



由饒宗頤文化館與雲泉移聯合籌辦，並由孫少文基金會、一新美術館、集古齋有限公司及香港書畫文玩協會支持的《學藝融通——雲泉移珍藏近代學人手跡特展》昨日（20日）於饒宗頤文化館正式揭幕。展覽由藏家鄧偉雄所創辦之「雲泉移」四十餘年珍藏之中，精選近八十件晚清至二十世紀末名家翰墨公開展出，藏品涵蓋翁同龢、康有為、胡適、季羨林、饒宗頤等一代學人的書跡手稿，亦收錄不少廣東及香港本土文化名人作品。橫跨逾百年的手跡，不僅呈現書法藝術演變，更承載大時代下知識分子的家國情懷，兼具藝術鑑賞與歷史教育價值。

●文：香港文匯報記者 胡茜 攝：香港文匯報記者 郭木又

《學藝融通——雲泉移珍藏近代學人手跡特展》開幕

名家翰墨盡顯風流 展現近代學人精神內核

展覽開幕式主禮嘉賓包括香港大學饒宗頤學術館館長、饒宗頤文化館管理委員會主席李焯芬，全國政協委員、饒宗頤學術館之友創會會長孫少文，全國政協委員、饒宗頤學術館之友會長王庭聰，全國政協委員、饒宗頤學術館之友會長陳文洲，深水埗民政事務助理專員連啟啓，原廣東省文聯專職副主席洪楚平，香港出版總會永遠榮譽會長、饒宗頤文化館名譽館長兼饒宗頤文化館管理委員會委員陳萬雄，香港國際創價學會理事長顏世芳，香港書畫文玩協會副會長施養耀，以及雲泉移藝術集團董事總經理、香港大學饒宗頤學術館名譽副館長、傑出院士鄧偉雄。逾百位來自文化、藝術界的嘉賓出席了開幕禮，率先欣賞珍貴的學人手跡。

李焯芬既為展覽撰寫序言，亦於開幕禮上發表講辭。他指出，自鴉片戰爭以來，中國歷經列強入侵、戰火連綿的百年動盪，社會由傳統「經學時代」轉向「科學時代」，湧現大批心懷家國的學人與文化先驅。「正如文天祥所言：『時窮節乃見，一一垂丹青』，一眾文化藝術界的翹楚身處亂世，歷經戰亂磨難，卻依舊在國家艱危之時堅守崗位，竭盡所能為民族與文化貢獻力量。」

由鄧偉雄於1989年創辦的雲泉移，一直深耕中國書畫與古玩領域，透過藝術品經營、展覽策劃、文化沙龍及出版，推動中華文化傳承。李焯芬表示，鄧偉雄懷抱深厚人文情懷，歷經四十餘載蒐集，累積三百多件近代學人手跡。本次公開的八十件珍品，每一幀墨跡都既是珍貴的歷史紀錄，亦是大時代的真實見證。「是次展覽不單是香港的藝文盛事，更為年輕一代打開認識中國近代史的窗口。透過這些手跡，大眾得以走近前輩學者的人生際遇，從而培養歷史感，厚植家國情懷，教育意義不言而喻。」

●康有為《書巢》

他亦評價，鄧偉雄集資深填詞人、資深電視媒體人、收藏家等多重身份於一身，本身正是「學藝融通」主題的生動典範。

學藝融通「求真、求是、守正」

孫少文在其後致辭，他圍繞饒宗頤先生治學精神以及鄧偉雄的實踐，提煉出「求真、求是、守正」三大核心精神。「學問同藝術，在鄧偉雄身上是不分家的。」他說。

孫少文談到，饒宗頤畢生治學講求「求真、求是、求正」，這一份精神充分體現在鄧偉雄身上。所謂「求真」，鄧偉雄創作的歌詞真情摯切、毫不矯飾，書畫筆墨發自肺腑、不尚浮誇。他認為鄧偉雄追隨饒公數十年，「他所習得的不僅是筆墨技法，更重要的是治學的方法，手頭藏品件件有理據、有學養作支撐，絕非憑空揮灑。」

