

戲曲視窗



消失了的「子母喉」(下)

上期介紹了部分外省戲曲裏的「子母喉」，今期回歸主題，談談消失了的粵曲「子母喉」？在一篇題為《戲曲漫談：早期粵劇的行當與喉腔》的文章裏，作者解釋「子母喉」的來源是「扮演老婦的夫旦用的則是自然的嗓音，只是在唱梆黃時的上、下句尾音常提高三四度，與生角的唱法相似，故俗稱子母喉」。根據上期拙作引述《粵劇大辭典》的解釋和講述不同地方戲種裏的類似唱法，使用「子母喉」的行檔不僅限於夫旦，像早期傳統粵劇中的生角、旦角也常使用這種真假喉互換的技巧。在《從秦腔〈七步詩〉體會傳統戲曲真假喉的轉換》一文裏，作者便介紹了多位擅長運用「子母喉」的伶人和歌伶，僅在下文扼要引述，供大家參考。

上海妹吸收千里駒、薛覺先、馬師曾的唱腔，結合自己的嗓音條件，獨創風行一時的「妹腔」。「妹腔」低沉醇厚、個性鮮明、韻味濃郁。

張月兒也擅唱「子母喉」，她對大喉、平喉、子喉、子母喉、老生喉等多種聲調都能運用自如。表演時分飾多角，聲情並茂，一人唱出一台大戲。

以「子母喉」獲得讚揚的唱家，還有上世紀二十年代出生的鄧碧雲和何麗芳。鄧碧雲因真假喉轉換自由，有「百變伶人」之稱。何麗芳的「子母喉」，受過湖南常德男旦伍福祥的影響。她聽伍福祥唱《思凡》，覺得其中的高腔很像粵劇的「子母喉」，便把伍福祥的劇本改編成粵曲，並仿效其「子母喉」來演唱。1953年，何麗芳在廣州「中華曲藝場」（今西濠電影院）連演十場，場場滿座。

對於「子母喉」，有部分名家認為代表真假喉結合得不夠自然。紅線女在談到粵劇演唱的運腔問題時曾說：「我們粵劇有一種所謂『子母喉』的唱法。所謂『子母喉』指的就是真假喉結合得不好。那時候『子母喉』的唱法比較普遍，我不喜歡這種唱法。我也不是說很有意見，但我就力求自己不能這樣唱。1955年從香港回來之後，1960年左右，那種『子母喉』在粵劇界就很少出現了。」（安志強《徜徉在紅腔樂海中》）

我認為真假喉結合可彌補演唱者聲線的局限，唱到總比唱不到好。況且，以前唱腔各施各法，對觀眾而言，可以增加看戲聽曲的趣味。 ●文：葉世雄

紀念新馬師曾110歲冥壽 吳仟峰南鳳合演《風流天子》 《萬惡淫為首》



●吳仟峰和南鳳(左)合作無間。

吳仟峰與南鳳再度合作，應龍駒琴絃閣之邀，將於9月4日及5日在高山劇場劇院主演新馬師曾（鄧永祥）兩齣名劇《風流天子》《萬惡淫為首》。合作的均為現時粵劇圈的青年演員，包括梁煒康、符樹旺、周洛童、吳敏婷和黃成彬等。

淫為首》盲眼乞食一折戲更是感人肺腑，唱曲街知巷聞，曾為不少慈善活動籌得巨額善款。吳仟峰指：「這齣戲開山時陣容強勁，是在利舞臺戲院上演的大製作，由新馬師曾和麗姐（吳君麗）領銜，還有梁醒波、陳錦棠、鳳凰女、關海山、少新權等。」

吳仟峰又說：「《萬惡淫為首》劇本因應當時的市場，推出時比較匆忙，劇中很多轉接位都很牽強，劇本是名編劇李少芸撰寫，他的作品有市場接受性，又加上新馬師曾、麗姐及一眾演員的烘托，成為了受歡迎的名劇。」

今時此劇在一些嚴謹作品之前，也有人月旦，吳仟峰說：「今次我選此劇，做了約三分一的修整工作，把一些轉接位理順搞搞，劇情一定比前結實。」他又指：「今次的兩齣戲有些新意，在《風流天子》一劇中，有我唱古腔的片段。而合作的人選方面，我和南鳳合作多年，彼此演繹方式都心領神會。要提一下是有新一代演員和我們合作，他們是我在八和新秀計劃任藝術總監時接觸過，有好幾位新秀十分有潛質，相信觀眾可以在今次演出中看到他們的進步。」

