

戲曲視窗

假嗓不假？

筆者在上兩期的拙作裏做了「文抄公」介紹「子母喉」，是期望喜愛粵曲的朋友對消失了或消失中的傳統唱腔多點認識，了解粵曲演唱技巧的「多元性」。其實，除「子母喉」外，還有一種叫「平子喉」的唱腔，也是同時運用平喉與子喉兩種不同的發聲方法演唱，但筆者找不到詳細的資料，沒法為大家介紹了。

談起「子喉」，使我想起在某次會議上，一位唱家說她認為女性唱「子喉」不是用假聲，只是唱較高的音調。這位唱家不僅略具名氣，並且也是教唱粵曲的老師，她的見解顛覆了我對「子喉」的認識，回家趕忙翻查《粵劇大辭典》有關真聲和假聲的解說。

對於真聲，該辭典的解說是：「粵劇俗稱『真聲』，京劇稱『本嗓』。戲曲演員發音方法之一，與『假嗓』相對而言。演員演唱時，氣從丹田而出，通過喉腔共鳴直接發出聲音，就稱為『真嗓』。用真嗓發出的聲音稱為真聲。當今粵劇的生角行當（包括小生、小武、武生、丑生等）都用真嗓演唱，也有老旦或彩旦行當的演員根據自己的嗓音條件，選擇使用真嗓演唱。」

對於假聲，該辭典的解說是：「粵劇俗稱『假聲』，京劇稱『小嗓』或『二本嗓』。戲曲演員發音方法之一，與真嗓相對而言。演員演唱時，氣從丹田而出，經過喉腔時，演員將喉腔縮小，聲帶縮緊，讓聲帶振動頻率增大，使之發出比真嗓較高的音調，稱為『假嗓』，用假嗓發出的聲音則稱為假聲。發聲時，與真嗓相比喉孔縮小，部位抬高，氣流變細。粵劇的旦角行當都使用假嗓演唱（老旦、彩旦行當會有例外），有些生角演員根據自己的嗓音條件在行腔和唸白時遇到高音區或特殊需要的時候，也會選擇性地使用假嗓，這樣有利於加寬音域，增強聲音色彩。」

在西洋聲樂歌唱技巧中，假聲（又稱假音）是指用以發出比正常音域高的聲音，並且和正常音域重疊大概一個八度。所以有學者認為子喉用假聲演唱，大概也是比自然發音高八度。但我從《粵劇大辭典》的解說和其它資料得知，根據聲帶振動的位置來判斷是否假聲會比較準確的方法。

●文：葉世雄



●劉惠鳴（左）與莊婉仙主演重塑《十二欄杆十二釵》。揚鳴粵劇團供圖



●新晉花旦紫令秋好學努力。



●香港粵劇新一輩生角陳景鈞加盟演出經典劇。



●莊婉仙擅演優雅婉約舞台人物。



●劉惠鳴是舞台上的翩翩公子。

重演《十二欄杆十二釵》
復刻旋轉舞台
劉惠鳴再顯風采

劉惠鳴主持的揚鳴粵劇團主辦重演20年前改編電影《十二欄杆十二釵》粵劇版，將於9月9日在香港文化中心大劇院上演，並標榜復原首演旋轉舞台布景，帶觀眾回到20年前的觀賞場景。

訪問劉惠鳴說到《十二欄杆十二釵》這齣戲時，她說：「這齣戲令我有太多的回想，當年我是初生之犢，不知市場走向，一心想演一些經典、自己又喜歡的劇目，我是粵劇電影迷，尤其喜歡看任姐的戲，而電影版的《十二欄杆十二釵》，有懸疑的故事，又有歌舞，主角任劍輝瀟灑有正義感，合夥領銜是紅星南紅，便着手改編為舞台粵劇。」

我也記得當年在文化中心大劇院看《十二欄杆十二釵》的首演，劉惠鳴請來電影版女主角、息演多年的南紅再踏上舞台，加上旋轉實景舞台，十二金釵舞蹈令人目不暇給，而故事發展的詭異，劇情更引人入勝。

劉惠鳴指當年那台布景花費不菲，旋轉舞台實景隨劇情流動切換，效果之佳為大家稱頌，可惜戲演完，布景也要拆卸。現今《十二欄杆十二釵》距首演20年，揚鳴粵劇團申請香港藝術發展局特設資源——鼓勵劇本修訂及重演、為舊作注入活力，促進戲曲藝術傳承和持續發展的「作品重塑計劃」，獲批款支持，即着手為這名劇做打磨工作。

劉惠鳴說：「承蒙南紅前輩給予寶貴意見，萃取舊版精華，再面世的《十二欄杆十二釵》的節奏更流暢、劇情更動人。我們最高興是有資源再次重建獨特的旋轉舞台實景。相信這20年一期一會，必是大家難以錯過的觀賞機會。」



●20年前，劉惠鳴與南紅（左）主演的《十二欄杆十二釵》造型照。揚鳴粵劇團供圖

改編獲得南紅任指導

至於今次演員陣容，劉惠鳴說：「我徵求過媚姐（南紅）復出，但她近來身體不太舒服，但她答應指導我們改編。」現在重磅回歸旋轉舞台的《十二欄杆十二釵》的主要演員有劉惠鳴、莊婉仙、呂洪廣，以及新進青年演員郭啟輝、紫令秋及陳景鈞等。

問及投放那麼多資源重塑一齣戲，但只演一天，會否不合經濟原則？劉惠鳴透露：「劇本重塑計劃，是要把舊作注入新活力，今次重演是改造的第一個版本，我們將在演出後一年，檢討後修改再演一次，務求把這齣戲打磨得臻至美。」最後劉惠鳴又補充：「我們的音樂拍和大部分都是20年前的好拍檔，有曾健文師父及新加入的招日威。」經歷二十載市場人事更迭，又能重現旋轉舞台的《十二欄杆十二釵》必將延續香港經典粵劇的使命。

