

現身首映禮 力挺好友袁弘

胡歌讚《密檔》細膩如「望聞問切」

上影集團新片《密檔》「市井暗戰，絕境守護」上海首映禮16日晚間在滬舉行。導演鄭大聖，領銜主演袁弘、李妍錫，主演邵峰、謝承穎、李曉川等亮相，袁弘好友胡歌也專門到場支持。他盛讚這部作品區別於以往諜戰片的大開大合，而是如中醫「望聞問切」般細膩，並引用袁弘成名作來形容整個觀影體驗「步步驚心」；影片將於8月28日全國公映。

●香港文匯報記者 張帆 上海報道

●胡歌到場支持袁弘新作，並盛讚作品讓他「步步驚心」。
香港文匯報記者張帆攝



●烈士後人秦嶺感謝主創還原歷史。
香港文匯報記者張帆攝



取材中央文庫背後真實歷史

電影《密檔》取材於「中央文庫」真實歷史。中央文庫，代號「一號機密」，是中國共產黨首座秘密檔案庫，藏兩萬餘件建黨核心史料。1931至1949年，十餘位黨員接力守護，最終將檔案完好移交，踐行瞿秋白定下「備交將來」的初心。影片主人公徐書亭、沈玉琳是多位中央文庫真實守護者的縮影。導演鄭大聖將鏡頭對準1942年上海弄堂裏的石庫門，把驚心動魄的暗戰藏在不起眼的市井日常中，書寫了隱秘戰線工作者以生命守護信仰的不凡征程。

揭秘市井巷陌中的堅定守護

談及對角色的理解與塑造，主創們分享了各自的心得。圍繞「日常中的反常」的核心創作理念，鄭大聖表示，男女主角並非「特工」，他們的任務不是刺探情報、刺殺敵人、轉運物資或者重大人物，而是「守」和「藏」，是「萬無一失，一失萬無」。為此，影片將戲劇張力融入買菜做飯、鄰里閒談等日常生活的縫隙裏，把刀光劍影的危機埋在柴米油鹽的細節之間。為還原老上海石庫門五方雜處的市井生態，影片特意融入滬語、武漢話、四川話、寧波話等多地方言，讓天南海北的人住進小沙渡路52號，希望各地觀眾能從中讀懂亂世中平凡人的掙扎與堅守。

袁弘表示，為符合導演「接近真實」的要求，還原時代背景下人物應有的樣子，演員們提前進組學習生煤爐、打毛線（片中需要用毛線針法織出密碼）等技能，參與置景、服裝道具等設計，從生活細節裏長出角色的質感；飾演徐書亭的經歷，讓他真切感受到一種「信仰的力量」。

首映現場，一位特別觀眾的到來增添了一抹溫情。他就是中央文庫保管員陳為人、韓慧英的後代秦嶺。從小聽著「密檔」故事長大的他表示，十分感謝主創團隊用如此細膩的筆觸，描繪了這

段鮮為人知的歷史，希望更多觀眾能夠通過電影了解那些關於「一號機密」、關於隱秘戰線工作者，以及所有在殘酷鬥爭中付出鮮血和生命的先烈們的歷史。

胡歌「憋尿」也要看完全片

當晚壓軸亮相的是袁弘的好友胡歌。他認為，能夠在當下看到這樣一部真誠、克制的電影是非常難得的一件事。如果傳統的諜戰是「槍林彈雨、大開大合」般的外科手術，《密檔》則有著中醫「望聞問切」的質感。「他們細膩、層次豐富的表演，我一直在下面學習。」他還「自曝其醜」，稱此次觀影前犯了大忌，喝了一大瓶水。因此，影片放到一半就忍不住了，但又捨不得離開，一直忍到了上字幕時分。「可能也是因為這樣的體感，讓我在看這部電影時，時時刻刻感受到『步步驚心』。」胡歌還表示，片中袁弘有一句台詞「我想讓這個世界變得更好」亦令他印象深刻：「此時此刻，作為21世紀的一名觀眾，我想對先烈們說：我們的確變得更好！」

●眾人出席《密檔》上海首映禮。

香港文匯報記者張帆攝



●袁弘指自己為貼近人物學會了許多技能。
香港文匯報記者張帆攝

楊千嬅廣州騷熱到頭暈坐台唱歌
歌迷合唱為其打氣

香港文匯報訊（記者 子棠）楊千嬅《Live MY LIVE 1.0》世界巡迴演唱會廣州站前晚圓滿落幕，連續兩晚演出吸引近十萬名觀眾進場。今次廣州站，千嬅更大刀闊斧調整演唱rundown，希望為自己和觀眾帶來新鮮感；不過，演出前夕卻遇上意外考驗，總綵排當日，廣州突然狂風暴雨，雨勢甚至超越香港黑雨級別。整個團隊冒雨進行綵排，人人由頭濕到腳，台底更是水浸，其後因行雷閃電及安全問題，決定中止綵排。

