

戲曲視窗

消失了的「子母喉」(上)

十多年前，阮兆輝出席電台的節目，有一位聽眾指上海妹的唱腔很難聽，真不明白大家為什麼會推崇她的「妹腔」。當時阮兆輝解釋上海妹是仿效男花旦的唱腔，與流行的子喉唱腔不同，是否「難聽」，便要看從哪個角度來欣賞。當日由於聽眾來電眾多，我們沒有時間就這個話題談下去。後來，我向一位前輩請教，她說上海妹是以「子母喉」的唱法來彌補聲線的局限。不過，她說自己對這種唱法沒有研究，無法詳述。到了近日，在網上拜讀鍾哲平在2015年發表的《從秦腔〈七步詩〉體會傳統戲曲真假喉的轉換》，使我想起該聽眾的意見。其實一如鍾哲平在文章裏所說：「每一種表演藝術都有不可替代的情緒。」所以我整理搜集得來的資料，為大家介紹這種在粵曲唱腔中消失了的「子母喉」。

什麼是「子母喉」？《粵劇大辭典》的解釋是：「演員演唱時所使用的一種唱法，是指生或旦角唱曲時以假聲為主、真聲為輔、真假聲混合起來的唱法，通常旦角較多使用。著名演員上海妹便常用這種唱法，『子母喉』亦是十九世紀工十年代以前傳統小生的唱法。」

「子母喉」也不是粵劇獨有的唱法。有三百多年歷史的浙江省地方劇種甌劇（又稱「溫州亂彈」），小生便是以真假喉結合，以真喉為主，稱「子母喉」（也叫雌雄喉、陰陽喉）。

海南地方劇種瓊劇的一大特色是男旦演唱時，真假喉變換頻繁，因此「子母喉」的唱法也比較流行。瓊劇著名男旦王鳳梅的「子母喉」，音質渾厚，一字一頓很有感染力，深受戲迷讚賞。有四百多年歷史、流行於廣東海陸豐地區的古老劇種西秦戲至今仍能聽到這種真假喉自由轉換的技巧。西秦戲小生以真喉為主，高音轉用子喉，唸白也是真假喉結合。老生也會用到這種技巧。後來有了女旦，女旦的唱法中也有同一句使用真假喉轉換。著名花旦劉寶鳳真假喉轉化得很好。她演穆桂英，「叫穆瓜與姑娘把山下」，「叫穆」兩字就用真假喉唱，從「瓜」字開始轉用假喉連拖腔往下，到「姑娘」兩字又回復真喉，再往下又用假喉來唱。

至於近年曾來港演出的浙江劇種婺劇（俗稱「金華戲」），亂彈中的小生唱腔，其中的真假喉技巧是模仿女性唱腔，並與男聲轉化，俗稱「雌雄喉」。可惜婺劇自從有女旦後，「雌雄喉」逐漸退出了舞台。

●文：葉世雄



●鄭詠梅演繹田氏在靈堂上的心理交戰，一方為黃可柔飾的楚王孫、一方為洪海飾的莊子。



●劇場分區演出，前為小寡婦（陳禧瑜飾）在掘墳，後為莊子夫婦（洪海飾莊子、鄭詠梅飾田氏）議事。



●鄭詠梅演《夢·幻·大劈棺》卯足了勁。



●鄭詠梅(前)為劈棺一場戲，特別到台灣取經。

再演《夢·幻·大劈棺》 鄭詠梅另類尋夢 大耍磨斧身段

有「鐵梅」稱號、能文能武的粵劇花旦鄭詠梅，在暑熱氛圍下為戲曲觀眾呈獻一齣，她可盡情發揮演藝心思緒，做手、功架的《夢·幻·大劈棺》，定於8月26日及27日在西灣河文中心劇院作二度重演。此劇改編自《莊子試妻》，於2024年首演，是一齣只有一百分鐘的中篇劇，首演的口碑使一向只看好鄭詠梅傳統粵劇文場武藝的觀眾給予她藝術花旦的美譽。

在《夢·幻·大劈棺》一劇中，鄭詠梅作了些怎樣的演繹呢？鄭詠梅說：「我很喜歡崑劇名伶計鎮華、梁谷音演《莊周蝴蝶夢》的演藝傳緯。」傳統的戲曲《莊子試妻》也是《莊周蝴蝶夢》相同故事，劇情聚焦在周遊列國的莊子回家途中，看到掘墳的寡婦，認為其有失貞節，與妻談此現象，妻子的評語令他突發奇想，設假死試妻，不料新寡妻子田氏竟為新歡劈棺取腦為其治病，作為始作俑者的莊周如何面對這事實？新寡的田氏又如何為自己的選擇釋懷？成了此劇爭議的連場重頭戲。

演藝者，都是尋夢者，他們的藝術生命是不斷在藝術園圍及以外追尋思維中的理想國，鄭詠梅喜歡演繹精緻的崑劇《莊周蝴蝶夢》，她花了很多心思，在原有情節上琢磨，她說：「那個時段正好盛行小劇場，



