

專訪香港潮人文藝協會 分享百年神功戲非遺魅力

孟蘭勝會 追思先人

鑼鼓聲中潮港同韻



●每逢農曆七月，香港多區戲棚拔地而起，鑼鼓響起，迎來一年一度的孟蘭勝會。受訪者供圖

每逢農曆七月，香港多區戲棚拔地而起，鑼鼓響起，迎來一年一度的孟蘭勝會。這項薪火相傳的民間習俗，不僅承載着緬懷先人、弘揚孝道的文化價值，更是一場展現非遺魅力的年度盛宴。其中，觀塘康寧道球場的孟蘭勝會，更有眾多潮州鄉親專程返港赴會。整套慶典體系完備，竹棚搭建、神功戲演出、三太子迎送祈福儀式……完整保留潮汕傳統祭祀禮制。從事神功戲近60載的香港潮人文藝協會創會會長林雪芸近日接受香港文匯報專訪時分享，潮汕原生孟蘭節本無戲曲表演，後人為凝聚街坊、號召民眾參與祭祀才增設，漸漸成為活動上不可或缺的靈魂環節。

●香港文匯報記者 鍾靜雯

今年觀塘潮僑工商界孟蘭勝會將於本月25日（農曆七月十三日）起一連三日舉行，每晚設神功戲演出。林雪芸向記者介紹，孟蘭神功戲歷經發展，已形成固定演出規制，統一為三晚公演，每晚7時開鑼，11時之前落幕，僅嘉賓致詞環節可彈性調整時長。

劇目安排亦相當講究，首日以抒情文戲為主，第二晚加入武打戲碼，最後一晚搭配文武折子戲各一齣。同時業界恪守傳統禁忌，孟蘭場地絕不演出《白蛇傳》，因坊間認為蛇為假龍，與祭祀尊崇真龍的傳統相悖。此外，後台留存諸多行規，例如女性因生理關係不可坐戲服的衣箱、棚內禁止粗言穢語，不慎犯忌需口頭致歉以示恭敬。

香港潮人文藝協會秘書長林樹光補充，潮州孟蘭節神功戲活動開場必演《十仙賀壽》《仙姬送子》《跳加官》等吉祥戲碼，其中《仙姬送子》對應潮劇獨有的三太子信仰，也是區分潮劇與其他劇種的核心標誌。不同於粵劇戲班供奉華光祖師，所有潮州戲班均配備三尊木製三太子神像，該神明源自晉朝太子爺信仰，不同於哪吒與龍王三太子，常年隨戲班巡演，是潮劇專屬的文化印記。

戶外演出 三層戲服硬撐暑熱

在戶外竹棚演出，林雪芸坦言相當艱苦，「演員戲服至少三層，武生、王母等角色還需加穿盔甲或佩戴繁複頭飾，加上行規禁止使用降溫物品，只能憑體質硬撐，中暑、暈倒時有發生。」不過隨着時代進步，她分享近年舞台已改用LED燈取代高溫鎢絲燈，對緩解炎熱稍有幫助，而化妝條件更已大幅改善，舉例早年需混用稀釋的天拿水、花生油等卸妝，傷膚且耗時久，現時的化妝品方便許多，可將上妝時間縮短至15至30分鐘。

冀走進中小學 培育新生力量

神功戲並非單純的戲曲表演，更是潮汕社群凝聚鄉情的重要橋樑。她說：「各地鄉親藉看戲相聚閒聊、聯絡情誼，延續跨代潮汕情懷，這也是神功戲百年來始終是孟蘭勝會核心、不可替代的民俗意義。」

不過，遺憾的是潮劇目前僅於孟蘭節有固定公演場地，平日缺乏表演舞台，難以吸引年輕人入行。觀眾群也以長者為主，年輕人多隨長輩到場，主動認識、接觸潮劇的群體稀少。為延續這項民俗文化，林雪芸表示本地慈善基金聯同潮劇傳承中心走進中小學推廣潮州大鑼鼓，並規劃開設潮劇訓練班，堅持純正潮州話演唱的核心標準，以校園教育培育新生力量。



