

2026 明文化論壇近日舉行，《世遺華章 文化煥新——明代文物主題展》同步對外開放。故宮博物院、首都博物館、明祖陵、明皇陵、明孝陵、明顯陵六大文博機構攜手參展，與定陵館藏文物相互輝映，集中展出明代精品文物70餘件、套。「五冠聚首」單元最為引人注目，定陵出土五頂皇家冠飾以實物搭配數字復原技術同台展出，再現明代皇家冠服禮制風貌。「五地皇陵」板塊匯聚全國明代皇家陵寢代表性文物、影像資料，全方位呈現明代皇家禮制文化的統一與多元。

●文：香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道

五大明陵珍寶齊聚

一眼閱盡大明禮樂風華

「中國有禮儀之大，故稱夏；有服章之美，謂之華。」明代跨越二百餘年，構建起縱貫南北的皇家陵寢規制。神秘的明十三陵埋葬着13位明朝皇帝，除帝陵外，陵寢區域內還有行宮、神宮監、祠祭署等眾多附屬建築。其中，明定陵是迄今唯一一座經過發掘的明代帝王陵。本次展覽文物跨越南北，匯聚明代皇陵至寶，眾多珍品重現明代精湛技藝、宮廷美學及厚重文化。從江蘇盱眙明祖陵的追尊肇始，到安徽鳳陽明皇陵的布衣皇權；自南京明孝陵確立「前方後園」的一代新規，至北京明十三陵集歷代陵寢之大成，再到湖北鍾祥明顯陵「一陵兩帝」格局。五大皇陵沿山河延展，在時空的流轉中一脈相承又各具特色，共同勾勒出明王朝綿延深遠的皇家陵寢體系脈絡，深刻折射出以孝治國、慎終追遠的禮制精神與家國情懷。

展覽更深度植入數字科技，打破傳統靜態展陳局限。三維採集、數字孿生，設置五冠動畫演示、文物觸屏查詢系統等沉浸式展項；配套文創融合數字藏品，線上線下同步發售，實現文物資源從「靜態陳列」到「可看、可觸、可帶走」的轉化。

皇冠鳳冠齊聚彰顯大明氣派

十三陵最為著名的文物當數金翼善冠及皇帝衮服、皇后鳳冠。據記載，金翼善冠出自神宗頭側的一個圓盒內，雖屬皇帝的常服冠戴，但製作工藝技巧登峰造極。據專家鑒定，龍首、龍身、龍爪、背鰭等部位均是單獨製成後，進行整體圖案的焊接組裝完成的，冠上僅龍鱗就用了8,400片。步入設於明十三陵遊客中心的展廳，燦爛奪目的金翼善冠便首先映入眼簾。金翼善冠是明代萬曆皇帝的專屬皇冠，重826克，由前屋、後山和兩角組成。前屋以518根細金絲編燈籠空兒而成，薄如輕紗。後山飾二龍戲珠，組裝全程以金絲繫結，底口包鑲金箔圈。

在金翼善冠展台後方，六龍三鳳冠和十二龍九鳳冠正被遊人們爭相拍照。三件重磅文物同展亮相，實屬難得一見。六龍三鳳冠重2,905克，正背面共飾六龍三鳳，口銜珠寶串飾，下層點綴大珠花。後部六扇博簪各飾一龍及翠雲垂珠串，冠口外沿鑲嵌十二塊紅藍寶石。十二龍九鳳冠重2,595克，飾十二龍九鳳，口銜珠寶串飾，間嵌珠花、翠雲與翠葉。後部六扇博簪各飾金龍垂珠串，全冠鑲嵌百餘塊寶石及三千餘顆珍珠。

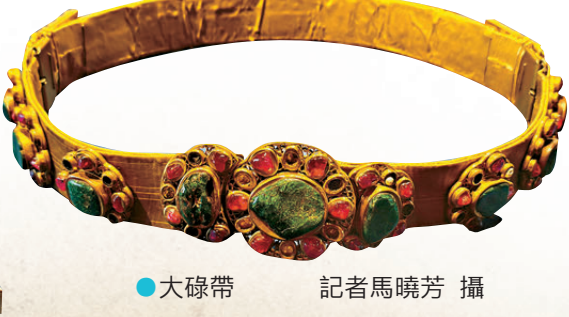
「國之大事，在祀與戎」。明代皇家陵墓祭祀分為皇帝親臨的「躬祭」與遣官代行的「遣祭」。《出警入蹕圖》生動記錄了萬曆皇帝謁陵的宏大場面，玉鎮圭及玉禮器組合深刻詮釋了皇權信物



