

「太平年·天下同寧」展的首個神秘文物彩蛋——故宮博物院的國寶級名畫《韓熙載夜宴圖》（宋摹本）即將在浙江省博物館之江館亮相。這是該件中國繪畫史上的傳世名作首次來到杭州。《韓熙載夜宴圖》極少離開故宮。據公開資料，該作品上一次在故宮博物院公開展出為2011年，本次為該作品首次來杭展出，展期由即日起至9月20日。

● 文：香港文匯報記者 茅建興 杭州報道 圖：主辦方提供

● 《韓熙載夜宴圖》卷（宋摹本）畫心



故宮國寶《韓熙載夜宴圖》首登杭州

「太平年」大展解鎖五代十國文明脈絡

《韓熙載夜宴圖》卷，傳為五代南唐畫院待詔顧闳中奉南唐後主李煜之命繪製。絹本設色，縱28.7厘米，橫335.5厘米。畫卷描繪了南唐大臣韓熙載在家中設夜宴、載歌行樂的盛大場景。關於此畫的繪製緣由，最廣為流傳的說法出自北宋《宣和畫譜》：南唐後主李煜聽聞韓熙載生活「荒縱」、沉迷宴飲，遂命顧闳中「夜至其第窺之，目識心記，圖繪以上之」。然而，這幅畫並非簡單的「現場寫生」——據宋代文獻記載，當時周文矩等畫家亦曾繪製過同題畫作，且不同版本的人物、情節有所區別。此圖為「宋摹本」，它並不完全等同於顧闳中當年創作的原貌，而是歷經原作、摹本、題跋、收藏與後世闡釋後，最終形成的一個複雜而迷人的歷史文本。

分成五個段落的千晝夜宴

畫卷以屏風、床榻等傢具將宴會分隔為五個既相對獨立又互相聯結的場景，首尾呼應。第一段：聽樂——韓熙載與賓客坐於榻上，聆聽教坊副使李家明之妹彈奏琵琶；第二段：觀舞——家伎王屋山表演「六么舞」，韓熙載親自擊鼓伴奏，構成全卷最活躍的場景；第三段：暫歇——宴會間歇，轉入較為安靜的空間；第四段：清吹——韓熙載盤坐欣賞樂伎合奏，畫面節奏舒緩；第五段：散宴——宴會結束，韓熙載持鼓槌送別賓客，畫卷收束。隨著卷軸的徐徐展開，觀者彷彿親臨一場從「聽樂」到「觀舞」、由動轉靜、再到散席的完整夜宴。

《韓熙載夜宴圖》被譽為中國古代人物畫的巔峰之作。畫家不僅以肖像畫的水準刻畫了主人公韓熙載的外貌特徵，描繪眾賓客、侍女、樂伎時亦各具神態、毫不含糊。畫面構圖張弛有度，人物聚散有致，場面有動有靜。尤為精妙的是，韓熙載在不同段落中反覆出現——擊鼓、聽樂、休憩、送客——細看之下卻並不像一個單純沉溺於聲色的宴席主人，反而從眼角眉梢、肢體動作中透露出一種微妙的沉鬱。正如宋人跋文中所評：「後主時知國祚將廢，放懷杯酒間以自污。」在縱情聲色的表象之下，藏着一位身處亂世、進退維谷的士大夫複雜而深沉的內心世界。

《韓熙載夜宴圖》不僅是繪畫藝術的傑作，更是中國古代物質文化的珍貴紀錄。畫面中出現的床、榻、屏風、桌子、靠背椅、燈架等傢具，鼓、拍板、曲頸琵琶、箏、笛子等樂器，帶注碗之注壺、帶盞托之酒盞、高足盤等生活器物，為後人了解唐宋之際的生活面貌提供了直觀的視覺史料。同時，畫中男子袍衫、帕頭、巾冠，女子髮型、配飾及樂舞禮儀等細節，亦成為研究唐宋服飾制度變遷的重要圖像依據。「畫中名物」，包



● 吳越武肅王錢鏐像軸（明），浙江省博物館藏



● 彩繪石雕武士俑（五代），中國國家博物館藏

括傢具（屏風、床榻）、樂器（琵琶、箏、笛）、器物（注壺、酒盞）等。

創新打造歷史影視雙展陳體系

「太平年·天下同寧」展融匯吳越國寶、考古出土器物、影視藝術原形展道、場景、數字展陳於一體，活化千年歷史文化遺產。全國近百家文博機構的近千件五代十國珍貴文物首度集結浙博，將由即日起分三期展出，而《韓熙載夜宴圖》作為大展第一期中備受矚目的「展覽彩蛋」之一，正與其他文物一起為五代這段歷史提供「厚重和實證」，帶領觀眾全方位感受鮮活五代生活與歷史風雲。

展覽還創新打造了「歷史文物主線+影視沉浸主線」雙展陳體系，以歷史文物主線鋪陳亂世底色，通過歷史、影視、場景、科技四大維度，帶領觀眾從「讀懂亂世」到「共情太平」，全方位解鎖五代十國的文明脈絡。

