

《歡迎來龍餐館》美術指導李淼接受本報專訪：整部電影的底色來自每個細節 龍餐館的這座「城」 用「真實感」打動觀眾

神州熱點

由文牧野執導、沈騰領銜主演的電影《歡迎來龍餐館》正在熱映。觀眾不僅被戰火紛飛中的人性故事所打動，亦被那座彷彿真實存在的「中東之城」所震撼。事實上片中逼真的中東街巷、古城，並非在海外實景拍攝，而是在青島東方影都影視產業園（以下簡稱「東方影都」）「手搓」出來的一座「城」。

這部電影的美術指導李淼本周接受香港文匯報記者專訪時表示，該片約70%的場景在東方影都完成，整個項目搭建面積超過10萬平方米。拍攝期間，劇組共使用14個攝影棚、9個置景車間及一個大型外景地。核心場景按照1:1比例搭建，歷時半年完成。「有些細節可能觀眾未必注意到，但是每個細節一起構成了整部電影真實感的底色。」

●文：香港文匯報記者 丁春麗 濟南報道

圖：香港文匯報濟南傳真

●《歡迎來龍餐館》搭建的「中東之城」部分場景。



●《歡迎來龍餐館》美術指導李淼（前排左二）在場景搭建現場。

●早前搭建中的「中東之城」。

李淼與《歡迎來龍餐館》的緣分始於2019年。彼時剛完成《我不是藥神》的他，從導演文牧野手中拿到第一稿劇本，便被這個「非常宏大的、關於人類的電影」所吸引。從那時起，他便在國內外搜集關於中東的資料。

2023年，李淼隨劇組前往約旦、埃及等地實地采風，深入當地市井觀察生活細節，從牆面顏色、建築材質到市場攤位陳設。這些一手資料為後續美術設計提供了扎實的現實依據。

一座「城」的誕生：從資料到實景

為何不遠赴中東拍攝？李淼解釋，除了安全形勢與客觀條件限制，更核心的原因是創作上的「不將就」。在真實街道上，無法實現坦克進城、大規模爆炸，也無法讓攝影機自由完成複雜的長鏡頭調度。最終，其團隊決定在東方影都近十萬平米的戶外空地上，從零開始構建這座「中東之城」。

整座城總長度超過一公里，復刻了超過200棟建築。李淼坦言，最大挑戰並非工作量，而是「創造力」——不是簡單復刻，而是要達到「心理上的真實」。

在樞細節上，李淼和文牧野導演都追求極致。李淼說，整個片子大方向沒有做很多嘗試，主要嘗試全部用在細節上，不斷深化。

「代入感非常強，身臨其境」

李淼團隊將中東標誌性建築風格進行提煉與濃縮，胡巴茲堡的城牆參照中東百年防禦工事，反覆做了三四遍效果；龍餐館前廳的地磚將三種不同大理石嵌進水磨石裏，「一塊一塊打磨」。

劇組中有一個特殊部門叫「效果部門」，最高峰時有上百人，專門負責把新建好的場景「變老」：在建築上做舊，模擬出20年、50年甚至100年的歲月痕跡。李淼要求，200多棟建築不能看起來一樣新，要有不同年代的區分，每棟的褪色程度、破損狀態都要有所區別。效果部門會精確計算太陽的照射方向，建築某一側常年被陽光直射，褪色更嚴重；有房簷遮擋的部分，顏色保留更完整。

甚至到了臨拍的最後一天，李淼覺得很多房簷下面沒有水漬，缺了這個會影響觀感，效果部門就連夜去加水漬。李淼笑着說，自己在細節方面甚至「有點強迫症」。

有些細節觀眾根本看不到，但李淼依然堅持。「我們盡量在畫面裏做到成千上萬的細節，就像真實的生活一樣。」李淼說，每一個細節都是經過設計的，這個要求非常高。但他知道，演員進入情緒很難，他們所做的，就是讓演員在足夠真實的環境

中真正進入角色。

「代入感非常強，身臨其境！」東方影都美術主管朱志傑說，當所有場景搭建完成後，他走進去時感到非常震撼。不少中東演員走進片場的第一反應就是「太像了」。

為配合IMAX特製拍攝，李淼甚至把建築普遍建到12至15米高。建築越高，太陽投射在地面上的影子就越長、越真實。這些觀眾未必能注意到的細節，恰恰構成了整部電影真實感的底色。

