

87版《紅樓夢》主創重聚舞台 《我愛桃花》首登香港 紅樓情懷碰撞戲劇哲思



●《我愛桃花》於香港首演。



●《我愛桃花》以精巧的「戲中戲」結構，解構一段唐代男女的情感糾葛。



●演出集結張國立、鄧婕與多位87版《紅樓夢》電視劇演員。

當87版《紅樓夢》電視劇的經典主創陣容重逢舞台，當知名編劇鄧靜之的經典戲劇《我愛桃花》邂逅香港，一場跨越情懷與藝術的戲劇盛宴如約而至。

8月27日至30日，由張國立自導自演，鄧婕、歐陽奮強、高宏亮、侯長榮、吳曉東、沈琳、陳洪海等87版《紅樓夢》黃金班底聯袂演繹的話劇《我愛桃花》登陸香港西九文化區自由空間大盒，這是由張國立擔任藝術總監的龍馬社第二次將優質話劇帶到香港，「全新的十人演繹版本，相信會為香港觀眾解鎖這部經典話劇打開全新的方式。」張國立接受媒體採訪時表示。

●文：大公文匯全媒體記者 李薇 圖：主辦方供圖



掃碼睇片

《我愛桃花》是編劇鄧靜之的經典話劇代表作，藍本取材於明代擬話本集《型世言》，同時化用唐傳奇《馮燕傳》的故事脈絡。劇目以精巧的「戲中戲」套層結構，將一段唐代男女的情感糾葛，解構為關於愛與誤解、人性與抉擇的深度哲學思辨。劇中「我要的是巾幘，你卻給了我一把鋼刀」的經典隱喻，道盡古今情感關係中的錯位與遺憾，直擊人心。

歷經二十餘年舞台沉澱，該劇在內地累計上演超3,000場，憑借細膩的情感表達與深刻的人文思考，成為內地話劇舞台的長青經典。

此次登陸香港的版本，則是龍馬社為87版《紅樓夢》演員量身打造的專屬版本，也是該劇極具突破性的十人演繹版。不同於三人演繹的經典版，本次演出打破固有舞台框架，集結十位實力派演員同台獻藝。87版《紅樓夢》中王熙鳳、賈寶玉、賈璉、柳湘蓮、平兒、薛蟠等經典角色的扮演者再度合體，搭配張國立及優秀青年演員高曉菲、宋博，為經典劇目注入全新舞台活力。

眾人解題衍生不同表達層次

對於劇目創新的核心巧思，張國立透露源於一次偶然的戲劇嘉年華構想。「最開始是鄧婕提議的，想藉著87版《紅樓夢》主創重聚的契機，打造一版專屬的《我愛桃花》，沒想到大家一拍即合，欣然參與。」

在張國立看來，十人版本絕非簡單的人員擴容，更是戲劇內核的全面升級：「原版是三人較勁、一人解題，而新版本是眾人解題。十位演員性格、演繹風格各不相同，即便詮釋同一段劇情、同一個矛盾，也能衍生出層次各異的表達，讓原本單一的情感思辨，生出豐富的弦外之音，讓經典劇目煥發全新生命力。」

時隔39年，87版《紅樓夢》主創再度同台合作，成為本次香港公演最大的情懷亮點。從熒幕經典到舞台新作，老戲骨們的默契配合成為劇目最大加分項。鄧婕談及與眾老友的合作狀態，感慨重逢排戲沒有生疏與客套，默契早已刻在骨子裏。「我們就好像天天見面，或者昨天剛見過一樣。」

針對十人版本的舞台呈現方式，鄧婕透露，劇目採用「3+3+3+1」的創新演繹模式，十位演員分組交替登台，她與張國立更是同台不同場、全程無對手戲，僅在謝幕時同框。這種寫意化的舞台編排，讓劇目更具藝術留白。「這是一部極具思辨性的作品，探討的是千百年以來始終無解的情感命題，看似是古今情愛糾葛，實則是人性與選擇的永恒探討。」鄧婕指，《我愛桃花》可以演繹二十餘年，核心就在於真實、深刻。「看過三人版的觀眾，覺得原版好看。但再看我們的十人新版，他們都覺得特別好看，進而好奇我們是否修改過劇本。」

