



如果你以為《抓特務》是一部槍林彈雨、密碼電報的傳統諜戰片，恐怕會大失所望——但如果你期待的是一幅橫跨40年的百姓浮世繪，一部在胡同煙火中沉澱出人性溫度的年代之作，那麼這部馮小剛的最新力作，絕對值得你用141分鐘細細品味。《抓特務》改編自張策的中篇小說《無悔追蹤》，故事始於1949年開國大典當天。剛入城轉任派出所所長的肖大力（雷佳音飾），在胡同15號院偶遇小學教員馮靜波（胡歌飾），憑着軍人出身的高度警覺，他一眼認定對方就是潛伏特務。為追查真相，肖大力索性攜家帶眷搬進同一個院子，與目標成了抬頭不見低頭見的鄰居。

●文：徐逸珊 圖：洲立影片供圖

馮小剛
《抓特務》導演
網上圖片



●馮小剛新作《抓特務》將於9月3日在港上映。



●胡歌飾演特務「5182」馮靜波。



●雷佳音飾演派出所所長肖大力。

●張瑤飾演馮靜波的妻子。



●啞妮飾演劉亞琴。

我只想說幸福大過天

觀影《歡迎來龍餐館》

上個星期內地一位導演問我，看了《歡迎來龍餐館》嗎？我說沒有。他加了一句，必須看。雖然太多的片子值得看，但這麼不起眼的片名還是讓我惦記着，於是周日去深圳看。本來懷着喜劇的心，卻弄得淚眼婆娑，呆坐到最後。喜悅部分是美食——中華美食，但不是廣告片，是欲罷不能的吃在中國的吸引力。影片不在中國拍，而是在中東伊拉克的巴格達。在語言不通、文化與宗教都不同的異國他鄉，要拍這麼好的影片真不簡單。沈騰是賣座的基礎，很多賣座不代表有深度，然而這個從餐廳入手，卻有着人該有的生命之光與渴望和平的正常願望的故事片，值得看。情節只是在敘事，鏡頭下讓人饞嘴饞舌的色香味俱全的菜餚，光是菜名都是深厚的文化積澱。熱辣辣的煙火飄香洋溢在每一盤端上來的美食中，人聲鼎沸，人的幸福與口腹之慾的享受莫過於此。然而，這樣的歡樂場景和身邊戰火紛飛的環境卻是極大的反差。這種反差既有生機也有恐懼，目之所及，皆是戰爭帶來的傷痛：痛失孩子的老人、痛失伴侶的青年、痛失父母的孩童，他們的憂鬱充滿四周。

沈騰飾演的「龍餐館」主廚徐福，原本與這片血腥悲情的土地毫無關聯，只為了還債多掙點錢的想法，選擇忍痛離開母親和女兒，遠赴危險重重的伊拉克謀生。這個小人物鮮活真實，為人圓滑又不缺耿直，苦難中又保持幽默的精神。他和餐廳裏的一眾普通人各自保持着做人的底線和尊嚴，真實動人，完全把小人物給演活了。中國演員的素質和拍攝的能力實在不可小覷，這種把握和呈現太不容易了。在演繹反戰題材上，已超越口號和形而上的單項表達，這是出乎意料的驚喜和極高完成度。

影片涉及到戰爭中保護兒童的話題，一個中國的普通廚子面對炮火轟炸、流離失所和隨時傷亡的處境，看到一群群的孩子無處可歸，雖然不是自己的孩子，但是他們也只是孩子。這種悲憫之心體現了人類的共性。我從徐福和同為在龍餐館謀生的廣西小夥子馬俊生的遭遇中，看到他們背井離鄉在異國的艱辛中有着一種隱隱的傷，我向他們的精神致敬，這是中國人的吃苦耐勞和善良本質。他們也許遍布全世界，無論在哪裏受氣，或再苦再累，都要堅持下去。

正是他們，我們從中感受到今天中國的和平多麼珍貴，這份珍貴不止中國有，希望全世界都是一樣。影片中一位混血華裔士兵托尼忍不住哭着想家和想媽媽，那麼年輕帥氣的孩子，最後還是在爆炸中被燒死，只要你參與了戰爭，生死只是一秒鐘的事。許多孩子在童年時應該享受童年的快樂和教育，然而，他們生在那樣的環境，這種無辜與不公，難道不足讓那些發動戰爭的首腦深思嗎？戰爭的殘酷和慘烈在現代文明中又有什麼必要？影片中一些角色很鮮活，龍餐館的老闆扎依德對中國有着深厚的感情，面對親人在炮火中死去時痛不欲生，而徐福在最痛苦時刻得到扎依德關心，扎依德在他滴水不進時給他餵食，說那句：「張開嘴。」後來他救了徐福。有些友誼就這樣結下來，這是影片表現得很妙的一筆。