耗時半年塑成「大樹」足可亂真

在影片結尾，一棵16.5米高的地中海柏樹矗立在邊境村莊。李淼說，這棵樹由雕塑部門耗時半年「手搓」而成，樹幹肌理、樹皮溝壑全部精心雕琢，真假結合，逼真到讓路過的越野騎行者誤以為真。

李淼告訴香港文匯報記者，這棵樹的設計源於文牧野導演在劇本階段的一個構想，他希望有一個能

夠象徵生命的環境，來表達徐福帶領孩子們逃到安全之地的意境。團隊提前一年計算了光影角度，確保樹影能投進徐福和孩子們歇腳的地方。李淼說，這棵樹象徵着人類的希望——戰爭從未停止，但人類永遠有一個美好的期待在前面等着。

8月11日，這座耗時半年搭建、邊拍邊建的「中東之城」，最終在大銀幕上呈現出令人信服的戰爭與生活質感。截至8月18日，影片票房已超10億元，淘票票平台歷史第一9.9分，豆瓣開分8.4分並上漲至8.6分。

「其實，我特別擔心觀眾對我們的創作不滿意。」《歡迎來龍餐館》點映之前，李淼心裏一直很忐忑。七八年的投入，他都傾注在這個項目裏。電影上映後，正向反饋陸續回來，李淼笑着告訴香港文匯報記者：「現在有信心了，我們選擇的道路和努力的方向沒有錯。」觀眾的認可給了李淼和團隊最大的底氣，此刻，他已經在新的劇組了，正繼續着下一部電影的工作。



●《歡迎來龍餐館》中美食拍攝現場。



●一棵象徵希望的大樹耗時半年「手搓」而成。

AI助「技術平權」 惟高維度審美不可替代

特稿

當《歡迎來龍餐館》中那座逼真的中東之城呈現在大銀幕上時，有觀眾發出疑問：AI技術如此發達，為何還要耗費巨資「手搓」一座城？

在山東大學新聞傳播學院副教授、影視文化藝術傳播研究中心執行主任于曉風看來，AI生成的內容追求的是「最不出錯的中間值」，但高維度的

的「超級鐵鍋」。《歡迎來龍餐館》中



的審美恰恰是不能統一、不能標準化、不能平均的。「『手搓』的粗糲感，這才叫做藝術的感受。」于曉風第一時間去影院觀看了《歡迎來龍餐館》，給出了自己的評價：「中影之光，未來可期。」

于曉風同時也是一名電影創作者，她正在拍攝的電影為少兒題材的農村文藝片，追求紀錄片式的真實感。「所有的技術都是為內容服務的。」于曉風表示，AI僅用於片尾片頭、個別特效等輔助性工作，而在地製作的短視頻和動畫片中，AI則被大量使用。

技術愈進步 人愈不可缺

于曉風認為，AI給予電影行業最大的福利是「技術平權」——它打破了影視領域長久以來的

圈子壁壘。但她亦表示，這部影片用「手搓」出來的真實感證明了一個道理——技術越發達，人對藝術的判斷就越不可替代。「網絡短劇、AI漫劇再發展，永遠也取代不了優質內容生產的電影和電視劇。」在她看來，真正打動人心的，永遠是那些帶着溫度與質感的「人」的創造。

朱志傑也給出了相同的觀察：「AI目前只能說是提高工作效率的一個工具，但主觀創作這一部分，不是短時間內能代替的，是永遠代替不了。」在他看來，現階段的AI就是大量素材堆積、模仿拼湊，大型寫實題材中演員的即興表演與真實感受，AI尚無法做到。

業內人士一致認為，AI對短劇衝擊最大，AI代替了大部分拍攝。但電影行業主觀創作這一部分，AI永遠替代不了。

美食不僅是道具 更是電影的魂

在《歡迎來龍餐館》龐大的置景工程中，美食的呈現尤能體現團隊的匠心。

為設計出既能滿足數百人用餐又能融合中西的菜餚，李淼團隊設計了「超級鐵鍋燉」——將中國東北鐵鍋燉與中東烤魚相結合，象徵不同文化的碰撞與融合。為此特製了直徑超過兩米的巨大鐵鍋，改進灶台設置了五六個火點以保證受熱均勻。美術組花了三四個月時間研發菜式，固定了四五位精通各菜系、富有創新精神的廚師反覆試菜，從一開始「做得非常糟糕」，漸漸做到色香味俱全。