●(左起)劇團提場：王小鳳、周嘉儀、劍英、鄧海鵬、洪海、鄭詠梅、黃可柔、韋俊郎、鄭成軍合照。

濃縮的劇情在戲曲中心茶館劇場演出，與觀眾近距離演出，觀眾和演員都可以有一種別開生面的交流。」

《夢·幻·大劈棺》由鄭詠梅策劃，周嘉儀編劇，以嶄新的《莊子試妻》面世，劇中仍有寡婦掘墳、試妻、守靈、劈棺等情節。主角仍是莊周和田氏，由洪海及鄭詠梅分飾；黃可柔飾楚王孫、陳禧瑜飾掘墳寡婦，還有郭俊郎及鄧海鵬飾一對蝴蝶在插科打諢。他們用蝴蝶來傳繹部分內容，開場的序也作劇情的鋪墊。

為演出專程去台灣取經

由於上次演出的場所和今次演出的西灣河文娛中心劇院都是小型劇場，鄭詠梅指：「演員在台上舉手投足、關目表情都難逃觀眾的法眼，所以大家的演出要拿捏得好。」為演好田氏這個人物，鄭詠梅特別專程去台灣向朱安麗老師學習劈棺功架、磨斧身段，她又說：「由於劇情有疑幻疑真情節，除布景，演員也要大耍身段功架配合，我都要演長水袖功。」

記得《夢·幻·大劈棺》首演三場，每晚有不同結局，鄭詠梅說：「今次有一悲一喜結局。我們保留莊妻在劈棺之後，知道莊子是試她假死，而她卻情迷新歡，她內心交戰、羞愧自殺是一種結局，另外是莊子與妻子冰釋前嫌。」

鄭詠梅透露重演的要求不止於深度詮釋，演出程序更加緊湊、布景、音樂、結局的設計也要有新意，她笑指：「好似靈堂公仔，我們用了《功夫女足》的概念。」

●文：岑美華

八和粵劇學院畢業演出及招生

香港八和粵劇學院秉承粵劇薪火相傳目標，設有學員訓練班，而於2009年更推出四年制「青少年粵劇演員訓練班」，有系統地培訓學員，今年已是第八屆學員畢業。

八和粵劇學院每年舉辦「課匯報演出」，由應屆畢業同學與已畢業的同學合演多場折子戲，同學將展示課堂上所學，在排練及演出過程中掌握「唱、唸、做、打」的要領及建立演出自信。



●《白蛇傳之盜草》由四年級學員鄭詠梅、白素貞、特邀畢業生蘇鈺、劍英、鄭成軍共同演出。

八和粵劇學院粵劇學院2025-26年度課程匯報演出已於8月9日在高山劇場新翼演藝廳舉行，今年演出項目包括傳統例戲《八仙賀壽》《加官》《仙姬大送子》及4個折子戲《獅吼記》《龍鳳爭掛帥之洞房》《白蛇傳》之《盜草》《斷橋》。

八和粵劇學院粵劇學院2026-27年度開始招收四年制課程，13歲至20歲青少年、一年級新生，逢星期六上課，9月開課。

●文：白若華



●《獅吼記之跪池》由四年級學員楊沛權、陳李常、特邀畢業生王奕橋、柳玉娥。

陳麗君暢談兩岸文化共鳴



▲浙江小百花越劇院演員陳麗君

►《我的大觀園》劇照

第九屆海峽兩岸青年發展論壇早前在浙江杭州舉辦，浙江小百花越劇院演員陳麗君現場與兩岸青年分享一曲清音跨越海峽，印證兩岸根脈相連的動人瞬間。

今年2月，陳麗君隨浙江小百花越劇院赴台演出《我的大觀園》等劇目，場場爆滿，深受台灣觀眾喜愛。在陳麗君看來，觀眾手中的燈牌、經久不息的掌聲，不只是對某一個演員的喜愛，更是台灣戲迷對中華傳統文化發自內心的熱愛與認同。

她舉例說，舞台上，燈光和線條勾勒出的窗櫺羅扇、園林樓閣，喚醒着兩岸同胞關於中式建築的共同審美；音樂上，婉轉細膩、韻味悠長的越劇唱腔，帶領台灣觀眾夢回江南；題材上，《紅樓夢》《梁祝》《牡丹亭》等，都是兩岸同胞共同的文學記憶。



「演出現場，觀眾隨着演員哭而哭、隨着演員笑而笑，台上台下達成了高度的情感共鳴。」陳麗君說，正在是一場場演出中，她對於兩岸同胞同根同源、同文同種，有了更具體的感受。同時，陳麗君邀請台灣青年多來浙江走走看看，她期待帶着更多作品赴台演出，以青春之力讓中華文脈在海峽兩岸生生不息、代代相傳。

「令我感動的是，有這麼多台灣年輕人走進劇場看傳統戲曲，他們的熱情更加堅定了我創作的信心。」陳麗君認為，《我的大觀園》中青春化的表達，順應時代審美的創作，契合兩岸青年共同的文化追求。談及中華優秀傳統文化對戲曲創作的滋養，她表示：「兩岸戲曲工作者對於戲曲的傳承與發展有着同樣美好的期待，對於戲曲創新的探索有着同樣熾熱的熱情。」

