

# 「灣區墨韻·中國書協香港分會書法作品邀請展」開幕

## 真情融灣區 筆墨寫時代

「灣區墨韻·中國書協香港分會書法作品邀請展」昨日（18日）在香港大會堂開幕，將一連五日面向公眾開放。今次展覽共展出逾120幅作品，涵蓋真、草、隸、篆等諸體，風格多樣。今次展覽由中國書協香港分會主辦，旨在慶祝中華人民共和國成立七十七周年。本次展覽亦得到了大灣區相關書法家協會的支持，提供15件作品參展。這些作品既見傳統功底，也充滿時代氣息，體現了書法家對書法藝術的探索精神，也飽含着書法家對祖國繁榮昌盛的深情祝福。

●文：大公文匯全媒體記者 顏琨、實習記者 楊沐頤 圖片由主辦方提供



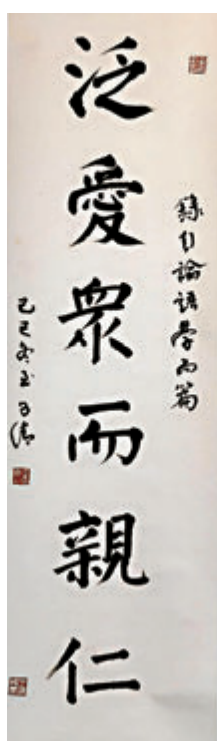
●主禮嘉賓合影。

中國書協香港分會主席施子清在致辭時，談到書法與傳統文化間的緊密聯繫，他表示，「作為中華文化的重要组成部分，書法藝術承載着中華民族的歷史記憶與精神血脈，是我們文化自信的重要源泉。今天，我們以『灣區墨韻』為主題舉辦這次書法作品邀請展，就是要以筆墨為媒介，以書法為橋樑，向偉大祖國獻上我們最真摯的祝福。」

他續說，「今年也是國家『十五五』規劃的開局之年，是香港由治及興邁向新台階的關鍵時期。國家明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，這為香港的文化藝術發展提供了前所未有的歷史機遇。作為文化藝術團體，我們肩負着以文化人、以藝通心的責任。我常說，構建內地與香港文化橋樑、整合團結香港的書法愛好者、推動地區之間乃至環球書藝交流，是我引以為傲的幾件大事。未來，中國書協香港分會將繼續秉持創會宗旨，廣泛團結香港書畫藝術界力量，通過香港連接內地和世界。」

### 作品風格迥異 體現藝術交流

多年來，施子清憑着對書法藝術的熱愛，多次出資支持協會的活動和發展。談及今次展覽的籌備，他表示，「中國書協香港分會每年都會舉辦會員展，今年為了慶祝國慶和協會成立，策劃了這一次的展



●施子清書法作品《論語句》

覽。早年中國書協的各個分會獨立運作，合併之後，協會堅持發展，保持開放的態度。中國書協香港分會成立14年來，會員人數增加到183位，展覽水平顯著提升，每位會員的作品都各具特色。今次亦展出內地書法家的作品，促進了兩地之間的聯繫，體現兩地藝術交流的深化和緊密合作。」

香港故宮文化博物館館長吳志華則於致辭時表示，「今天很高興來到這裏，這麼多精彩的書法作品，體現了中國書協香港分會和香港藝術界的極高水平。」

第十屆港區全國人大代表、中國書協香港分會榮譽顧問林廣兆則表示，施子清是一位成功的企業家、社會工作者，也是一位教育家、書法家和慈善家。在他的領導下，香港書畫界各方面的活動蓬勃豐富。林廣兆亦提到，施子清熱心書法，更熱心傳授書法的藝術，其融匯自身經歷與各位書法家的創作精華，出版了《書法經緯》與《雪香詩鈔》，「這兩本書的發行都受到書畫愛好者的好評。」

全國政協常委、中國書協香港分會榮譽贊助人施榮懷，河南省政協常委、中國書協香港分會名譽主席施榮怡，中國書協香港分會榮譽顧問李潤恒，中國書協香港分會榮譽顧問周堯堯，中國書協香港分會顧問區大為等亦出席了開幕禮。



●觀眾駐足欣賞書法作品。  
記者顏琨攝



●今次展覽共展出逾120幅作品。



●李潤恒書法作品

### 書法家用作品祝福社會

展覽展出的作品涵蓋真、草、隸、篆等諸體，風格多變，可謂百花齊放。

中國書協香港分會顧問區大為介紹自己的作品時說，其作品「掃除膩粉呈風骨，褪卻紅衣學澹妝」摘自魯迅先生的詩，是他一向喜歡的詩句，該詩呈現出一種風骨，即不去表達太過俗氣的東西、不過分粉飾。其另一作品「心關微末至堂皇，事必躬為理所當。白璧無瑕原份內，人云固執即疏狂」由自己作詩，以傳遞「擇善固執」的美好品質，「不需理會別人態度，自己認為正確的，就堅定地在這條路走下去。」