●文、圖：岑美華



●吳仟峰能演能唱，近年修整不少經典劇，為粵劇傳承做了不少工作。



●南鳳聲色藝俱全。

新馬師曾在香港人心目中固然是常為慈善賣力的慈善伶王，他的演藝及唱腔更別具特色，吳仟峰說：「我選他的戲，大多數是為了劇中的主題曲。」我們都知道吳仟峰有美喉老倌之稱，他擅唱薛腔（薛覺先），但也喜鄧永祥的新馬腔，在不少的演唱會中，吳仟峰唱《胡不歸之哭墳》，令人聽出耳油，感動萬分。

與南鳳月前合作選演經典才子佳人戲碼，今次則重點合演新馬師曾名劇，吳仟峰鄭重表示：「主因今年是新馬師曾110歲冥壽紀念，他有很多經典戲，我喜歡他有好聽主題曲的劇目，本來還有王者之風的《風流天子》和《光緒王》，但因後者戲服問題而改選《萬惡淫為首》。」

攜新一代演員合作

其實香港粵劇觀眾都很熟悉新馬師曾這兩齣戲，《風流天子》中，他演一個譜而不謔的皇帝，把女扮男的孟麗君耍得團團轉，而《萬惡



●吳仟峰做藝術總監時指導新秀演《白兔會》，周洛童演刻薄型大嫂演得很好。所以今次聘她演《萬惡淫為首》一劇的惡婦大嫂。



●黃成彬是粵劇生行後起之秀。



●梁煒康是現今劇團台前幕後多面手。

戲曲舞台上的鬚生

傳統戲曲行當分類，鬚生是武生行當，在六柱制之前，武生在戲行的位置相當高，是頭牌演員，斯時武生佔戲頗重，多排場戲、動作豐富的袍甲戲。

六柱制中武生的戲份，需與文武生配合，但演武生行當的演員之功底一定厚實，並掌握多種難度的演藝。基本上分硬功武生和軟功武生。前者注重表演腰、腿功，後者則多唱唸和表演鬚功。

舞台上裝扮用的「鬚」稱為「髯口」，各行當都有戴髯口的角色，種類很多，有滿髯、三綰髯、扎髯、五嘴髯、八字髯、虬髯、丑髯等等，因應人物，髯口也有黑、白、紅等顏色。

練習鬚功的技巧，以三綰髯為基本訓練，掌握了運用的技巧和動作，大致歸納為：捋、挑、擰、甩、蓬、托、捻、銜、推、攪、拋、抖、繞、涮，便可運用在其他的髯口上。

香港著名的武生有前輩靚次伯，後繼者有廖國森，他演文官武將，常演繹出色的鬚功，讓觀眾欣賞到傳統戲曲行當的精妙技藝。

●文、圖：白若華



▲廖國森在《鐵馬銀婚》一劇中飾演大將軍張定邊，表演「白滿鬚」功。

孩子們用汗水築京劇夢



●孩子們以汗水築造京劇夢，在國粹熏陶中，度過一個熱辣充實的假期。



●一招一式、眉眼神態雖稚嫩，卻有板有眼。

在潛移默化中感受京劇深厚的歷史文化底蘊，增強文化自信。

吉林省京崑文化藝術中心是長春本地專業的京劇培訓陣地，2017年成立，由專業京劇演員團隊創辦，2018年被授予「少兒京劇培訓基地」稱號，師資均來自專業劇院和藝術院校，教學經驗豐富，先後培養出不少學員在「國戲盃」「小梅花」等全國賽事中斬獲優異的獎項，不少優秀學員後續考入中國戲曲學院附中、北京戲曲藝術職業學校等專業院校深造。

此外，2024年6月，吉林省還啟動了「名家傳藝——吉林省戲曲人才培養」項目，內容以京劇《除三害》《將相和》等經典劇目為藍本，旨在通過「傳幫帶」提升青年演員的專業水平，通常為期三個月，由倪茂才等12位藝術家授課，旨在培養青年戲曲人才。