「所謂學藝融通，說到底便是求是。藝術與學問相輔相成，如今AI只可視為工具，作品的靈魂與真摯情感，始終在人的身上，兩者是互為表裏、彼此互動。」而「守正」，即是傳承饒宗頤守護中華文化正脈的信念。「他的書畫饒有古意，如蓮花出淤泥而不染，他的歌詞緊扣時代，引發大眾共鳴，做到守正而創新，正是對饒公精神最好的傳承。」他說。

還原百年之間學人書法演變軌跡

陳萬雄於展覽圖錄撰文分享觀感，亦於開幕禮上再作補充解讀。他說：「是次展覽的價值，遠遠超出純粹書畫美術欣賞的層面。」陳萬雄提出，近代中國迎來「三千年未有之大變局」，這場巨變不單體現在政治、經濟與社會層面，文化藝術包括書法亦隨之發生深刻轉變。此次展覽，展品上起清代同治、光緒年間，下迄二十世紀末，跨越百餘年，大體還原百年之間學人書法的演變軌跡。展覽主題「學藝融通」立意深遠，精準概括近代學人「學養為根、藝術為表」的核心特質，有助香港社會大眾、學界從藝術角度切入，加深對中國近代歷史文化變遷的理解。

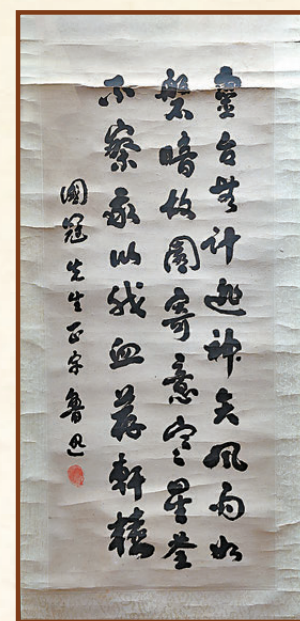
作為是次展覽藏品提供者，鄧偉雄最後上台致辭。鄧偉雄為香港第一代電視人、經典粵語流行曲填詞人，同時擔任香港大學饒宗頤學術館名譽副館長，數十年致力收藏近代學人手跡。他表示，過去百餘年，中國在政治、思想、文學、藝術各個領域都處於極其關鍵的轉變階段。今次把一批珍貴藏品公諸於眾，亦回應社會上一種質疑——有觀點認為近百年中國藝術



●饒公手跡：「結交四方」「磨劍十載」，中間配饒公為鄧偉雄所繪《肅清康勤書圖》。主辦方供圖

陷入停滯。

「我可以很堅決地告訴大家，我覺得近百年的中國藝術其實是一個非常重要的時期，是一個不斷轉變、不斷改進的時代。」鄧偉雄寄望，觀眾透過這一批珍貴手跡，切身感受這段中國藝術演進的歷程，從筆墨之間體會近代學人的精神內核。



●魯迅《行書自題小像詩》



●孫文墨寶《人事補天》

《學藝融通——雲泉移珍藏近代學人手跡特展》

日期：8月21日至10月4日

地點：饒宗頤文化館下區藝術館展室二、三及藝立方

講座資訊

鑒藏之道：中國書畫收藏與藝術市場對話

時間：8月22日 下午2時至4時

地點：饒宗頤文化館演藝廳

驚世與經世：中國文學的寒星寄意

時間：9月4日 下午3時至5時

地點：饒宗頤文化館演藝廳

走進學者的書法世界：從雲泉移收藏看近代學人

時間：9月12日 上午10時至12時

地點：饒宗頤文化館演藝廳



●展覽展出多幅名家墨寶。

香港天籟敦煌樂團《還緣》計劃圓滿落幕 千年敦煌文明續展當代魅力

香港文匯報訊（記者 陳藝）敦煌文化傳承千年，其美其韻久流傳。早前，香港天籟敦煌樂團於東九文化中心樂館舉行《還緣》展覽及跨媒體音樂會，並舉辦敦煌主題學術論壇，為《還緣——敦煌主題創意計劃》畫下圓滿句號。是次以敦煌文化為核心的創作計劃，獲文化體育及旅遊局「藝能發展資助計劃」資助，並首次聯合多位本地當代藝術家跨界合作，透過原創音樂與視覺藝術的深度對話，以現代視角想像、回應並延續敦煌文明的脈絡。從展覽的視覺鋪陳，到音樂會聲影交織的感官旅程，



