

澳門開騷 推親子追星樂

張德蘭珍惜舞台
入行60年不言休

文匯專訪

●汪明荃(右)早前擔任張德蘭紅館演唱會嘉賓。資料圖片



●張德蘭喜見不少歌迷指因她的復出而重拾追星熱情。香港文匯報記者子棠攝

66歲的張德蘭在港完成人生首個個人演唱會後，下一站在澳門開唱，更喜見不少歌迷指因她的復出而重拾追星熱情、跟隨赴各地看演出，彼此都像重獲青春。張德蘭熱愛舞台，想趁自己尚有力氣繼續演出。

●香港文匯報記者 子棠

張德蘭今年5月在紅館舉行《相識是緣份張德蘭演唱會》，慶祝入行60年，因僅此一場，門票供不應求，大量歌迷未能入場，因此專誠於本月22日在澳門加演《張德蘭情若真巡迴演唱會》。她表示，歌迷多已為人父母，常由子女陪同看演出，澳門是適合家庭旅遊的城市，正好鼓勵年輕一代多陪伴父母，一同欣賞一個年代的歌曲，共享天倫之樂。

談及人生階段，張德蘭感觸說：「現在這個年紀，反而更珍惜這幾年。再過幾年，不知自己會怎樣，所以趁還有能力和體力，希望多做演出，跟喜歡我音樂的朋友，以及他們的家人，聚在一起分享回憶。」問到隨後會否到大灣區其他地方巡演，她樂觀表示：「只要時間許可，我很願意帶給大家好的表演。我發現大家不用字幕也能跟着唱很多歌，這是很大的推動力；更感動的是，有歌迷說整整一星期都播我的演唱會給在老人院的父母聽。我希望趁有能力，以不同形式演出，與大家重溫那個年代的好旋律和歌詞，那時的歌詞深入人心，滿載回憶，加上團隊用心製作，體力應付得來，我也樂意嘗試，尤其現在舞台技術先進，視覺體驗更豐富，

我很想試試。」

背詞當腦力訓練

澳門站是「全新節目編排」，歌單、服裝、舞蹈全部重新打造。她透露紅館個唱前意外跌傷，左肩骨裂，當時手部未癒，部分動作受限；如今基本癒合，X光顯示骨裂位置理想，大部分動作可做到，只剩少數極度扭轉需待恢復，正持續物理治療，預計9月中完全康復：「神經線修復需時較長，但整體屬不幸中之大幸，無須打石膏或上螺絲。」至於她不喜歡使用的提詞機，她坦言仍會設置「像買保險」，以防偶發「發台瘟」，但自幼習慣背熟歌詞，在沒有提詞機的年代訓練出強大腦力，亦視背詞為「腦力訓練」，對身體也有好處。

對於紅館個唱邀得汪明荃、劉德華等星級嘉賓，澳門站則保留「神秘嘉賓」懸念；張德蘭說：「主辦和總監認為保持神秘感更好，讓大家期待、猜測，到時候開盲盒般驚喜。」曾公開希望邀請陳玉蓮重現《神鵰俠侶》經典畫面，她直言：「我內心當然非常期望可以完整呈現楊過和小龍女，但世事未必如意，要看對方的時間和意願。」

張德蘭早於十多歲已到澳門登台，今次舊地重遊，她感嘆世界變化巨大：「雖然多年沒演出，但有機會接觸現今先進事物，我很開心。特別是歌迷跟我說『因為你出現，我們好像變年輕了，有追星的感覺，你到哪裏我們就跟到哪』。我覺得這樣很好，大家不再覺得自己上了年紀，反而像年輕人一樣四處追星，聽歌、合唱，這種感受讓我很有感動。」

有意挑戰歌劇類

談及當年與沈殿霞、汪明荃、王愛明合組的「四

朵金花」，堪稱香港女團始祖，她視為開心年代：「那時我約十歲，組合維持了4至5年。全靠『四朵金花』，我才能在《歡樂今宵》走那麼久，及順利度過演藝界尷尬的年齡過渡期。這個組合高矮肥瘦、年齡各異，觀眾不介意，反而接受，是當年綜藝節目目的時空產物，事關一般女團不可能這樣的。」另外，在《歡樂今宵》中擔任夏雨魔術助手的經歷也令她難忘：「業餘學魔術，時間緊迫，壓力很大，尤其夏雨哥要表演『切』我的手，真的驚他失手，哈哈。現在回想，覺得幸福，因為不是人人有機會學那麼多不同事物。」

此外，入行60年的張德蘭唱過不同類型的歌曲，但尚未唱過歌劇，她希望未來有機會嘗試。



●張德蘭的手傷基本癒合。香港文匯報記者子棠攝

場地提供：富衛1881公館

支持本地時裝設計師
魏浚笙「執二攤」有要求

香港文匯報訊（記者 阿祖）由香港貿易發展局主辦、香港特別行政區政府文創產業發展處資助，同時作為第三屆「香港時裝薈」旗艦節目之一的亞洲時裝界年度盛事CENTRESTAGE（香港國際時尚匯展），將於9月2至5日一連四天在會展舉行。魏浚笙（Jeffrey）與組合VIVA昨日穿上時裝設計師的服裝亮相。

Jeffrey表示他昨日不用行騷，只以觀眾身份欣賞及支持本地設計師，不過他經常有去看時裝展，希望可從中啟發到更多的時尚觸覺。Jeffrey直言每個人會有各自的喜好，所以時尚觸覺是無分對與錯，最重要是穿得舒適，也穿出自信。他有時也會從品牌及服裝師的搭配下，發現出新奇的搭配。對於某些古靈精怪的服裝，Jeffrey表示不會盲目排斥，也會嘗試先試穿上身，「因為有時看上去衫是漂亮的，但穿在身上卻未必有那種感覺，所以一定要先試穿上身，覺得不合適便不會勉強挑選。」

