

田鳳銀： 用畫筆讓世界看到中國長城之美

踏遍長城十三關 半生執着繪磅礴

在北京雁棲湖畔的長城美術館，知名畫家田鳳銀用一幅幅油畫展現了萬里長城的四季奇美：春花爛漫中箭扣天梯陡峭入雲，夏日雲海裏司馬台望京樓迎向朝暉，栗花叢叢中九眼樓烽火台傲然挺立，蒼茫飄雪裏萬里雄關遒勁如龍。作為土生土長的北京懷柔山裏人，長城是田鳳銀的童年搖籃，是她溫暖的家。她用畫筆讓世界看到中國長城雄壯奇絕之美，用一張張作品講述中國精神。從選擇長城作選題被質疑，到羅浮宮永久收藏其畫作，四十年間田鳳銀踏遍長城十三關，用半生執着證明：一介山間女子，亦可繪盡萬里長城磅礴風骨。 ●文：香港文匯報記者 葛沖、馬曉芳 北京報道



● 田鳳銀筆下的長城



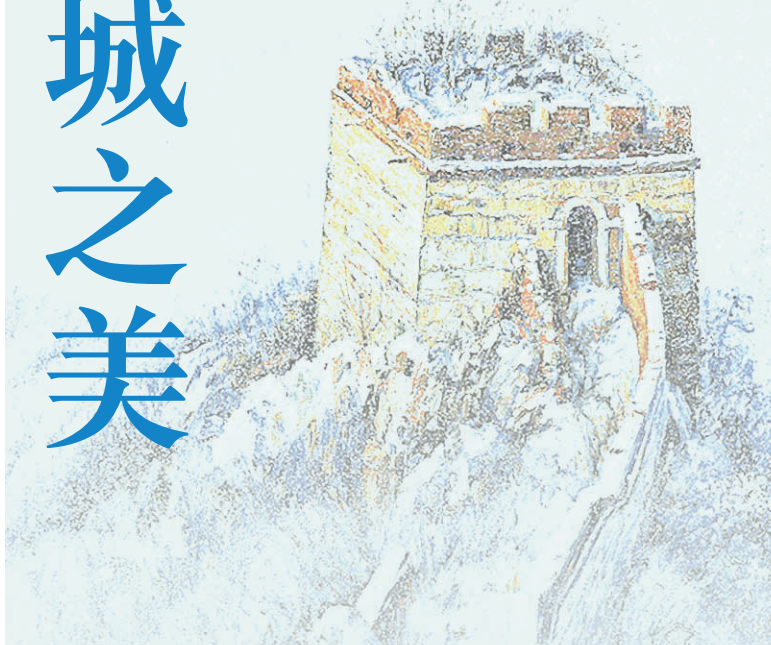
● 田鳳銀在長城上采風作畫。受訪者供圖

田鳳銀是中國長城主題油畫家、田鳳銀長城美術館館長。她出生於北京懷柔長城腳下一座小山村，自小便與長城朝夕為伴，蜿蜒城牆是她兒時每日相伴的樂園。放羊割草、砍柴勞作的間隙，她和夥伴們就會躲進烽火台休憩，夏遮酷暑、冬擋寒風。近日，田鳳銀在長城美術館接受了香港文匯報專訪。在展廳內，她指着一幅幅長城畫作告訴記者：「長城對於我來說，從來不是冰冷古蹟，而是如家一般溫暖的庇護所。」

實地寫生 讓長城在畫布上「立起來」

剛上小學，田鳳銀便時常在幹農活間隙隨手勾勒長城蜿蜒輪廓：山間隨處可見彩石，撿來在岩石上塗塗畫畫，這是她最早的繪畫啟蒙。她的兩位兄長皆是書畫愛好者，家中堆滿舊小人書，在筆墨書香浸潤下，她對長城的描摹從未停歇，日出霞光、秋日層林、冬日白雪，都一一落進稚嫩線條裏，也讓她日益篤定，將繪畫與長城一生相伴。

考入首都師範大學美術系美術專業後，老師要求每人選定專屬創作主題：彼時不足八十斤、身形瘦小的田鳳銀脫口而出「長城」，引來大家的哄堂質疑：這般纖弱女子，何以駕馭氣勢雄渾、結構厚重的萬里長城？「當時我只是懷着一腔赤誠和『無知無畏』，還遠沒有想到油畫繪長城的重重難關——既要把控天地山河的宏大構圖，又要精準還原烽火台、磚石的嚴謹寫實，更要讀懂長城沉澱千年的民族底蘊。」田鳳銀堅信，唯有扎根山野、實地寫生，才能讓長城在畫布上「立起來」。自此，她開啟了數十年險象環生的長城寫生之路。箭扣天梯台階近一米高，無護欄無抓手，她只能小心摳住石面，屏息攀爬，每次都驚險萬分。為捕捉日出，凌晨兩



● 田鳳銀畫作



扎根土地就能永葆創作力

國大愛。

田鳳銀眼中的長城，早已超越自然風光，是先輩堅韌不拔的精神載體，是刻在所有中國人骨血中的文化自信，這也是她數十年堅守長城創作的力量之源。在她看來，藝術從來不是自娛自樂，畫筆應該肩負傳播正能量、啟迪人心的使命，唯有沉下心吃苦、扎根生活，作品才能接地氣、有溫度。田鳳