●朱力行作品《浮沙若海》 主辦方供圖

再以學術論壇作結，三組活動層層遞進，共同構建了一個從「觀看」、「聆聽」到「思辨」的完整文化體驗。

展覽及跨媒體作品共述敦煌文明

《還緣 | 「東九第一號文化洞窟」展覽》由甘聖希及高穎琳策劃，邀請到參與項目的四位視覺藝術家及四位作曲家：朱力行、麥朗、葉偉靖、沈君怡、胡旨澄、江恩詠、孫禮賢及甘聖希，以「還相」、「還音」、「還人」、「還緣」四段敘事架構貫穿，透過平面作品、裝置、影像與音樂等多種媒介，呈現從敦煌啟發到當代轉化的創作軌跡。展覽以當代藝術家的眼睛去觀看、去感受、去填補歷史留下的空白，讓觀眾在視覺層面率先進入這場跨越千年的對話。

跨媒體音樂會的靈感則源自「極樂世界杳無人煙」的詩意想像：菩薩不語，佛陀不語，伎樂與舞者俱隱，只餘空洞的唐式殿宇與散置的樂器。這不僅是一場演出，更是一次透過藝術對歷史的深情凝望與當代重構，讓未完的樂句得以延續，讓歷史的回聲有處可歸。

演出圍繞「還相」、「還音」、「還人」、

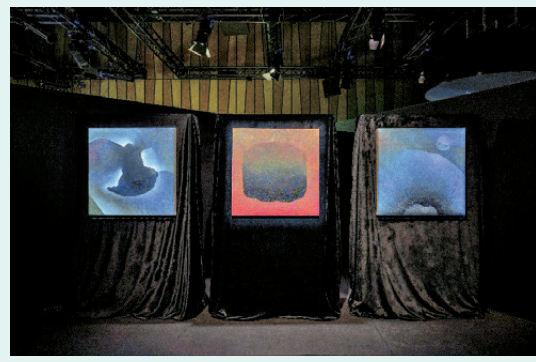
「還緣」四個層層遞進的命題展開，分別由四位視覺藝術家與四位作曲家搭檔創作。音樂從時間與節奏的物理隱喻出發，交織電子律動與敦煌古譜旋律，在追溯千年文明的途中映照出香港的當代倒影；繼而以聲音與符號想像僧侶冥想的心路歷程，從混沌走向內心的平靜；再將視角轉向當下，以迴旋的旋律與聲景建構敦煌的宏大輪廓，並向默默支撐城市的無名奉獻者致敬；最終以虛構的洞窟敘事，揭示了文化傳承的核心命題：並非追求複製過去，而是接納歷史的斷裂與殘缺，在當代創作中讓斷裂的緣分重新流轉。

從藝術體驗到思辨對話

音樂會後舉行了《還緣 | 敦煌主題學術論壇》，由樂團藝術總監甘聖希、著名作曲家與指揮家陳永華、著名音樂學家白得雲，以及多媒體藝術家朱力行和作曲家孫禮賢共同參與。他們從音樂、藝術與學術等不同角度，深入探討敦煌文化在當代的再生與延續。論壇上多位講者不約而同指出，敦煌古譜的無法復原是創作的契機而非限制——正因為聲音已逝，當代藝術家反而獲得



●演出後大合影。 主辦方供圖



●葉偉靖作品 主辦方供圖

了更大的想像自由。敦煌文化跨越千年，最終在東九文化中心的展廳與劇場中，以音樂、影像、裝置與論述的多重面貌重新被認識。在整個計劃中，樂團秉持「傳承、保護、創新」的宗旨，系列活動是對敦煌文化跨越千年的當代魅力的印證，更是一次對香港文化主體性與創造力的自信展現。