●文：中新社

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
				17/08	鑫韻劇藝社	《鑫韻劇藝小精英才藝匯演2026折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳
				18/08	羣豐劇團	《省港好友·管弦絲竹·會高山》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
				20/08	劍雪聲輝	《晉聲粵曲聚友情》	葵青劇院演藝廳
					明日之聲	《明日之聲周年慈善音樂會》	高山劇場新翼演藝廳
				21/08	捷飛翔曲藝文化協會	《雄龍誇粵萃十九》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
				22/08	麗韻樂苑	《見玄麗韻生歌夜》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)						
星期日 16/08/2026	星期一 17/08/2026	星期二 18/08/2026	星期三 19/08/2026	星期四 20/08/2026	星期五 21/08/2026	星期六 22/08/2026	星期日 16/08/2026	星期一 17/08/2026	星期二 18/08/2026	星期三 19/08/2026	星期四 20/08/2026	星期五 21/08/2026	星期六 22/08/2026
13:00 解心粵曲 三年一哭二郎橋 (梁碧玉) 夜盜紅綃 (何鴻略、陳豐儀) 琵琶動漢皇 (李銳祖、金山女) (藍焯婷) 粵曲會知音 關公月下釋貂蟬 (新馬師曾、崔妙芝) 班超投筆從戎 (何麗芳) 柳毅傳書之洞庭十送 (龍劍笙、梅雪詩) 環佩魂歸(白雪紅) (藍焯婷) 1600梨園一族 嘉賓： 杜國威 (林瑋婷)	吾知戲班講乜話 (黃可柔)	金裝粵劇 再世紅梅記 (陳寶珠、南紅、梁麗霞) 粵曲： 殘夜泣箋 (羅艷卿) 情殤舊山河 (黃德正、鄧有銀) 1555梨園快訊 (黎曉君、藍焯婷)	戲行講事顧問 主題： 老信藝名的謎思 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 除舊更新 (新海泉、南鳳) 長恨歌 (陳錦紅) 喜得銀河抱月歸 之瑞池夢會 (藍鳴暉、吳美英) 趙子龍無膽入情關 (朱劍丹、陳嘉鳴) 1500兩代同場說 戲台 嘉賓： 藍鳴暉	名師出高徒 (高潤鴻、藍焯婷) 鑼鼓新天地(重播) (梁漢威) 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 1500梨園多聲道 嘉賓： 藍鳴暉	金裝粵劇 薛覺先戲劇人生 (文千歲、梁少芯、梁漢威、陳咏儀、陳鴻進、呂志明、陳銘英、馬德明、吳鳴天) 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 嘉賓： 藍鳴暉	22:20 共同文化家園《大灣區之聲》聯合製作 23:00 粵曲 虹橋贈珠 (阮兆輝、南鳳) 秦樓風雪 (張惠芳) 二堂放子 (麥炳榮、林少芬、文千歲、梁漢威) 一枝紅蓮露凝香 (任劍輝、芳艷芬、歐陽俊) 倩女奇緣 (羅家英、李寶雲) 劫後金蘭情 (陳小漢、余謝雲雲) (丁家湘)	粵曲 懷人怕記舊時情 (程德芬) 紅菱案的對花鞋 (吳任峰、陳嘉鳴) 同是天涯淪落人 (龍貫天、鍾麗蓉) 十年一覺揚州夢 (梁瑛、鳳凰女) 朱弁回朝之無那 春宵 (陳笑風、倪惠英)	粵曲 紫釵憶夢 (嚴淑芳) 棠棣劫 (李龍、廖國森) 烽火戲諸侯 (任劍輝、新馬師曾、吳君麗) 一段幽情 (周頌雅) 萬里送昭君 (梁瑛、李慧) 勞燕分飛 (鍾雲山、伍木蘭)	粵曲 血掌印 (區家聲、李寶雲) 後主晚吟 (文千歲) 蘇小小之夢會 (梁玲玉、林錦屏) 珍妃怨 (李慧)	粵曲 血掌印 (區家聲、李寶雲) 後主晚吟 (文千歲) 蘇小小之夢會 (梁玲玉、林錦屏) 珍妃怨 (李慧)	粵曲 霧中花 (芳艷芬) 再折長亭柳 (梁漢威) 歡喜冤家鬧洞房 (林家寶、蔣文端) 唐伯虎之追舟 (新任劍輝、盧筱萍) 天官賜福 (梁麗霞、李香琴、賽麒麟) 蠻荒風影 (李海泉、小蘇蘇)	粵曲 再折長亭柳 (梁漢威) 歡喜冤家鬧洞房 (林家寶、蔣文端) 唐伯虎之追舟 (新任劍輝、盧筱萍) 天官賜福 (梁麗霞、李香琴、賽麒麟) 蠻荒風影 (李海泉、小蘇蘇)