。」

而今次受邀參展的著名漫畫家利志達，則帶來了互動裝置作品



● 利志達作品《動動小院子》

主辦方供圖



● 丘國強作品《星垂夜流》

主辦方供圖



● 林丰作品《十二時城》

主辦方供圖

《動動小院子》。他介紹，該作品靈感源於一個午後的白日夢，將平面的漫畫敘事轉化為一個可供觀眾步入的立體空間，讓觀眾彷彿看到他腦中天馬行空的想像。

作曲家及藝術家林丰為展覽帶來了名為《十二時城》的聲音裝置作品。他的創作核心，是從中國古代獨特的時間觀念——「十二時辰」計時法中汲取靈感。為與展覽主題「城中一日」形成對話，林丰將《十二時城》劃分為12個樂章，對應着從子時到亥時的一天十二個時辰。在音樂語彙上進行了一場大膽的融合實驗，他將西洋音樂與中國古典宮廷樂器交織在一起，並在創作中融入了五行的理念，令穿越時空的聲音交織，旨在讓觀眾在聆聽中，體驗到一天之中時間流轉的豐富層次與意境。

公眾工作坊成展覽亮點

此次展覽的另一大亮點，是打造以公眾工作坊為核心、鼓勵觀眾共同參與創作的藝術平台。工作坊由多位不同背景及專長的本地新晉藝術家帶領，將展廳化為一個共融的創意協作平台，促進跨世代交流的同時，進一步深化社區參與。工作坊特別邀請了聽障藝術家唐蘋、自閉症譜系視覺藝術家黃俊賢等，引導參與人士透過不同的媒介和材料，探索文化傳承和當代生活之間的聯繫，以呈現展覽「藝術是一門共享語言」的核心理念。

在公眾參與環節中，雷焯諾邀請觀眾為「穿越到香港的皇帝」設計衣着與行程，並把作品留在展場。讓原本可以帶走的畫作，成為展覽的一部分，隨着時間不斷累積，「一日」變成持續生成的城市紀錄，據悉，觀眾選擇在不同的日期到場，也將看到不同狀態的共創成果。

香港故宮文化博物館董事局副主席曾德成在開幕致辭中表示：「『城中一日』展覽體現香港故宮文化博物館致力以當代視角弘揚中國文化，讓傳統在當代語境中煥發新意。」他指出此次展覽匯聚九位優秀香港藝術家的創意巧思，不僅展現出中國文化歷久彌新的力量，也為觀者的生活提供靈感。

放大鏡

韓家俊《解石見時》 天氣數據孕育「會呼吸」的石頭

多媒體藝術家韓家俊的作品陳列在展場一側，他介紹作品中並置的5塊形狀不同的石頭，是由天氣數據生成的。他輸入2000年至2025年間的降雨、颱風、地殼板塊活動數據，用電腦模擬侵蝕與風化，最後「長」出這些石頭。韓家俊表示，創作起點是思考自己與故宮的關係，他發現電腦裏的半導體原料來自金屬，古人用其做首飾，礦物就成為他與故宮文物的連接。

圍繞石頭的屏幕，影像模仿顯微鏡下礦物薄片，色彩在偏振光中變化，韓家俊說，其中的每幀，都對應某年的天氣狀況，「這些畫面就好像我們用顯微鏡去觀察石頭裏面的礦物。我模擬觀察出來的影像，再基於天氣數據去生成一個流動石頭。」石頭上的凹凸不平，是他模擬風蝕、水蝕、破裂與凝聚的結果。這場數碼時代的「格物」實驗，引領觀眾在科技與自然交織的時空隧道中，見證都市節奏化為變化無常的岩石奇景。



章柱基《單車皇》 末代皇帝與「子彈仔」的對話



畫家及雕塑家章柱基的作品《單車皇》，搭建起一場青春對話：一端是末代皇帝溥儀對單車的癡迷，另一端是香港上世紀八十年代「子彈仔」街車文化下的少年意氣。他笑言當初讀到溥儀是歷史上唯一醉心單車的皇帝，不僅在絳雪軒中珍藏二十架單車，更曾詔令民間高手入宮，為他演示花式騎術。這段宮闈軼事，竟與半世紀後香港街頭那群熱衷改裝單車的年輕人謀而合，他認為。無論身處紫禁深宮抑或霓虹巷陌，單車於他們而言，都是自我表達的載體、青春熱忱的出口。於是章柱基在展場中復原了一輛上世紀八十年代標誌性的「子彈仔」單車，以實物為橋，讓相隔近百年的兩代人，在車輪轉動中「對話」。

曾慶靈《魚畫如月》 五千年不變的生命存在

展廳一隅，圓形屏幕如一泓靜水，幾尾彩魚在虛擬波光中悠然迴游。這些游弋的靈動身影，皆脫胎於視覺藝術家曾慶靈多年來的水彩寫生，其中有些來自街市濕漉漉的魚檔，有些來自垂釣時竿頭的一次次驚喜。

曾慶靈自言自小與魚結緣，「鍾意食魚，鍾意釣魚」。策展人鄭嫻琦與他對談時，兩人將視線從藝術拋到更遙遠的時空，遙望數千年前，當人類在歷史的岩壁上留下第一道刻痕時，魚早已在水中游動。今日市場砧板上的魚，與上古河流中的魚，可有分別？曾慶靈解讀物種的變化以萬年為刻度，而人類文明數千年，魚，一直與人相伴。無論王朝更迭、城池興廢，對魚而言，不過是水面漣漪。是故他以魚為創作之理念寄託，一直用自己的藝術手法去演繹這個載體。

此次展覽中，他將手繪水彩掃描建模，讓平面的魚躍入立體的數碼水域，化作自由擺尾的立體光影。當展廳中其他作品都在傾訴變化與流逝，《魚畫如月》卻靜靜地告訴觀眾，有一種存在，本身就是永恒。

