

凡俗闖關路 重塑民間傳說



「八仙過海，各顯神通」可謂家喻戶曉，但八仙在得道之前是何等模樣，卻鮮為人知。動畫電影《八仙！》正正填補了這片空白——它將鏡頭對準八位神仙尚未成仙之時，講述一群凡人因緣際會，在蓬萊仙境假冒神仙、鬧出一連串荒謬奇遇的冒險故事。 ●文：徐逸珊

《八仙！》的世俗化神話新編



●《八仙！》以家喻戶曉的傳統民間故事「八仙過海」為靈感進行創作。



●《八仙！》於內地開畫後，贏得廣大觀眾一致好評。



●八個身份各異的凡人因不同機緣糊里糊塗在蓬萊仙境中相遇。



●《八仙！》已於8月20日登陸香港戲院。

故事圍繞呂洞賓、鍾離權、何仙姑、鐵拐李、韓湘子、曹國舅、藍采和與張果老這八位背景各異的凡人展開。截然不同的凡人，由於不同的機緣，糊里糊塗地在蓬萊聚頭。有人一時興起提議開設道觀，有人毫不猶豫跟隨加入，結果真的做起「神仙」的生意，對當地百姓有求必應。然而，這班「山寨神仙」風光表面的背後，其實暗藏一場足以顛覆一切的重大陰謀。

修仙之路變成刺激歷險

今次電影《八仙！》的改編就是將神仙形象徹底世俗化、平民化。記憶中騰雲駕霧、仙風道骨的八仙，在戲裏變成一身缺點的「烏合之眾」：呂洞賓驚狗、鍾離權滑頭等等。

這種顛覆並非譁眾取寵，回顧八仙傳說的演變歷程，唐宋筆記小說中的八仙原本就是一群充滿野性與缺陷的江湖散人，直至明代吳元泰的《東遊記》，才被定型為「男女老少富貴貧賤」的圓滿群像。電影將故事時間點設在八仙得道之前，賦予他們凡人的貪念、失落與掙扎，反而更貼近「修行始於凡俗」的道家精神。蓬萊仙境在片中也不再是遙不可及的逍遙之地，而被塑造為一個「凡人共居」的社區——神仙們需要打卡上班，背負績效，循行政流程。

將「位列仙班」比擬為「現代職場」，這種幽默的解讀，令古老神話與當代生活產生了奇妙的共鳴。

如果說人物重塑是《八仙！》的靈魂，那麼類型融合便是它的骨架。電影大膽引入荷里活俠盜片的敘事手法，將八仙塑造成一隊各懷絕技的「奇兵小隊」，每人擁有獨門絕技，要互相配合完成艱巨任務。精巧的機關設計、層層遞進的懸念、不斷反轉的計謀，將神通法術變成俠盜片中的特殊技能，將修仙之路變成一場刺激的歷險。

粵語配音融入港式幽默

喜劇元素方面，電影笑料密集卻不低俗，依靠人物反差、市井互動與鬼

馬對白製造效果，營造出輕鬆減壓、老少咸宜的闔家歡風格。港澳上映版本更特別製作地道粵語配音，融入港式幽默與貼地潮語，令本地觀眾倍感親切。

至於反派塑造，電影同樣展現改編心思——將楊戩劈山救母的恩怨，與八仙集結的主線相互交織。福祿壽三星與楊戩不再沿襲傳統形象中的正氣凜然，而被重塑為僵化制度的維護者，甚至成為既得利益集團的代表。這項改動使反派不再是面譜化的「邪惡」，而是制度與權力結構下的產物，進一步強化了電影對權力弊病的批判力度。

視覺上，《八仙！》以青綠山水勾勒蓬萊仙境，盡顯東方美學韻味。製作團隊翻查史料，從漢代壁畫中汲取靈感，參考《山海經》《太平廣記》等古籍，還原出屬於東方的仙山景致。

《八仙！》這套誠意十足的國風神話改編之作，對於不熟悉傳統典故的觀眾，它輕鬆易懂、笑點連連；對於喜愛國風動畫的影迷，它提供了嶄新的改編視角；對於每一位在現實中掙扎的普通人，它傳遞出一個溫暖的訊息——只要心懷蒼生、願意為他人承擔，每一個在生活裏狼狽前行的凡人，都能活出屬於自己的「神仙」風采。



●（左起）監製應旭珩、導演牟正洋、製片人曹林林。
香港文匯報記者達里 攝

《八仙！》香港首映 主創如「回家」

監製應旭珩以故事為媒宣揚中國文化

香港文匯報訊（記者 達里）改編自經典民間傳說的奇幻動畫片《八仙！》前晚在香港舉行首映禮，3位主創包括導演及編劇牟正洋、監製應旭珩和製片人曹林林與影迷分享感受。《中年好聲音》唱將侯靜伊、任永健，TVB高層樂易玲與兩位兒子，以及古佩玲和鄧凱文等均有到場支持。

3位主創在電影上映前向影迷分享《八仙！》在港上畫感受，監製應旭珩表示電影其實最早由香港出發，在去年香港國際電影節率先跟大家見面，之後出發到全世界，到今日再回來香港上畫，加上香港有一處八仙嶺，更有一種回到家的感覺。電影以傳統民間傳說作藍本，難得可以吸引到不同年齡層的觀眾，在全世界也得到好反應，應旭珩相信故事性最重要，能令不同地區和文化背景的人士有共鳴，也可藉此宣揚傳統中國文化。導演牟正洋期望香港觀眾能看得開心，選取「八仙」這個獨特團體，講述他們成仙之前的故事，想帶出小人物也能成大事，但當中也有凡人的缺點，正如大家身邊的朋友一樣。