歷史主線展廳以嚴謹的文物實證，構建五代十國的歷史大背景，突出吳越國在亂世中的文明貢獻。該展廳分「吳越初興」「吳越納統」「吳越千秋」三期呈現，展品分期更迭。

首期展覽設四大單元：第一單元「亂世」，展示晚唐藩鎮割據、諸侯混戰的歷史圖景，重點展現錢鏐從杭州八都兵起家，奠定兩浙基業的歷程。本單元匯聚裴肅進奉銀盤、鑲金飛廉紋六曲銀盤、彩繪武士浮雕等文物，生動勾畫出「天子，兵強馬壯者為之」的殘酷法則；第二單元「封疆」，重點講述錢鏐及其子孫築城、修水利、保民生，深耕江南的功績，展出「二王批牒合卷」、投龍銀筒等體現「保境安民」治國之策的珍貴文物；第三單元「交融」，展示吳越審時度勢，恪守祖訓，通過繁榮的海上絲路維繫「航海所入，歲貢百萬」的盛景，觀眾可領略秘色瓷「九秋風露越窯開，奪得千峰翠色來」的極致之美；第四單元「樂土」，呈現錢弘俶推動佛教復興，將兩浙

打造成亂世中「不識兵革」的東南樂土，展出宋太祖像、雷峰塔地宮出土鑲金銀阿育王塔、北宋《開寶藏》佛經實物等瑰寶。



▲ 飛廉紋六曲銀盤（唐），陝西歷史博物館藏



▲ 定窯白瓷龍首淨瓶（宋），定州博物館藏



● 展覽將歷史文物與影視場景相融合。

影博聯動共啟華章

展覽開幕式當日現場，浙江省文化廣電和旅遊廳黨組書記、廳長陳廣勝表示，本次大展匯聚全國近百家文博機構的珍藏，影視展廳將《太平年》一應俱全的好東西都奉獻出來。同時，大展絕不止於電視劇的台前幕後，也不止於四海文物的濟濟一堂。太平是自古至今的夢想，希望通過大展讓更多人撫今追昔，進一步體認和唱響「國土不可分、國家不可亂、民族不可散、文明不可斷」的共同心聲。

杭州市委常委、宣傳部部長黃海峰稱，吳越文化是杭州最具辨識度的地域文化之一，是歷史文化名城文化基因譜系的核心組成。杭州將以本次展覽為契機，省市區相關部門協同聯動、聚合發力，持續擦亮吳越文化IP。推出一批「看展讀史遊城」的精品線路，歡迎八方來客跟着展覽遊杭州，看國寶、尋文脈、觀古今，感悟古人先賢對太平盛世的永恒嚮往，感受今日杭州人民對美好生活的執着奮鬥。

浙江省博物館黨委書記、館長紀

雲飛致辭時表示，「太平年·天下同寧」大展是內地首次以實體展覽為核心樞紐，實現文物實證與影視敘事的虛實共生——「以史固本，以劇引流」，更串聯起吳越三十處歷史遺存，讓觀眾跟着展覽遊杭州，遊浙江，將博物館裏的歷史記憶轉化為城市可行走、可感知的鮮活風景。他表示，展覽立足時代視野，傳遞三層精神內核——保境安民的志士情懷、江南兼容並蓄的開闊胸襟，以及根植民族脈脈、嚮往大一統的文化基因，印證中華民族突出的連續性與統一性。

華策影視集團創始人、董事長趙依芳感言，許多觀眾因為《太平年》去讀五代史，從看一部劇到走進一座城，去體會千年文脈與吳越風華。希望《太平年》不只是一段影像記憶，更要成為吳越江浙文化精神圖騰，一張遞給世界的中國文化名片，讓世界看見中國歷史的厚度與溫度，看見中華民族追求和平統一、天下太平的千年信仰，這便是華策辦展的初心。



● 《太平年》中部分戲服與配件如今陳列於展廳。

展旅聯動點亮吳越三十景

「與君共飲太平年下一杯熱酒。」劇中這句熱語，道盡天下人心對太平盛世的嚮往。開幕式上，《太平年》導演陸貝珂，主演代表朱亞文、俞灝明、郭沖，美術指導邵昌勇、邵磊，造型指導陳同勳，音樂總監陳雪燃，視效指導陳奕分享了觀展感受。主演朱亞文談及展廳裏那面披在趙匡胤身上的「羣旗」——它出現在政權更迭的關鍵時刻，是亂世的遺證，也是人物精神的縮影。

以現世的目光回望千年文化，他感觸尤為深切。俞灝明則動情地說，能有幸看到自己劇中戲服與配件被莊重地陳列於展廳，那份自豪感是前所未有的，「我們拍過很多戲，並不是每一件的戲服、道具都能被展示的。」

現場，「吳越匠心·太平有禮」非遺文創IP同步發布，《太平年》聯名漢服、錢氏家訓系列冰箱貼、角色毛氈小人、文創冰淇淋等「吳

越好物計劃」文創矩陣全面鋪開。未來還將深度聯動浙江本土非遺工坊，推出兼具歷史底蘊與現代審美的文創精品。

目前，由杭州市文化廣電旅遊局組織實施的「展旅聯動·吳越三十景」文旅打卡計劃已啟動。雷峰塔、保俶塔湖山相映，六和塔、白塔雄立錢塘；浙博秘色青瓷鐫刻吳越匠心，靈隱雙塔、梵天寺經幢鐫刻千年文脈；錢王祠、功

臣塔銘記錢氏興越、保境安民的歷史功績，更有石窟造像、天文石刻留存着千年藝術與智慧——三十處地標散落在西湖山水、街巷山林之間，完整鋪展一部立體鮮活的吳越史書。三條精品主題遊線同步發布，「跟着太平年遊浙江」的文旅新名片被連片點亮。觀眾可在觀展後循着三條主題遊線打卡吳越三十景，完成一場從展廳到山水的文化穿越之旅。