張國立則補充，自己對鄧靜之的原版作品是一字未改。「只是多元的演繹方式，讓劇情層次、情感張力全面升級。」

以戲為媒 張國立：深耕大灣區文化共生之美

從在深圳坪山圍屋戲劇谷創排首演，到全新版本登陸香港，87紅樓夢版《我愛桃花》的成長軌跡，也是深港文化融合發展的生動縮影。作為本劇導演、主演，同時也是龍馬社藝術總監的張國立，談及此次香港公演的初心，直言這是一場純粹且真誠的灣區文化交流。「大灣區的經濟、文化本就是一體共生的，我們帶著這部在深圳坪山創作的作品來到香港，沒有想要刻意賦予特殊意義，只是單純的文化交流。」

張國立表示，龍馬社扎根深圳坪山兩年多來，始終深耕本土戲劇土壤，先後創排了中文版《肖申克的救贖》、講述「西部歌王」王洛賓傳奇一生的原創音樂話劇《情歌》、87紅樓夢版《我愛桃花》等多部優質作品。此次赴港演出，也是劇團繼《斷金》以後，第二次走進香港。「第一次到香港演出時，我們還忐忑內地的戲劇形式香港觀眾能否看懂、能否喜歡，但演出後發現，內地觀眾會心歡笑、熱烈鼓掌的節點，香港觀眾的

反饋完全一致，這足以證明我們的文化同源、藝術審美相通。」張國立堅信，這份雙向的文化共鳴，必將讓全新版本的《我愛桃花》收穫香港觀眾的認可與喜愛。

對於未來深港戲劇融合發展，張國立表示，龍馬社全力歡迎香港編劇、導演、戲劇團隊落地坪山圍屋戲劇谷，無論是劇目創排、舞台演出，還是聯合創作、資源聯動，都將全力配合。「文化本無邊界，優秀的戲劇人攜手合作，必然能誕生更多優質作品，我們也希望以自身為紐帶，搭建深港戲劇常態化交流的平台。」

他也特別透露，今年10月，龍馬社原創的音樂話劇《情歌》將回歸深圳坪山主場公演，「希望大灣區觀眾也能走進坪山大劇院，觀看我們新的音樂話劇作品。」



●張國立（右）與鄧婕 記者李薇 攝



●《我愛桃花》舞台簡約。



●各嘉賓出席《我愛桃花》香港首演開幕儀式。

羅淑佩：期待更多內地佳作來港

《我愛桃花》於昨晚（27日）在香港首演。全國政協常委、香港北京社團總會會長施榮懷及該劇出品人姚怡接受訪問時均表示，希望以演出促進京港文化交流，未來將把更多內地優秀劇目帶到香港，並推動兩地共同創作。

文化體育及旅遊局局長羅淑佩在開幕儀式上致辭時表示，今次話劇「把戲劇薪火代代相傳，實在意義非凡」。她期待更多內地佳作來港並走向世界。她亦表示，特區政府將積極回應國家「十五五」規劃，並於10月舉辦第二屆香港演藝博覽，促進業界交流。

施榮懷致辭時表示，繼《斷金》後將《我愛桃花》帶到香港，是希望延續兩地之間的文化交流。他指出，內地有不少優秀的經典話劇，但過往來港演出的相對較少；京港兩地在傳播中華優秀傳統文化方面，有許多可以互相借鑒、互相促進之處。談及今次演出的特點，他介紹道，《我愛桃花》演出陣容集結張國立、鄧婕及多位87版《紅樓夢》電視劇演員。「對很多人來說，這是一段近40年前的回憶、熒幕的記憶，能夠勾起很多美好的回想。」他希望這次演出既能喚起老觀眾的情懷，也為京港文化交流「添磚加瓦」。

施榮懷亦表示，北京與香港在文化中心、國際交流中心等城市定位上有

相通之處，希望借助香港的國際化優勢推動文化交流，「把我們國家的優秀傳統文化帶到全世界去。香港很國際化，我們通過這些平台，努力講好中國故事，講好香港故事。」

姚怡則在受訪時表示，龍馬社不少作品均在深圳孵化。其中，根據「西部歌王」王洛賓生平及音樂創作的《情歌》，早前已完成北京、上海、廣州、深圳及新疆等地的演出；中文版話劇《肖申克的救贖》則由11個外籍演員以普通話演出，在不同城市演出時均反響熱烈。「像這些好作品，我們都希望陸續帶到香港來演出。」