侯靜伊盼「月老」故事登銀幕

古佩玲本身喜歡中國神話故事，之前的《哪咤》系列也有追看，她說：「我本身信佛的，所以很尊重中國傳統文化，期待之後有更多不同傳統神話搬上大銀幕。」

《中聲》唱將侯靜伊是動畫片的忠實影迷，早在《畫皮》年代已開始留意中國動畫，對於現今科技進步，相信中國動畫會有優勢，因為有大量神話故事可以做題材，期待在這方面有更多發揮機會。剛推出新歌《紅手繩》的她，笑稱希望將「月老」故事搬上大銀幕，新歌MV也是她自導自演兼做剪接。提到《中年好聲音》會停辦，侯靜伊相信公司的決定，也明白過去有眾多《中聲》歌手，觀眾也需要時間去消化，也深信將來節目會載譽歸來。

任永健表示好友趙浚承知他是動畫迷，提醒他一定要入場看《八仙！》。他看好中國動畫的前景，因為內地科技和AI日益進步，作為中國人很高興見到有更多國產動畫片能衝出國際。



●香港藝人出席《八仙！》香港首映禮。
香港文匯報記者達里 攝

《野狗骨頭》泥濘中向陽生長



《野狗骨頭》是改編自同名小說，劉俊傑執導，宵霄編劇，由宋威龍、張婧儀領銜主演的一部當代愛情劇。

背景設定於二十世紀九十年代，陳異（宋威龍飾）和苗靖（張婧儀飾）因父母的相識而結緣。起初陳異對苗靖充滿敵意，直到一次受傷後，苗靖的善良讓兩人關係開始轉變。然而好景不長，陳父去世，苗母消失，兩家大人並未走到一起，兩個孩子卻不得不相依為命。及後來到大學，苗靖勇敢告白，豈料陳異卻被捲入縱火案，成為關鍵證人。為保護苗靖，他唯有逼她離開藤城，自己配合警方抓捕嫌犯。

多年後，苗靖因好運物流的審計工作回到藤城，更與經營着一家拾球廳的陳異再度重逢。隨着好運老闆張賓的走私生意逐漸暴露，為保護苗靖，陳異只能以身入局，這次兩人並肩作戰，配合警方對抗張賓。最終，張賓及其同夥受到法律制裁。而身受重傷的陳異向苗靖告白，兩人終成眷屬。



▲▲《野狗骨頭》劇照



▲▲《野狗骨頭》劇照

陳異性格狠戾狂痞，擁有野狗般養不熟的眼神，長期缺乏父母關愛，是一個性格外冷內柔的人。宋威龍說，「陳異本身是一個很好、很善良的人，但由於在艱苦環境下成長，會偽裝脆弱。」而他是陳禮彬的兒子，與苗靖為重組家庭中的非血緣兄妹關係，職高畢業，成年後經營一家拾球廳。苗靖溫柔堅韌，在無人撐腰的日子裏，默默自愈、默默前行。所以在劇中，陳異被比喻為「野狗」，苗靖被比喻為「骨頭」，兩人關係被形容為「泥濘中相互撕扯又彼此照亮」，證明滿身傷痕的兩人亦可向陽生長。

《野狗骨頭》裏的陳異與苗靖始終葆有內心熱忱與少年意氣，縱使身處平凡瑣碎的日常，也始終堅守本心與善意，跨過人生路上的層層考驗，有幸相遇，不負相守，終於尋得屬於自己的光亮。本劇以陳異與苗靖藕絲牽扯、彼此契合的宿命情緣，描摹出蛻變與雙向成全，傳遞出向陽共生的篤定心性與內在力量，將帶給觀眾直面生活、奔赴前路的勇氣。 ●文：光影俠

Cine Fan 夏日國際電影節 2026

《HOPE：逆襲希望港》打頭陣 羅泓軫來港舉行大師班

香港文匯報訊（記者 丁寧）盛夏季節，Cine Fan 夏日國際電影節（Summer IFF）帶來清涼透心兼刺激新穎好節目。為8月19日開幕打頭陣的是令腎上腺素飆升的《HOPE：逆襲希望港》，這是韓國導演羅泓軫繼傑作《哭聲》後再度衝擊感官的科幻懸疑驚悚巨作，在康城影展主競賽贏得驚呼與喝采。他將來港與影迷會面，並舉行大師班。

8月30日的閉幕電影《紙盒藏迷》同樣懸疑度十足。由張頌文、譚耀文、梁洛施、谷祖琳等多位出色演員領銜主演，改編自上世紀七十年代轟動全港的紙盒藏屍案，層層剖開人性虛偽，同時復刻人心惶惶的時代面貌。特別呈獻有王家衛奠定個人風格的代表作《阿飛正傳》，4K修復版本以全新聲音修復呈現，張國榮的風采百看不厭。

「影展熱話」有多部康城影展出爐佳作陸續登場，包括《獸山記》與西班牙導演洛迪高蘇洛高恩影射影帝查維爾巴頓的新作《負愛的價值》；伊朗大師阿斯加法哈迪法語新作《雙面情誼》，影射影后伊莎貝爾雨蓓向已故奇斯洛夫斯基致敬；艾拉薩克斯與奧斯卡影帝雷米馬利克合作的同志片《我眼中的他》；黑澤清首部時代劇《黑牢城》，再



●《HOPE：逆襲希望港》劇照



●《紙盒藏迷》劇照 ●《七年之癢》劇照



●《阿飛正傳》劇照



●《阿飛正傳》劇照