●潮州孟蘭節神功戲活動開場必演《仙姬送子》。受訪者供圖



●香港潮人文藝協會創會會長林雪芸（左）、香港潮人文藝協會秘書長林樹光。香港文匯報記者郭木又 攝



●神功戲大鑼鼓等樂器。香港文匯報記者郭木又 攝

●神功戲服裝與道具。香港文匯報記者郭木又 攝

竹棚凝聚鄉情 海外後代回港尋根

香港文匯報訊（記者 鍾靜雯）農曆七月孟蘭勝會是香港潮州社群重要的非物質文化遺產民俗盛事，觀塘潮僑工商界孟蘭勝會慈善基金有限公司理事長陳欽池接受香港文匯報訪問時表示，該會每年花費巨資搭建孟蘭竹棚，單是竹棚工程費已達約44.8萬元。若計人物資採購、各項儀式統籌等全部開支，今年整體花費估計超過190萬元。他認為，斥資搭建竹棚，不單是建構節慶活動場地，更藉由竹棚的出現向街坊傳達孟蘭月來臨的訊號，守護潮州鄉土記憶與追思先人的傳統。

公曆8月25日早上請神巡遊

陳欽池分享，過往孟蘭勝會有公眾派發平安米習俗，兩年前開始不設現場向公眾派平安米，改由地區關愛隊、區議員協助轉送平安米，避免酷熱天氣引發意外。而節慶重點儀式則在公曆8月25日早上請神巡遊、8月27日下午大普度（施孤）以及大化寶（法會高潮）儀式。

為推廣民俗文化，他分享今年8月22日率先於觀塘康寧道球場舉辦孟蘭前奏活動，包括安排潮樂少林八段錦「千」人練習操作為揭幕活動，場地同時化身社區平台，舉辦國安資訊站、中醫諮詢站、潮州功夫茶等多元活動。陳欽池強調，孟蘭勝會不側重特定宗教教義，核心精神是追思懷遠，實為後人對先人的一份思念。

「搶孤」所得福物可保平安

至於重頭戲孟蘭勝會，陳欽池指整套孟蘭祭儀環節繁扣、不可分割，涵蓋神功戲、潮州經師誦經、潮州大鑼鼓、歌謠表演以及一連串祭祀科儀。由於觀塘孟蘭基金會並無專屬廟宇，大會於農曆七月初一開始至七月十三日於輔仁街設立臨時「天地父母」神位供善信參拜，擺放會代代相傳的專用香爐作為文化傳承象徵，又於8月25日（農曆七月十三日）早上會有請神淨土巡遊儀式，將香爐請到觀塘康寧道球場舉行一連三天孟蘭勝會，開壇祭祀，儀式會啟用一具

擁有五十年歷史的紙紮神像大士爺，進行誦經、豎幡等傳統科儀。壇場供品、紙紮造型均沿用潮州傳統風格，活動開放予公眾參與。

一連三天孟蘭勝會當中，8月26日（農曆七月十四日）會舉行「十供」儀式，8月27日（農曆七月十五日）會舉行大普度（施孤），即法師在經師棚登壇說法，一面搖鈴、一面將「孤」撒向空中及四方，台下信眾搶接，稱為「搶孤」，所得福物可保平安。同時亦有大化寶（法會高潮）儀式，即施孤後，眾人將巨大的紙紮品（大士王、附薦包等）逐一抬至化寶爐焚化，送走神靈與孤魂，極為壯觀。

談及民俗傳承，陳欽池感嘆整套孟蘭儀式體系繁複龐雜，絕非短時間可以掌握。就連隨他學習多年的親生兒子，在他看來其至今領悟掌握的內容仍不足三成，「相關實務必須歷經近二十年浸淫歷練，方能通透理解整套儀式內涵。」

