

港策展風格獨特 助「引進來」「走出去」

打造草間彌生展等成功「出海」 擴闊文藝生態圈



國家「十五五」規劃提出大力繁榮文化事業，推動中華文化更好走向世界，同時支持香港深化中外文化藝術交流中心建設。近年，憑藉在「一國兩制」下「背靠祖國、聯通世界」的獨特優勢，香港吸引眾多國際知名文藝活動與頂級機構落戶，世界級地標持續釋放動能。西九文化區管理局董事局主席陳智思接受香港大公文匯傳媒集團與香港電台聯合製作專題節目《港好十五五》專訪時表示，香港公私營藝文機構憑藉人才、策展別具風格，既將外國代表作帶入香港，亦將香港成功孵化的作品推向國際，讓整個文化藝術生態圈慢慢擴闊，並帶動拍賣、保險等不同服務的發展。

●大公文匯全媒體/香港電台聯合報道組

今年夏天，香港文藝氛圍繽紛熱烈：「香港非遺月」舉辦超過50場表演，粵劇、醒獅、皮影等中華傳統技藝走進街區市集；首屆西九卡巴萊節連演9天，把紐約百老匯、倫敦西區、巴黎拉丁區等國際舞台的藝術魅力帶到香港；元明清三代的中外文化交流與互鑒在香港故宮文化博物館內驚艷亮相；上海大劇院舞劇《白蛇》拉開香港「中華文化節2026」序幕……古今交織、中西共生的文化圖景，如今已經成為香港常見的城市風貌。

「中西文化交流是香港的DNA」

「中西文化交流是香港的DNA，是它的基因。」香港企業家、文化藝術盛事委員會主席鄭志剛告訴記者，這既是香港的特色，也讓香港具有發展相關產業的優勢。在此文化土壤上，香港可以結合自身人才優勢，塑造文化資產，吸引資本投資。

作為全亞洲最國際化的城市，香港的啟德體育園和東九文化中心等大型文化新地標，已成為文藝愛好者熱捧的場地。「盛事之都」的獨特魅力，正吸引愈來愈多的中外遊客到訪香港。來自特區政府的統計數據顯示，去年訪港人次較2024年增加12%。鄭志剛認為香港在亞洲已經是一個文化藝術盛事之都，只要繼續吸引更多國際優質內容前來，再加上啟德體育園等基礎設施的雙引擎運作，將繼續鞏固和強化香港作為亞洲文化藝術盛事之都的地位。

人才匯聚 創作孵化特色IP

「香港一向予人的感覺，較着重金融、貿易、航運。」陳智思在專訪時指出，關於香港的藝術產業定位與發展，在國家「十四五」規劃中首次提出，如今在「十五五」規劃中再次被提出，表明過去數年香港在文化方面的發展得到了中央的肯定。

至於未來香港的文化藝術產業發展應如何進一步融入國家發展大局，特區政府在首份五年規劃公眾諮詢文件中，列出未來政策方向及建議，包括打造國際文創品牌盛事，發揮香港作為中外文化藝術交流中心和亞洲盛事之都的優勢。在陳智思看來，最好的方式，莫過於充當「引進來、走出去」的橋樑，發揮香港匯聚世界各地人才以及了解海內外市場審美和需求的優勢，通過獨特風格敘述文化的方式，打造或孵化具有香港特色的作品。

陳智思以M+博物館第一個特別展覽「草間彌生：一九四五年至今」為例，表示該展覽大部分作品都是從其他博物館和收藏家手中借來的，但通過香港的獨特視角進行策展後，不僅獲得成功，還順利「出海」到西班牙、葡萄牙等地，成為香港IP的一個範例。另外一個引進的古埃及文明大展，在上海展出後再到香港，運用香港的獨特風格進行重新策展後，呈現出與上海截然不同的風格。「今年M+博物館與韓國博物館共同策劃『李岫：一九九八年至今的創作』展覽，完成香港展出後將到比利時、加拿大等歐美國家展出。」在陳智思看來，這是香港輸出藝術專業的一個體現。這些成功案例，均表明香港在藝術精品「引進來、走出去」中可以發揮重要作用。

具競爭力金融中心不能只有「錢」

優質作品，不過是整個文化產業鏈條的其中一個部分，通過作品還能帶動整個生態圈不同服務的發展。陳智思指出，香港是一個免稅的自由貿易港，很多收藏家出於稅費高昂的考慮，購入藝術品後未必會帶回到居住地，而是繼續存放在香港，這就需要有倉儲、保險等服務，同時還能衍生出貸款、投資等金融需求。

事實上，類似的金融服務加文化藝術共同發展，在紐約和倫敦等全球知名的國際金融中心早有相關業態。「香港要成為一個具有競爭力的金融中心，不能只有賺錢元素。」陳智思認為文化和體育可以成為主打，他期待未來中西薈萃的西九文化區能為香港增添色彩，在打造香港多元魅力的國際金融中心之路上貢獻一份力量。