愛大膽嘗試喜鮮色搭配

談到過去最令他印象深刻的穿搭體驗，Jeffrey笑言有次為「6膠」演唱會採排，

他穿了一條粉紅色褲子，搭配啡色熊仔帽，但只得自己欣賞，所有人都在取笑他，但他堅持仍會大膽嘗試，尤其喜歡鮮艷顏色的搭配。問他是否滿意自己的身形增添了穿衣的自信？Jeffrey坦言要有適量運動練出好身材才更有自信心。不過，論個人喜好，他最愛復古服飾，感覺帶有歲月痕跡和經過時間洗禮的衣物，是別具質感和味道。那會否穿爸爸或哥哥留下的舊衫？他的確曾從父親的舊衣物進行搜索，卻發現父親平時多穿運動服，與自己的風格不太相近，最多只找到一件、半件的懷舊西裝襖合穿。即使是哥哥剩下的舊衫，他也很少「執二攤」（拿來穿），因為每逢新年都會買新衫，曾經他挑過一件亮紫的衣服在過年穿，也倍覺融合喜慶氣氛。記者笑問他穿得搶眼是否希望逗得更多利？他笑指逗利是最重要看親戚夠不夠身家豐厚。

●女團VIVA穿上本地時裝設計師的服裝亮相。香港文匯報記者阿祖攝



●魏浚笙表示堅持大膽嘗試不同搭配。香港文匯報記者阿祖攝

「東盟電影節2026」映逾30部精選片
東帝汶首參展 視角更多元

香港文匯報訊（記者 丁寧）「第四屆東盟電影節」（「東盟電影節2026」）昨日正式開幕，今屆電影節呈獻逾30部精選電影，為歷屆最豐富陣容，作品涵蓋全部11個東盟成員國，包括首次參與的最新成員國東帝汶。除此之外，亦放映來自中國內地和香港，以及其他地區的作品，為電影節注入更豐富多元的視野，以及為觀眾帶來不同文化的視角體驗。多部參展電影的導演與演員更憑創意和獨特的敘事手法，在世界各地屢獲殊榮。

今屆電影節焦點之一，是來自首次參與東盟電影節的東帝汶，帶來以音樂為主題的短片合集《東帝汶不遺短片》，為觀眾帶來耳目一新的文化體驗。電影節將以菲律賓作品《螢火蟲之歌》揭開序幕；同時亦包括多部深受觀眾喜愛的作品，例如講述少年搖滾樂隊成長故事的泰國喜劇電影《廢柴band友愛作戰》，以及以懷舊音樂劇形式重溫傳統歌台文化的新加坡電影《木瓜姊妹花》。其他精選作品還包括多部感人至深的作品，如馬來西亞的《爸爸無聲的愛》、緬甸的《我想成為你的龍蝦》及汶萊的《桃椰糖的故事》。

電影節亦會呈獻印尼的奇幻家庭冒險動畫《夢想巨無霸》、柬埔寨細膩動人的愛情故事《向左走向右走》、老撾的《永珍女生的生活歷險》，以及越南的音樂主題作品《橫渡大海的聲音》。

這次片單亦將帶來更多跨越地域的電影選擇，包括香港的音樂療癒愛情小品《久別重逢》與內地的《給阿嬤的情書》，以及巴基斯坦賣座史詩動作片《烈刃之怒》、澳洲的《美麗謊言》，以及俄羅斯的《迪奧多羅娃：逆流而上》。

《玄戰》記招預測《中聲4》賽果

尹景順被看好奪冠

香港文匯報訊（記者 達里）洪永城、陳懿德、玄學家麥玲玲、徐加晴與陳定幫等人昨日出席新節目《玄戰》記者會暨拜神儀式，並介紹12位參賽者和由參賽者即場預測《中



●《玄戰》參賽者預測《中年好聲音4》最終賽果。香港文匯報記者達里攝

年好聲音4》最終賽果，經綜合預測後由尹景順贏得冠軍。替節目擔任主持的洪永城，笑言除了相信有UFO之外，也認同玄學是博大精深，有太多維度是大家不認識，並認為不少參賽者能夠預測過去、現在和未來，令他大開眼界。洪永城又稱私下已拿了所有玄學家和參賽者的聯絡方式，待節目後再找他們指點迷津，他最關心是工作、家庭和小朋友的相關問題，並說：「之前師傅叫我一定要出埠，愈出得多才會旺，下個月就

有新旅節目要自駕遊，沒辦法又要留低妻女在港。」洪永城預告節目第一集有陳展鵬做嘉賓，對方分享了秘密讓各位參賽者批算，結果也能順利預測到結果。

麥玲玲與徐加晴替節目擔任評審，她們的評分準則一定要預測準確，面對五花八門的玄學，麥玲玲表示在不同情況下用不同手段去預測，大讚不少參賽者的靈感也很強。徐加晴稱現在多了玄學愛好者運用「阿卡西記錄」，的確有幫助找回遺失銀包的案例。麥玲玲笑稱見不少參賽者都有外號加持，慶幸自己早出道。笑指麥玲玲也有「Rap of Queen」外號，她說：「之前農夫演唱會，我因為有工作撞了期不能去做嘉賓，之後他們做巡迴時，我們會再在一起的，我都買了很多門票差不多變做包場。」



●《螢火蟲之歌》為電影節揭開序幕。



●《久別重逢》是香港的音樂療癒愛情小品。