開篇和結尾銜接得非常好，徐福20年後重遊中東，讓他最欣慰的是他20年前培養出來的學徒賽夫夫不但活着，還把龍餐館堅持經營下來。賽夫像當年的徐福一樣，做了主廚。

●何佳霖 中國作家協會會員

馮小剛《抓特務》貓鼠同籠40年

雷佳音胡歌首次交手演技大爆發

電影一開場便開宗明義揭示了馮靜波的特務身份——導演無意玩弄「他到底是不是特務」的認知懸疑，而是將鏡頭對準：當貓與鼠被迫在同一個屋簷下生活40年，當追捕者與被追捕者成了彼此生命中無法割捨的鄰里，這場「貓捉老鼠」最終會走向何方？

與其說這是一部諜戰片，不如說是一部披着諜戰外衣的平民史詩。馮小剛將半個多世紀的家國風雲壓縮進一個小小的胡同院落裏——沒有密碼電報的破譯，卻暗藏你來我往的機鋒；沒有槍戰追捕的正邪對決，取而代之的是砂袋墨鏢的撞擊、婚喪嫁娶的日常、鄰里閒話的溫情。正如導演自己所說：「《抓特務》只是故事外殼，影片內核講述了數十年間，國家命運與個人命運的跌宕起伏。」

採用「以小見大」的敘事策略

這種「以小見大」的敘事策略，讓歷史的重量不是通過宏大場面直接呈現，而是滲透進兩個普通人的命運軌跡之中。大家看到的不是時代的全景，而是時代如何在一個院子、兩個家庭、兩代人的身上留下刻痕。

雷佳音與胡歌這對同門師兄弟的首次大銀幕合作，可說是全片最大的演技爆發。雷佳音徹底褪去了過往的喜劇標籤，演活了肖大力的耿直、執着。這個角色從意氣風發的青年熬成垂暮老人，半生生死馮靜波——那份對職責的堅守近乎偏

執，卻又讓人無法不為之動容。

而胡歌飾演的馮靜波，則被許多影評人譽為他「職業生涯迄今為止最優秀的表演」。他全片採用「收着演」的方式，透過躲閃的眼神及細微表情，展現角色數十年來的壓抑與煎熬。馮靜波是一個「一輩子沒幹過一件真正的壞事」的非典型特務——他溫文儒雅、教書育人、桃李滿天下，卻背負着一個無法對任何人啟齒的秘密。胡歌精準地演出了這個角色從「扮演好人」到「真正想成為好人」的心理轉變，那份「藏得住數十年的惶恐與煎熬」，令人心酸。

馮靜波肖大力相伴相鬥的冤家

《抓特務》的核心課題，從來不是「抓沒抓到特務」：肖大力一輩子都在「抓特務」，抓的是職責、是信念；馮靜波一輩子在「藏秘密」，藏的是生存、是無奈。40年間，兩人在暗中對峙與試探中朝夕相處，馮靜波活在肖大力帶來的壓力之下，日子過得如履薄冰；但長年相處下來，他從心底佩服肖大力，甚至努力把自己活成肖大力的樣子。而肖大力雖然嘴上說「你不配跟我喝酒」，卻在馮靜波最絕望時救了他一命。

這對相伴相鬥一輩子的冤家，早已不再是單純的宿敵。他們是彼此的枷鎖，也是彼此的鏡子——在時代的洪流中，兩人的命運早已交織在一起，無法分割。

《燦如繁星》一場與青春的深情對視



《燦如繁星》是李青蓉執導，未雨、觀君編劇，虞書欣、陳靖可、馬伯騫、謝可寅領銜主演的一部校園足球題材電視劇。該劇改編自小說《狹路》，以心理學、足球競技的元素作為敘事手法。講述博士生林晚星（虞書欣飾）突然回到老家宏景八中擔任體育器材保管員工作，與放棄英國足球俱樂部教練工作回國的神秘租客王法（陳靖可飾）相遇。林晚星被要求帶領已解散的足球隊參加聯賽，起初被打得落花流水，多虧王法指教，才磕磕絆絆贏得比賽。此後，林晚星勸說王法擔任教練，兩人合力湊齊隊員並調和隊內矛盾，使一切看似走向正軌時，王法、林晚星的舊日傷疤相繼被揭開，兩人皆選擇逃避，但最終還是互相諒解。隨着球賽決賽和高考逐步臨近，二人聯手幫助孩子們重拾對足球的熱愛，努力衝刺高考，最終帶着孩子們走上追尋夢想的道路。