他同時強調，孟蘭文化傳承與孝道緊密相連，後人願意陪伴長輩參與祭拜，重視內心誠意，正是華人代代相傳的價值。「每當竹棚落成，不少移居海外的潮州後代會趁節慶專程回港，亦有外賓隨同親友到場，親身感受香港本土潮州民俗氛圍。既然我們接過前人留下來的文化，便應該設法把它延續下去。」



●觀塘潮僑工商界孟蘭勝會慈善基金有限公司理事長陳欽池。香港文匯報記者郭木又 攝

無螺絲搭千人戲棚 全港熟手不足50人



●搭建中的戲棚。香港文匯報記者郭木又 攝

香港文匯報訊（記者 鍾靜雯）除了神功戲外，戲棚也是孟蘭節不可或缺的傳統工藝。搭棚師傅以竹和杉木紮作，就能在空地或球場「隨建隨拆」地組合出神棚和宏偉的戲棚，供上演神功戲與進行儀式之用。負責搭建觀塘康寧道球場大型竹棚的師傅陳煜光、陳建文接受香港文匯報訪問，介紹戲棚背後的建築力學、傳統民間信仰與表演藝術之間的講究。不同於依附建築物施工的一般工業棚架，神功戲棚屬於完全獨立的建築結構，無須倚靠既有樓宇，彷彿「無中生有」，通過竹材交錯，搭起可容納過千人的大型場地。

高竹韌性足 可抵擋颱風

陳建文分享，戲棚搭建巧妙運用中國傳統拱橋力學原理，透過竹材彎曲拱起作橫擔，配合斜向撐桿分散風壓，全體不依賴螺絲鎖固，只以膠篋綁紮固定。高竹韌性十足，受風時可輕微擺動卸壓，頂部鐵皮逐塊鋪設，相較帆布製臨時棚，抵擋颱風的表現更具優勢。

陳煜光補充，早年綁紮必須使用浸水的竹篋，稍不留神就會割傷雙手，後來才改良為膠篋。戲棚講究諸多傳統禮俗，神位、戲台皆要依循古禮定坐向，惟現時可供租借的球場用地日漸狹小，不少棚架擺設只可彈性調整，難以完全恪守舊制。

雨日是搭棚師傅的天敵，陳煜光表示，搭建一處神功戲棚，天氣良好的情況下約需兩



▲搭棚師傅陳建文（左）、陳煜光。香港文匯報記者郭木又 攝

周工期，若遇上持續降雨，則要延長至25至30天。「竹棚作業不怕酷熱，但最忌下雨，竹材濕滑容易引發意外。遇上颱風來襲，師傅須預先拆去周邊鐵皮、加裝拉繩與斜拉撐桿加固。」他記得2018年搭建東涌侯王廟的大型戲棚，遭十級颱風「山竹」摧毀，整座棚架竹材粉碎，師傅團隊趕工近十天才勉強趕及開台。

盼提升經費 延續百年手藝

神功戲棚的工作節奏跟民間節慶緊扣，陳建文表示，每年農曆七月最忙碌，其餘則分散在關帝誕、天后誕、洪聖誕以及各園村的祭祀活動。不過，整年計工程數量始終有限，加上戲棚師傅的手藝門檻較高，因此面臨傳承困難。「普通建築棚架師傅一至兩年便可出師，但要獨立搭建神功戲棚，師傅往往需要八至十年以上實戰磨練，如竹材受力、卸風結構等經驗和知識無法單憑圖紙傳授，只能師徒口傳手教。」加上工程需要搬運極重杉木，工作辛勞，不少年輕工人嘗試過後也知難而退。

陳建文感嘆，坊間工程團隊看似人數不少，但現實往往只有寥寥數師傅真正通曉戲棚搭建，其餘多為工業棚架工人協助。據他統計，目前全港專門負責搭建神功戲棚的熟練師傅不足50人，近五年幾乎沒有新人入行。業界期盼各地方大會的經費能夠提升，吸引更多人士投身這門非物質文化遺產技藝，令百年竹棚手藝得以延續。