●鑲金銅龍
記者馬曉芳 攝



●金翼善冠
記者馬曉芳 攝



●大碌帶
記者馬曉芳 攝



●黃絳絲十二章福壽如意衮服
記者馬曉芳 攝



●六龍三鳳冠
記者馬曉芳 攝



▲民眾在觀看展出的琉璃文物。
記者馬曉芳 攝



●石柱頭
記者馬曉芳 攝

與溝通天地的禮儀內涵。五大皇陵的珍貴遺存文物，從金水橋石構件到彩釉琉璃走獸，從鍍金銅龍到青花梅瓶，不僅體現了嚴格的建築規制，更承載着深厚的文化信仰，多維呈現了明代陵寢祭祀中文脈綿長的禮樂文明。現場展出的鍍金銅龍吸引很多觀眾駐足，銅龍呈立式騰飛狀，龍身旁原配七個呈北斗七星狀排列的銅球，係嘉靖皇帝南巡鍾祥舉行「投龍簡」道教儀式的遺存。

2030年明十三陵帝陵計劃全部開放

明代皇家陵寢，以孝陵、長陵為代表，開創「前朝後寢」的陵宮格局。自洪武年間起，陵寢制度轉向「陵祭」，地面建築愈發宏偉。寶城寶頂、明樓方城等結構形制規整，成為明清兩代陵寢的定制。陵寢建築融禮制於空間布局，自前而後依次為神道、祔恩殿、方城、明樓及寶頂，層層遞進。殿宇以黃琉璃為頂，紅牆朱柱，氣象莊嚴。明代陵寢承襲孝陵所創的「前方後園」形制，前部院落用於祭祀禮儀，後部寶城為安葬核心，體現「天圓地方」的宇宙觀。明代陵寢不僅是皇權的終極象徵，更是建築形制、禮法制度與自然山水相融的傑作。

在明十三陵中，有三座陵寢是皇帝在世時就為自己建好的「壽宮」，三座陵寢分別是永樂帝明成祖朱棣的長陵、萬曆帝明神宗朱翊鈞的定陵、嘉靖帝的水陵。隨着永陵的開放，明十三陵中最恢宏的三大「壽宮」，將實現全部向公眾開放。據悉，明十三陵景區將逐步擴大文化遺產開放範圍，到

2030年將實現明十三陵帝陵全部開放的目標。明十三陵全面開放後，將展示古建築、墓葬、神道等文物本體，以及建築遺址、神道等文化遺產要素，全面呈現十三陵完整營建歷程、明代皇家陵寢建築特徵和明代皇家陵寢建築營造技藝等。

明代宮廷建築中，琉璃是不可或缺的裝飾材料。洪武年間，朝廷設官窯專司琉璃燒造，南京聚寶山、太平府及北京等處均設窯場，為宮殿、壇廟、陵寢生產各色琉璃構件。琉璃之色以黃為尊，專供皇家宮殿與壇廟之用，青、綠、藍等色依等級遞減，不得僭越。明代宮廷琉璃構件種類繁多，琉璃門、琉璃照壁、脊簷走獸等，皆以釉彩彰顯皇家威儀。從選土、成型、素燒到施釉、彩燒，工序繁複，每一片琉璃瓦、每一件琉璃構件，皆凝聚着明代官作工匠的精湛技藝與匠心精神。琉璃華彩，不僅裝點了皇家建築，更成為明代宮廷等級秩序與工藝成就的直觀寫照。

石上遺存彰顯明代宏偉氣象

明代石作技藝承襲前代而自成格局，官府營造從選料、雕鑿到安裝，各道工序皆有章可循。宮廷建築中的石構件，不僅關乎穩固與耐久，更體現禮法秩序與審美追求。帝后御道、丹陛石階、殿前欄板，每一處皆依品級而設，不得逾越。歷經數百年風雨剝蝕，這些石上遺存依然靜立，彰顯着明代宮廷建築的宏偉格局與森嚴等級。

明代宮廷建築中的石構件，是結構與禮制的雙重載體。石料以漢白玉、青白石為主，質地溫潤，色澤莊重。石作形制規整，紋樣題材豐富，欄板望柱之上，雲龍、翔鳳、花卉等圖案線條剛勁流暢，雕飾繁簡有度，彰顯皇家氣度。展覽中展出的石柱頭係明祖陵金水橋遺存，雖已殘損，但仍可辨認出卷紋基座與裝飾痕跡。該構件嚴格遵循皇家陵寢規制，是陵區禮制建築的組成部分。