銀說，也曾有美院學生向她拜師，但一聽聞爬長城寫生的艱險就退縮了，「無法承受這份辛勞，便很難真正讀懂長城、繪出長城風骨」。談及未來創作規劃，田鳳銀笑說：長城之美畫不完，只要身體允許，便會持續奔赴野長城寫生，「願以餘生筆墨，守好長城這張中國文化名片，讓長城精神跨越世代，傳遍世界。」

四十載深耕長城題材，無數人問田鳳銀：常年描繪同一主題，靈感為何永不枯竭？她的答案始終清晰：閉門造車才會靈感枯竭，扎根土地就能永葆創作力。她懇切寄語青年創作者：美術應先有「美」，然後才能談藝術價值，創作不能困於自我小世界，要腳踏實地走進山野、貼近生活，用雙眼捕捉真實風物，以胸懷承載家

推廣嶺南派繪畫藝術 「嶺藝一脈 承古啟今」水墨畫展舉行

香港文匯報訊（記者 丁寧）「嶺藝一脈 承古啟今」水墨畫展開幕式日前在中環大會堂舉行，主辦機構為嶺藝會，主禮嘉賓包括香港特別行政區政府律政司副司長張國鈞，香港中文大學校長盧煜明，香港故宮文化博物館館長吳志華，香港佛教聯合會會長釋寬運，香港文化博物館總館長林國輝，全國政協委員翟美卿，中央政府駐港聯絡辦九龍區工作部副部長李文彬，香港中文大學醫學院董事會副主席歐陽伯康，香港書畫文玩協會會長、集古齋總經理趙東曉，新市鎮文化教育協會會長何文匯，香港中文大學及香港理工大學榮譽院士伍月柳，嶺藝會主席賴玉蓮。

張國鈞致辭時表示：「這次畫展，可謂別具意義。今年是國家『十五五』規劃的開局之年，規劃綱要明確將香港建設『中外文化藝術交流中心』的定位，從『支持』提升至『深化』。這不僅是國家對香港文化地位的充分肯定，更賦予我們更大的責任與使命。嶺藝會在此時舉辦藝術展覽匯聚香港與大灣區力量，正是以實際行動響應國家的號召，展現了文藝界融入國家發展大局的擔當。嶺南畫派一直以『折衷中西，融匯古今』為靈魂。它既堅守筆墨傳統，又勇於吸納西洋畫法。這種海納百川、靈活創新的精神，與香港中西文化交匯的城市氣質，可謂一脈相承。」

盧煜明致辭時表示：「伍月柳的作品，色彩絢

麗，氣氛酣暢，極具視覺美感，能跟隨她習畫，是件幸運的事。伍教授跟香港中文大學的淵源頗深，早在十多年前，2013年，伍教授已受邀在中大圖書館舉辦聯展，傳揚嶺南藝術。同年同地，她再參與座談，更即席揮毫作示範。到2020年，中大鑒於伍教授在藝術領域上的成就和貢獻，特授予她榮譽院士頭銜。除此之外，中大亦收藏了好幾幅伍教授的墨寶：2013年，伍教授為中大畫下《中大校園一覽》；同年，中大圖書館亦收藏了伍教授另一幅佳作《秋來紅葉滿山間》；到2015年，伍教授為中大善衡書院畫下《善衡書院全景圖》。今年7月，伍教授再贈中大醫院兩幅她的名畫，《和風紫荊艷》及《幽谷清泉》。」他續說：「藝術家們數十年如一日的沉潛與磨礪，不斷創作，不斷突破，有生生不息的動力，這些素質，是學術界看重的『基本』，也是大學教育強調的『風範』。好的畫作，並不是筆墨線條和色彩的陳列，而是一種感觀記憶和文化思想的呈現，能聯繫創作者與觀者，能聯繫傳統與當下。同樣，好的學術研究，並不是文字和觀點的堆砌，而是對萬事萬物的探知，對科學與文明的推進，聯繫着中外古今。祈望在未來的日子裏，我們繼續秉持着這些共通的精神，把各領域的專業知識和造詣，一代一代傳承下去，持續創新，發揚光大。」

伍月柳告訴記者，本次畫展旨在推廣嶺南派繪畫



▲ 主禮嘉賓合影

► 伍月柳作品



藝術，傳承師志，廣泛培養學生，並向全世界傳播嶺南畫派的精神。她向記者介紹了自己的作品《春光滿山間》和《晨光照亮滿山間》，「我的作品主要取材於太行山寫生歸來後的創作，將太行山的山勢進行藝術化重構，並融入黃山的雲霧意境，同時以寫生所得的樹木形態加以表現。」伍月柳說，為促進香港繪畫發展，應當積極培養後學，因此她教授眾多學生，正是為了推動嶺南畫派在香港的傳承與發展。她亦提到自己招收學生不設門檻，不論基礎，只要他們真正對嶺南畫派有興趣，她都願意教導。