她上周末亦到上海文化廣場，觀看粵語原創音樂劇《大狀王》。她表示，雖然部分內地觀眾可能面對語言障礙，但作品仍一票難求。「我覺得好作品是跨地區的。無論在內地、香港，甚至全世界，觀眾都會喜歡好作品。」她亦希望，以後與香港話劇團「能有更多學習和交流的機會」。

參與演出開幕儀式剪綵的主禮嘉賓亦包括西九文化區管理局行政總裁馮淑儀，香港北京社團總會常務副會長楊莉珊、李冠誼、洪明基，以及副會長李莉、張堃。

●文：大公文匯全媒體記者 郭悅盈、實習記者 楊沐頤

「圓點女王」草間彌生 97歲辭世 圓點、南瓜風靡全球成永恒經典

術、小說、詩歌等多個領域。直到生命最後一刻前仍未放下畫筆，持續探索永恒的愛與靈魂，走完她97年的人生。」「我們將繼承她的遺志，希望透過藝術，為世界各地的人們帶來希望與邁向未來的力量。」

草間彌生1929年3月22日出生於長野縣。她從小便經歷幻視與幻聽，約10歲起開始以圓點、網狀圖案為主題進行繪畫創作。

1957年，草間彌生前往美國，並以紐約為主要活動據點。旅美期間，她陸續發表以細密網紋覆蓋整個畫面的「網狀繪畫」（Net Painting）、利用布製突起物包覆家具等物品的「軟雕塑」（Soft Sculpture），以及結合鏡面與燈光裝置藝術。

透過對單一圖案不斷重複、增殖，她試圖消除個體與世界之間的界線，進而建立名為「自我消

融」（Self-Obliteration）的獨特藝術哲學。

1973年，草間彌生返回日本。除了藝術創作外，她也投入詩歌及小說寫作，並於1983年憑小說《克里斯多夫男娼窟》獲得「野性時代新人賞」。此後，她持續發表戶外雕塑、大型裝置藝術等多元作品。

草間彌生最具代表性的作品之一，是利用鏡面創造出彷彿無限延伸空間的「無限鏡屋」（Infinity Mirror Room）系列。觀眾能親自走進作品空間，成為藝術的一部分，這種沉浸式體驗也成為草間藝術的重要象徵。

繪畫方面，她於2009年開始創作「我的永恒靈魂」系列，截至2021年的12年間，共完成約900件作品。同年，她又展開全新繪畫系列「每天都在祈禱愛」。她始終以自然、愛，以及超越生死的「無限」為創作核心，直至晚年仍持續創作。

草間彌生的藝術成就在日本國內外均獲得高度肯定。2000年獲頒藝術選獎文部大臣獎，2001年獲朝日獎，2003年獲法國藝術與文學勳

章軍官勳位，2006年獲旭日小綬章及高松宮殿下紀念世界文化獎繪畫類獎項。2009年獲選為日本文化功勞者，2016年更獲頒文化勳章。

2017年，「草間彌生美術館」於東京新宿區開館。世界各地主要美術館也陸續為她舉辦大型展覽，使她奠定日本代表性當代藝術家的地位，並在國際藝術界享有極高評價。

草間彌生的作品一直受到香港觀眾的喜愛，西九M+博物館曾於2022年11月12日至2023年5月14日期間舉辦「草間彌生：一九四五年至今」特別展覽，半年錄得超過28萬人次參觀。該展覽是M+自2021年底開幕以來首個特別展覽，也是草間彌生在日本以外亞洲地區舉行的最大規模回顧展。而早前，中環蘇富比旗艦藝廊亦舉辦了「YAYOI KUSAMA 草間彌生」大型回顧展，梳理她長達70年的創作歷程，精選她多個年代的不同代表畫作，讓觀眾追溯草間彌生的藝術演變過程。

●文：綜合中央社報道



●著名藝術家草間彌生 美聯社

根據官網消息，日本代表性前衛藝術家草間彌生14日因多重器官衰竭在東京都醫院逝世，享壽97歲。家屬已低調舉行葬禮。

草間彌生以繽紛圓點、網狀圖案及經典南瓜作品享譽全球。據日媒Sponichi Annex報道，草間彌生官方網站發布訃聞表示，「草間彌生已於2026年8月14日在東京都內的醫院安詳辭世。」

官方在聲明中回顧她的一生時指出，「她將自己的一切奉獻給以前衛藝術家身份進行的國際活動，除了美術創作，也橫跨行為藝