洪武定鼎南京肇啟大明基業，永樂遷都北京再塑帝國脊樑。兩百餘載明朝禮樂規制，在歷史淬煉中沉澱為世界文化遺產的恢宏氣象，這份厚重的世遺華章穿越歲月長河，通過一件件國家寶藏在歷久彌新中生生不息。

科大舉辦蘇士澍書法展《漢字頌》

香港文匯報訊 香港科技大學早前獲中國當代書法泰斗蘇士澍慷慨捐贈35幅《漢字頌》系列書法作品，並於即日起至9月7日假科大李兆基圖書館舉辦展覽。此次是該系列全套35幅珍貴墨寶首度在香港公開展出，期間亦將舉辦漢字書法講座，為公眾提供深入認識和鑒賞中國傳統文化藝術的寶貴機會，並進一步推動大學在漢字藝術領域的學術研究、文化傳播和國際交流。

日前的展覽開幕典禮暨作品捐贈簽署儀式上，科大校長葉玉如衷心感謝蘇士澍的饋贈，並表示：「適逢科大創校三十五周年，蘇士澍先生慷慨捐贈的三十五件作品，恰好與科大的非凡歷程互相輝映，更承載着對大學推動科技與人文融合的深切期許。科大一直積極培養兼具國際視野、創業精神及創新思維的優秀人才，同時高度重視學生的全人發展，培養他們的人文素養和藝術鑒賞能力。蘇先生的《漢字頌》展現了數千年中華文明的發展脈絡，每一筆、每一畫演變如生命科學中的基因傳承和突破，既有穩固傳承，亦有持續創新的生命力。我期望是次展覽能讓來自不同文化背景的科大師生，直觀感受中華文化的博大精深，並在此基礎上開啟更深度的跨文化對話。」

蘇士澍則表示：「科大以科技名世，是創新的高地、理性的殿堂。也許有人問：書法展為何辦在科技大學？我的

回答是：科技向未來求索，漢字向源頭尋根，而一個民族的精神圖譜，恰恰是在根脈與新枝之間生長的。漢字是世界上唯一綿延數千年、至今仍在使用的古老文字。今天，人工智能日新月異，科大同學站在科技最前沿。但我想說，技術越向前，我們越要守住文化的根。願諸位在演算公式、編寫程式之餘，也能提筆寫一寫漢字——一橫一豎，是千年文明的骨幹；一撇一捺，是中國人頂天立地的模樣。」

據了解，此次蘇士澍捐贈予科大的作品均選自其代表作《漢字頌》系列，以甲骨文、金文、小篆、行書、草書等多種書體交織呈現，生動展示漢字和中國書法藝術發展數千年的演變歷程，為參觀者帶來一場跨越時空的文化與藝術盛宴。

《漢字頌》堪稱「漢字五千年的立體講義」，結構分明，層層遞進，35幅作品內容涵蓋四個部分：

開篇立意：以小篆和行書呈現的三篇作品《漢字頌》、《弘揚漢字》及《歌我中華》，表達了中華漢字五千年，一脈相承萬代傳，振興漢字書寫之風，弘揚中華優秀傳統文化的核心主題。

字史九體：自甲骨契刻、商周金文、秦篆漢隸、魏碑唐楷，乃至行草風流，縱貫九種書體，以18件作品介紹不同朝代的字體演變。每體皆以蘇先生自撰之詩讚為「論」，



●科大獲蘇士澍捐贈35幅《漢字頌》系列的書法作品。圖為捐贈儀式。

香港科技大學提供

以經典碑帖為「證」。

造字六法：以12件作品呈現六書傳統造字理論，包括字之象形、指事、會意、形聲、假借及轉註，以詩讚闡述造字之智，以字例呈現先民之思。

結語大篇：以兩件大尺幅作品《中國書法讚》及《紫荊花讚》作為壓軸，前者縱覽千年書史，後者落筆香江，構成完整的漢字美學閉環。

另外，科大將於今年9月初舉辦由蘇士澍主講的漢字書法講座，傳遞中國傳統文化及書法藝術的無窮魅力。

展覽詳情，請瀏覽：https://library.hkust.edu.hk/news-events/event/su-2026/language_content_entity=zh-hant。

●蘇士澍書法《漢字頌》
香港科技大學提供

●蘇士澍書法《甲骨文讚》
香港科技大學提供