《燦如繁星》在題材上將心理學博弈、懸疑揭秘與足球主線相結合，構成了新鮮獨特的風格。劇集在專業細節上注重還原，例如林晚星運用「共情溝通」、「認知行為療法」等心理學方法幫助隊員；劇組在場景、服裝等方面也進行了還原。虞書欣與陳靖可的互動是劇集的內容之一，兩人經歷了從理



▲▲《燦如繁星》劇照



網上圖片

念衝突到默契配合的過程。劇集包圍一群各有困境問題的足球少年，通過足球與「自由式教育」幫助他們突破原生家庭束縛，實現成長。故事內核涉及「治癒的同時也在自愈」，主角在幫助學生成長的過程中也完成了自我救贖。《燦如繁星》跳脫出傳統青春題材的創作思路，以雙線交織並行的敘事邏輯，兼具成熟健康的情感表達和深刻寫實的成長內核。林晚星與王法理智清醒、相互兜底的相處模式，生動詮釋了成年人的理想親密關係，兩人之間循序漸進、自然升溫的熟齡愛情精準契合當代年輕人的情感藍圖範本。愛情之外，該劇更立足現實生活，深度拆解原生家庭傷痛、青春迷茫困境、當代教育理念等痛點，通過細膩和鮮活的刻畫，讓每個角色面對困境時的掙扎和抉擇都格外真實可感，展現出少年們從迷茫自卑到自我接納、逆風破局的完整蛻變，頗具現實意義和情感溫度。無論是林晚星與王法之間平淡治癒的雙向救贖，抑或是足球少年們的熱血成長，《燦如繁星》以真誠的創作態度和扎實落地的故事情節，讓觀眾在笑淚交織中完成了一場與青春的深情對視。

●文：光影俠

《末世行者》瘟疫後倖存者的孤獨求生

●飛機駕駛員工6帶著愛犬孤獨求生。



●改編同名暢銷小說《末世行者》，由殿堂級金像提名大導演列尼史葛操刀。

繼經典代表作《異形》《末路狂花》《普羅米修斯》《帝國驕雄》等作品後，殿堂級大導演列尼史葛（Ridley Scott）今次轉戰後末日時代，以大師級格局開創一部超越想像、集驚險懸疑和動作於一身的史詩巨作《末世行者》（The Dog Stars）。該片根據彼得海勒（Peter Heller）同名暢銷小說改編，講述未來世界一場瘟疫幾乎毀滅全人類，一名倖存的機師帶著愛犬孤獨求生，在末日光景中冒險追尋希望。

星級演員陣容強勁，有《咆哮山莊》金像提名男雅各艾洛迪（Jacob Elordi）、《完美物質》金球獎提名靚女明星瑪嘉烈戈利（Margaret Qualley）、《復仇者聯盟》系列金像提名男星佐斯布連（Josh Brolin）、《粗獷派建築師》金像提名男星佳皮雅斯（Guy Pearce）、《冰之驕女》金像女星愛麗遜珍妮（Allison Janney）、《奇異博士》系列華裔男星黃凱旋

（Benedict Wong）等同場大門演技。現年88歲的列尼史葛永不言休，一兩年就有一部巨製面世。今年6月就有報道指列尼史葛將會執導改編小說《金銀島》（Treasure Island）真人版電影，由「東尼獎」《哈利波特—被詛咒的孩子》最佳舞台劇得主傑克索恩（Jack Thorne）編劇，並由曉治積曼（Hugh Jackman）飾演史約翰船長（Captain Long John Silver），據傳已有多個Studio在搶購《金銀島》的發行權。

《末世行者》講述一場致命瘟疫幾乎消滅全人類，文明崩塌，世界步入荒蠻的後末日時代。倖存的飛機駕駛員Hig（雅各艾洛迪飾）失去了摯愛的妻子與朋友，帶著愛犬孤獨求生，同時面對兇殘暴戾的「收割者」侵襲。一日，Hig的小型飛機傳來不明音訊，令他重燃希望，毅然決定駕着飛機追尋線索，向危機四伏的未知飛去。旅程中，他遇上Cima（瑪嘉烈戈利飾），讓他重新感受人類之間的聯繫……《末世行者》於今日在香港上映。

●文：蕭瑟 圖：Tiger供圖

●一場瘟疫幾乎毀滅全人類。