●文：中新社

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	26/08	粵劇藝之園及翠羽紅裳粵劇團	《紅樓夢》	高山劇場劇院
23/08	仙翠雅集	《經典粵劇折子戲》	高山劇場新翼演藝廳	戲裏乾坤	《夢·幻·大野槍》(重演)		西灣河文娛中心劇院
24/08	善劇場藝術製作	新編粵劇《周處》(中篇劇)	高山劇場劇院	27/08	粵劇藝之園及翠羽紅裳粵劇團	《九天玄女》	高山劇場劇院
				28/08	粵劇藝之園及翠羽紅裳粵劇團	《狀元宋世傑》	高山劇場劇院
25/08	聚群芳曲藝社	《藝星韻輝耀群芳》粵曲演唱會	高山劇場劇院	29/08	粵劇藝之園及翠羽紅裳粵劇團	《十美嚴嵩》	高山劇場劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)					
星期日 23/08/2026	星期一 24/08/2026	星期二 25/08/2026	星期三 26/08/2026	星期四 27/08/2026	星期五 28/08/2026
13:00 解心粵曲 孔明空城計 (白駒榮、周瑜林) 長生殿 (錢大叔、紫羅蘭) 秋江別 (張玉京) (藍煒婷)	吾知戲班講乜話 (黃可柔)	金裝粵劇 客途秋恨 (文千歲、梁少芯、溫玉瑜、高麗、敖龍、文寶森)	吾知戲台二三事 (藍煒婷)	粵曲會知音 情醉曲江池 (羅家寶、謝雪心) 牡丹亭驚夢之遊園驚夢 (龍劍笙、梅雪詩) (梁漢威)	名師出高徒 (高潤鴻、藍煒婷) 鑼鼓新天地(重播) (梁漢威)
14:00 粵曲會知音 帝女花之庵遇、相認 (藍煒婷、吳美英) 評雪辨蹤 (文千歲、尹飛燕) 怒劈草山 (葉幼琪、曾慧) 清宮夜話 (梁漢威、南鳳) 宋江怒殺閻婆惜 (新馬師曾、鄭耀賢) (藍煒婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312
	(黎曉君)	(黎曉君)	(黎曉君、梁之潔)	(何偉凌、龍玉聲)	(梁之潔、黎曉君)
				1500兩代同場說戲台	
		1555梨園快訊			(林煒婷)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)					
星期日 23/08/2026	星期一 24/08/2026	星期二 25/08/2026	星期三 26/08/2026	星期四 27/08/2026	星期五 28/08/2026
22:35 22:20 共同文化家園 (《大灣區之聲》) 聯合製作 23:00粵曲 杜丹紅 (文千歲、劉艷華) 子建會洛神 (黃少梅) 新長亭別 (靳永棠、梁玉卿) 獅吼記之賞梅 (李龍、陳咏儀、廖國森、花居冠、文寶森) 梨花罪子 (麥炳榮、鳳凰女) 斬龍遇仙 (黃超武、鄭碧影、關海山、李香琴、許英秀) 天蓬元帥戲嫦娥 (尹光、胡美儀) (丁家湘)	粵曲 鈺頭風之主題曲 (任劍輝) 打金枝 (陳劍聲、李香琴) 落霞孤鶩 (羅家寶、吳美英) 浪子嬌妻 (林家聲、李寶瑩) 揮淚別霸王 (李秋元、李少芳) (藍煒婷)	粵曲 蕭何月下追韓信 (梁醒波、文千歲) 西樓錯夢之錯夢 (龍劍笙、梅雪詩、阮兆輝) 雷雨頌 (彭熾權、李淑勤) 浪子嬌妻 (林家聲、李寶瑩) 情贈茜香蓮 (何偉凌、朱劍丹) (藍煒婷)	粵曲 風雪訪情僧 (陳笑風、李寶瑩) 李香君 (鍾雲山、伍木蘭) 悼冰娘 (張月兒) 鈺頭風 (梁天雁、陳鳳仙) 孤兒淚 (盧家煌、梁碧玉) (御玲瓏)	粵曲 乾隆皇帝與公主情 蝶戀良花 (尹光、鍾麗蓉) 女兒香之省親 (梁素琴、林家聲、陳錦棠) 驚啼燕怨 (李銳祖、金山女) 錯錯阿姨作老婆 (鄧寄塵、鄭耀賢) 山伯殉情 (藍煒婷) 唐宋風雲之醉寫 風光好 (新劍郎、張靜雯) (丁家湘)	粵曲 真假黑旋風 (蔣艷紅) 芸娘 (梁漢威、南鳳) 花田八喜之棧會 (藍煒婷、吳美英) 驚啼燕怨 (李銳祖、金山女) 西樓記之病中錯夢 (馮麗、李鳳) 琵琶血染漢宮花 (李龍、王超群) 樓台會之訪良朋 (藍煒婷、吳美英) 小喬戲周瑜 (吳仟峰、鍾麗蓉) (龍玉聲)