香港書法協會會長、中國書協香港分會副主席馮萬如表示，「近十年來，香港的書法愛好者多了，展覽的活動也多了。對於推廣中國書法是很好的現象。

因為中國書法是我們中華文化的一個亮點、一個印記。那麼香港多點人喜愛書法、學習書法的話，就會促進社會祥和，增加正能量，加強對中華民族的認同感。」

中國作家協會會員、中國書法家協會會員秦嶺雪受訪時表示，本次書法展旨在慶祝國慶，並且「對文化交流起了很好的作用」。他選擇在展覽中呈現書法作品「大海欲觀龍起處，高崗會有鳳鳴時」，是為了表達「對於香港，對於祖國的一種期待」，期待中華民族偉大復興的來臨。



●施子清現場欣賞書法作品。

### 「灣區墨韻·中國書協香港分會書法作品邀請展」

即日起至8月22日

香港大會堂低座一樓展覽廳

## 香港國際音樂節首次落地廣州

### 探索「音樂+科學」跨界融合



●趙太生帶來別具風情的三弦演奏《在那遙遠的地方》。 記者黃寶儀攝



●中國箏篋第一人崔君芝優雅奏響經典名曲《夕陽簫鼓》。 記者黃寶儀攝

香港文匯報訊（記者黃寶儀 廣州報道）早前，在廣東科學中心的舞台上，由Alexander Trostyanskiy、Andrew He Huang、Alejandro Drago與Frank Su Huang聯袂呈現的弦樂四重奏即興快閃曲《溫州之春》，瞬間點燃全場氣氛，正式拉開第十三屆香港國際音樂節開幕典禮暨大師演奏音樂會的序幕。這是香港國際音樂節創辦十三年來首次落地內地。香港國際音樂節主席許俊輝期待依託大灣區文化資源優勢，通過探索「音樂+科學」跨界融合模式，拓寬音樂藝術交流的廣度與深度，推動中外音樂文化互鑒傳播。

許俊輝在致辭時表示，秉持「背靠祖國、扎根香港、聯通世界」理念的第十三屆香港國際音樂節首次落地內地，落戶廣東科學中心，探索「音樂+科學」跨界融合模式。活動期間將同步舉辦第四屆國際音樂教育高峰論壇，聚焦AI與傳統音樂教育協同發展。香港立法會議員陳恒鑽致辭時指出，香港作為中外文化交流的樞紐，背靠祖國，聯結全世界，一直扮演文化橋樑的角色。透過音樂節平台，香港可以讓整個大灣區的本土音樂力量「走出去」，也能把國際優秀音樂資源「引進來」，實現文化互通互學互鑒。陳恒鑽強調，音樂節不單純是一場比賽，更是一個交流交融的舞台。大灣區年輕音樂家在這個平台上有機會與全世界頂尖音樂家對話，也能讓世界各地的藝術家親身感受大灣區的蓬勃文化活力，同時彼此還可以在文化交流中增進理解，互相啟發，在碰撞中孕育出新的藝術火花。哈爾濱音樂學院黨委書記維文虎在致辭中讚譽香港國際音樂節是扎根香江、聯通五洲四海的重要音樂文化平台，本屆首次由香江邁向嶺南，依託粵港澳大灣區協同優勢，為傳承弘揚中華優秀音樂文化注入了新活力。哈爾濱音樂學院與香港國際音樂節淵源深厚，持續開展賽事與論壇合作，期盼



●主禮嘉賓、組委會核心成員及音樂名家在開幕典禮上合影。

記者黃寶儀攝

共同譜寫南北音樂文化交融共生的動人樂章。

開幕典禮後，備受期待的大師演奏音樂會隨即上演。本次大師演出陣容匯聚中外頂尖藝術力量，曲目編排中西合璧，別具匠心，全方位展現音樂的獨特藝術魅力。其中，弦樂四重奏即興快閃曲《溫州之春》瞬間點燃全場氣氛，輕鬆的吉他及弦樂四重奏帶來經典的披頭士歌曲改編隨想曲（從《昨日》到《潘尼巷》），林樂芸獨唱的電影《給阿嬤的情書》主題曲《月下煮茶》為開幕式注入了清新動人的流行氣息、中國箏篋第一人崔君芝優雅奏響經典名曲《夕陽簫鼓》……隨後，曹月演繹細膩的《彝族舞曲》琵琶獨奏、趙太生帶來別具風情的三弦演奏《在那遙遠的地方》、嚴聖民帶來歡快的聲樂獨唱拿坡里民謠《登山轎車》、許菱子帶來韻味悠長的古箏獨奏《山丹丹開花紅艷艷》，均在深圳愛樂樂團伴奏下共同完成。最後，薛蘇里以一曲情感飽滿的小提琴獨奏《流浪者之歌》，為整場音樂會畫上圓滿句號。香港國際音樂節已走過十三年頭，活動累計參與人次超35萬，輻射全球150多個國家及地區，為搭建中外美育交流



●弦樂四重奏即興快閃曲《溫州之春》。 記者黃寶儀攝

平台作出持續努力，如今已成為國際化音樂文化的重要品牌。本屆開幕典禮首次選址廣東科學中心，更顯示其將進一步依託大灣區文化資源優勢，拓寬音樂藝術交流的廣度與深度。