雖然演出當天公作美，沒有下雨，但由於部分內容未完成綵排，令千嬅承受相當大的心理壓力。第一晚演出順利完成後，她並沒有休息，而是立即與團隊開會檢討細節，希望第二晚做到更好。未料廣州停雨後氣溫急升，第二晚場內又熱又焗，唱到尾聲時，千嬅台上開始感到頭暈

及體力不支。然而，面對全場觀眾的熱情，她始終不捨得刪減任何歌曲。唱到《飛女正傳》時，她在台上唱了兩句後，笑着向觀眾說：「我有嘅嘢……」然後索性坐在舞台上繼續演唱；台下歌迷即時以大合唱為她打氣，場面溫馨感人，令她數度強忍淚水。

演出後千嬅笑言：「簡直係《愛·回家》第七十集，真係太熱又有風，我覺得自己有嘅嘢，又唔似中暑，唱到好high，個心又唔捨得停。於是我就坐咗落地唱，坐咗一陣，覺得個人定啲，先再企返起身。」不少觀眾大讚千嬅專業，即使面對天氣、體力及演出壓力，仍然堅持以最佳狀態完成每一首歌，不願辜負歌迷期待；網上口碑亦迅速發酵，不少觀眾留言稱讚，令千嬅鬆口氣，十分開心。

向來感情豐富的千嬅在兩場演出中還分享心底話：「我好慶幸成長裏面，得到好多唔同嘅故事。2019年開始做巡迴演唱會其實係一件難事，用廣東歌做巡迴更加唔容易。」她又笑言七年期間，巡演中發生了好多故事，好多遭遇：「夠我拍100集《愛·回家》同埋上四次《東張西望》！呢啲所有蝦碌、搞笑、嚇死人嘅事，我都覺得



●天氣酷熱，楊千嬅感頭暈，仍坐台堅持演唱。大會供圖

《鹿鼎記》首改編粵劇
梁非同稱突破經典角色具挑戰

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）梁兆明、梁振文、梁非同、王潔清、廖國森及阮德鏘等粵劇名伶，昨日（17日）出席東華三院慈善粵劇專場《鹿鼎記》（改編計劃）記者會。是次演出為「東華三院樂怡癌病治療資助基金」籌款，亦是金庸經典武俠巨著《鹿鼎記》首次改編成粵劇版本，由梁兆明飾演康熙、梁振文飾演韋小寶、梁非同飾演雙兒。

梁非同對於今次飾演雙兒感到開心，因雙兒是韋小寶

最信任的人，她形容今次是新嘗試：「傳統戲曲本身就係武術或者武俠嘅嘢，大家都係一啲古代嘅設置，我覺得係好玩嘅，小說嘅文本同戲曲劇本嘅格式同時間性都好唔同。」談到難度，她指《鹿鼎記》小說的文體記載與戲曲文本有別，拿捏上有一定難度。提到與梁振文再度合作，梁非同透露對方是演藝學院同學，兩人已合作多次，默契十足。

此外，梁非同的劇團繼《夢說紅樓》後，明年將於西九再演出《紅樓夢回》，目前正積極籌備中。她表示：「不論《紅樓夢》定《鹿鼎記》，因為大家太熟悉故仔，同埋人物塑造太經典，大家心裏已經有個印象，要畀人哋有驚喜同做到有說服力，都係一個挑戰，自己要努力去做。」



●眾主演為慈善粵劇《鹿鼎記》宣傳造勢。
香港文匯報記者梁靜儀攝

陳柏宇唱梁漢文金曲「甩嘴」

自嘲走音證有「咪嘴」

香港文匯報訊（記者 子棠）陳柏宇、陳凱詠和蘇詠淳，前晚參與《昂坪360二十周年呈獻：叱咤903星空中音樂會》壓軸篇；與粉絲玩遊戲時，蘇詠淳的爸爸更充當粉絲父女檔上陣。而壓軸登場的陳柏宇向來唱功穩定，但演唱當晚最後一首曲目梁漢文的《衣櫃裏的男人》時，一開始就甩了半句。

陳柏宇事後受訪時，笑言與昂坪一樣，今年也是自己入行20周年，加上20周年應該有個「老嘢」襯托，故獲邀擔任壓軸演出。提到他連唱兩首自己的歌也沒問題，一唱別人的歌就「甩嘴」，陳柏宇笑謂：「我唔想畀人話我『咪嘴』，所以一定要唱少一句半句。其實我唱自己歌都經常性唱少一句半句，同埋久不久有少少走音，仲可以畀到大家有個新鮮感。」而早前舉家到泰國旅行的他表示家人感滿意，事關細女喜歡坐飛機和住酒店，大女更是有得玩便可。

而上身以黑色喱士性感現身的陳凱詠則表示，早前到了日本進修，上了很多興趣班，包括跳舞、繪畫、拍攝及燈光等。



●（左起）陳柏宇、蘇詠淳、陳凱詠亮相昂坪音樂會。
香港文匯報記者子棠攝