●5月30日至6月7日，西九文化區舉辦首屆「西九卡巴萊節2026」，引進海外具代表性的表演藝術。 港台供圖



●陳智思認為香港作為國際金融中心，金融服務加文化藝術可共同發展。 港台供圖



●譚兆民表示，邀法國藝團巴黎歌舞樂團演出，冀為香港帶來更多色彩。 港台供圖

法國名劇首亮相香江 添多元色彩

「我非常高興能夠把一個法國巴黎的表演帶到中國香港，我很喜歡在海外向外國人介紹法國文化。」5月30日至6月7日，首屆「西九卡巴萊節」在西九文化區戲曲中心上演，為大灣區觀眾帶來前所未有的卡巴萊盛事。巴黎歌舞樂團編舞兼舞台導演Kamel Ouali表示，很開心《我的第一場歌舞秀》能夠首次到國外演出，並形容「這是一個巨大的成功！」

卡巴萊起源於十九世紀末的法國巴黎，把歌舞表演由保守高雅場地帶到平民酒館，主打近距離互動，表達內容富娛樂性。此次西九文化區邀請了法國藝團巴黎歌舞樂團，首度把舞台搬到香港，演出經典之作《我的第一場歌舞秀》。「這是巴黎很著名的卡巴萊歌舞廳Paradis Latin的駐團藝術團體，在巴黎非常有名，很多不同的遊客專程到巴黎的Paradis Latin欣賞他們的演出。」西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民說，其中十多位演出者



●Kamel Ouali表示，在香港的演出是一次巨大的成功。 港台供圖

分別扮演歷史和傳奇童話角色，又會表演不同的勁歌熱舞，還有各種漂亮的衣服，「希望可以為香港帶來更多色彩。」

Kamel Ouali對這次國外演出也非常滿意。他認為中國和法國都是擁有非凡歷史的國家，有生活藝術，也有一種真正的文化與身份認同，「把這些東西帶到中國演出，我們進一步感受到香港人熱愛巴黎、熱愛法國。」Kamel Ouali說觀眾的反應非常熱烈，藝術家們都超級開心，「這是一個巨大的成功，讓我們真的非常想再回來！」



●觀眾與巴黎歌舞樂團的演出人員合影。 港台供圖

本土創作內地錘煉 港IP精益求精



●香港原創舞台作品《大狀王》去年登陸上海和北京，一票難求。 港台供圖

在香港電影發展史上，《審死官》絕對能佔一席之地，本地原創舞台作品《大狀王》的創意，也來源於此。「2015年就想把這個題材搬上舞台，但項目直到2019年才孵化成功。」西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民接受專訪時表示，《大狀王》的創作，花了很多時間去精雕細琢。據透露，《大狀王》通過四場半公開售票的預演，收穫觀眾的意見或劇評約2,000條，整理成冊後供主創人員參考，最終帶來了近20個版本的修改。

隨着演出愈來愈完善，《大狀王》不僅累積了本地觀眾，更吸引內地觀眾跨城市來香港捧場。譚兆民記得一名從北京來的女士，連續三個周末飛到香港欣賞該劇；也記得從瀋陽來的律師李女士，從第一場看到2025年最後一場，共看了60多場，更有內地觀眾為了能看懂《大狀王》而想去學粵語。當愈來愈

愈多內地觀眾和機構前來諮詢《大狀王》內地巡演事宜，該劇終於在2025年登陸上海和北京的舞台，一票難求。

「《大狀王》這齣劇是非常重要的文化IP。」譚兆民告訴記者，今天的香港創作，眼光不只限於香港，「是植根香港、背靠祖國和面向國際」。該劇在內地獲得如此巨大的成功，可以視為香港創作一個很重要的里程碑。在他看來，每一次演出都有機會改善、改良創作本身，「如果只在香港演出，可能次數不多。如果有更多機會重演，就可以千錘百煉，讓這齣戲精益求精。」

藉文藝節目把中華文化帶回香港

在西九文化區把香港的代表作孵化出來並帶到內地的同時，康文署近年也積極通過文藝節目把中華文化項目帶回香港。康文署策劃的「中華文化節」今年匯聚超過3,000名來



●康文署積極通過文藝節目把中華文化項目帶回香港。今年的「中華文化節」開幕大戲就是來自上海大劇院的舞劇《白蛇》。 港台供圖

自內地、香港以及海外的藝術家，而開幕大戲就選擇了上海大劇院舞劇《白蛇》。

康樂及文化事務署總經理（文化節目）林鳳珊在接受專訪時表示，她是在《白蛇》海外巡演時關注到這個特別節目，當中既有東西方舞蹈元素，又在經典民間傳說中注入很多當代元素，並運用了心理學以及一些多媒體演出方式，令整個表演呈現出國際化的演繹效果。

上海大劇院節目總監鍾亦聰指出，該劇把中國舞和芭蕾舞結合起來，針對武僧法海專門設計了一些武術橋段，通過這樣的結合可以讓場面更加豐富更加好看，也讓故事更容易具有當代的視角和意義，能幫助香港觀眾很好地理解到主創的創創意圖。香港與上海的文化交流一直非常密切，鍾亦聰相信未來將有更多合適的香港或上海創作的作品，在彼此的舞台上上演。