「演員吃這道菜有助表演」

「他們做的每一道菜都很好吃！」朱志傑回憶說，他曾去劇組「蹭飯」，劇組不光研究賣相，對味道也有追求。他理解這背後的邏輯：「演員在吃到這道菜的時候，是會助力他的表演的。」

劇組甚至改造了一輛7米大廂車，兩側翻開就是標準後廚，確保出餐不到一分鐘就能端到攝影機前，拍到最新鮮、冒着熱氣的菜。而為了還原二十多年前的餐具，劇組根據資料、視頻、圖片，還有在當地生活過的人的描述，做了復原，甚至自己開模做了鋁製的各種餐具。復原的勺子跟圖片上一模一樣，一頭有花紋，又寬又重，而且真的可以使用。

美食不僅是道具，更是電影的魂。「美食對戰爭中的人意味着希望。哪怕很簡單的一道菜，不僅僅是充飢，吃到嘴裏蘊含着很多滋味，讓人感覺活下去是有力量的。」李淼說，龍餐館的照片牆記錄着人物來去，吧檯上兩個中國龍小玩偶擺出「歡迎光臨」的姿勢，這都是中國文化向世界傳遞的是友好與包容。

山東大學新聞傳播學院副教授、影視文化藝術傳播研究中心執行主任于曉風感慨，這是繼李安《飲食男女》之後，最能代表中國飲食文化的電影之一。在《歡迎來龍餐館》裏，中國美食是連接不同文化的紐帶。中國人以美食為傲，用它做海外傳播更容易被接受，且潤物無聲。



●俯瞰《歡迎來龍餐館》在東方影都搭建的中東之城（局部）。

東方影都還聚集了近1,200家影視及配套企業，涵蓋美術置景、道具製作、虛擬拍攝等各环节，產業鏈日益完善。從一座「手搓」的城，到一套完整運轉的工業體系，東方影都也正成為中國電影工業化進程中的重要力量。

一座「手搓」之城背後的工業化力量

《歡迎來龍餐館》約70%的場景在東方影都完成，這也是美術指導李淼繼《萬里歸途》之後，再次在此造了一座異域之城。

拍攝《萬里歸途》時，李淼團隊曾在東方影都用5個月按1:1搭建了一座擁有七十多棟建築的非洲小城。這座虛構的「努米亞共和國」，從國旗、國徽、阿拉伯語廣告，到牆上的彈孔、地面裂痕甚至街邊樹葉，都被納入完整的世界設計。到了《歡迎來龍餐館》，同一個團隊、同一個園區，面對異國城市與戰爭環境，李淼積累了更多經驗。

「東方影都有着頂級的攝影棚，也是拍攝電影的首選。」李淼告訴香港文匯報記者，東方影都的工業化程度很強，從攝影棚、外景地到加工車間都有完整的配套。國內頂尖團隊駐紮於此，特效化妝、物理特效、置景道具等工種在園區內即可快速配齊。

同時，影都相對封閉的環境也讓他們拍攝更加便捷。

李淼還特別提到東方影都的影視服務：「這裏的管理工作人員就跟劇組的人一樣，24小時待命，即使晚上有事也會幫着解決。」很多電影的「黏性」非常高，拍完第一部還會在此拍第二部。「在這裏拍戲感覺像到了自己家一樣。」李淼從《刺殺小說家》開始，已在東方影都創作了10部作品，每年有七八個月在這裏工作。拍完《刺殺小說家》後，他將公司搬到影都，很多同事也在附近買了房，拍戲就像上班。

相關項目累計票房超410億

東方影都可謂近年國產大片的「幕後功臣」，《流浪地球》系列的未來世界、《封神三部曲》的殷商王朝，都曾在此「生長」出來。目前，東方影都影視產業園擁有40個國際標準攝影棚、32個置景車間及大型外景地、水下製作中心、數字影音中心、虛擬拍攝平台等專業設施，累計服務拍攝項目超過400部，相關項目累計票房超過410億元。