●文、圖：岑美華

黎星佛山收徒 七新秀拜師傳承嶺南曲藝

香港文匯報訊 粵劇粵曲界多名前輩及曲藝愛好者齊聚佛山南海獅山，見證「曲壇星Sing陣」——黎星收徒儀式。儀式於當晚7時半在牌子《錦帆開》的樂聲中揭開序幕，寓意曲壇新秀展開新篇章。

收徒儀式主角黎星老師為佛山市級非遺（南音）傳承人、中國曲藝家協會會員，亦是青年粵曲唱撰家代表。黎星深耕粵曲多年，在古腔演繹、廣東南音傳唱及各大唱腔流派研究上別具心得，多年來培育不少優秀曲藝接班人。

當晚，來自大灣區的七位青年曲藝新人雷采萍、陸凱欣、韓德光、陳家欣、麥熙華、胡泳欣及黃嘉軍，正式拜入黎星門下。儀式恪守傳統拜師禮制，黎星先敬茶感謝師門栽培，七位新徒依次登台行拜師禮、敬獻拜師茶。黎星向每位徒弟回贈親筆墨寶，寄語眾人潛心鑽研唱腔、德藝兼修；徒弟亦向師父送上禮物，冀在師父指導下精研學藝。

儀式特邀孫愛平、陳玲玉、陳錦榮、蕭杜榮、崔冠星及梁天山六位



前輩全程見證。七位新徒各有所長，當中不乏在省市級曲藝賽事奪獎的舞台好手，亦有扎根校園及社區推廣粵曲教學的青年骨幹，是現今粵曲傳承的新生代中堅力量。

現場一眾前輩紛紛向新徒送上寄語，勉勵他們在傳統基礎上守正創新。隨後徒弟們逐一分享學藝心路，表示將全力傳承弘揚嶺南非遺曲藝文化。是次收徒不僅為嶺南曲藝注入青春新血，更讓一代代曲藝人以師帶徒、薪火相傳的傳統延續下去。

▲黎星（右五）向每位徒弟贈送親筆墨寶。受訪者供圖



●多位粵劇粵曲界前輩見證黎星（前排右一）收徒儀式。受訪者供圖

經典旦角功藝折子戲《白蛇傳之盜草》

民間傳奇《白蛇傳》是戲曲瑰寶，各個地方劇種都有這齣戲的版本，而劇情中不可或缺的橋段自然是《遊湖》《誤飲雄黃》《盜草》《水淹金山》和《斷橋》。

《盜草》一折戲更是旦角表現功藝的最佳場次，講述白素貞誤飲雄黃酒，現出蛇形而嚇死丈夫，為救丈夫展現無比堅毅勇氣，特上仙山求取靈芝，在仙山上與保衛仙草的仙童大打出手，演白素貞的旦角需表演多種特色武藝，最終上到生長靈芝草的山崗，盜得靈芝後，仍要演出一個難度極高的背彎落地身段功架。

最近香港八和粵劇學院畢業匯報演出，也有由學員演出的《盜草》，並且安排武藝演員與之對打，十分精彩。

●文、圖：白若華



●八和粵劇學院學員鄭詠心演白素貞，與之配戲有蘇鈺橋及武術演員蘇鈺了、劍英、鄭成軍。



●《漢明妃》以王昭君促進胡漢和好的歷史為背景。



●《漢明妃》精彩的演出。

《漢明妃》展示國粹美學與民族相融

內蒙古藝術劇院音樂廳華燈璀璨，座無虛席，一場韻味醇厚的國粹盛宴在此精彩上演。由內蒙古藝術劇院京劇團演繹的經典劇目《漢明妃》，以婉轉精妙的唱腔與細膩傳神的表演，將「昭君出塞」這段千古佳話再度娓娓鋪展於舞台之上，令在場觀眾沉浸於傳統戲曲的雋永魅力與深厚氣韻之中。

據悉，《漢明妃》是在1935年由崑曲折子戲《昭君出塞》改編而成的尚派經典代表劇目。

該劇以王昭君出塞和親、促成胡漢和睦的歷史為敘事內核，在保留尚派經典唱腔與表演程式的基礎上，對劇本敘事、身段編排及舞美意境進行了精細打磨，文武兼備、唱腔雋永，既盡顯國粹美學的精妙精髓，又飽含民族交融的溫情底蘊，正所謂「一齣戲」，從離別離愁到家國擔當，情感層層遞進，讓家國大義與兒女柔情在「唱、唸、做、打」間交融共生、動人心弦。

●文、圖：中新社

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	01/09	香港八和會館	《桃花湖畔風求凰》	高山劇場新翼演藝廳
30/08	粵劇藝之園及翠羽紅雲粵劇團	《采花拜壽》	高山劇場劇院	02/09	青草地粵劇工作室	《腳本佳人X(二)精品折子戲專場	高山劇場劇院
01/09	民政事務總署油蔴地民政事務處	《油蔴地四區粵劇巡迴慶賀回歸2026》	香港文化中心大劇院	03/09	香港八和會館	《南風狂龍》	高山劇場新翼演藝廳
	青草地粵劇工作室	《魂斷望月》	高山劇場劇院	04/09	龍駒琴絃閣	《風流天子》	高山劇場劇院
				05/09	龍駒琴絃閣	《萬惡淫為首》	高山劇場劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)								
	星期日 30/08/2026	星期一 31/08/2026	星期二 01/09/2026	星期三 02/09/2026	星期四 03/09/2026	星期五 04/09/2026	星期六 05/09/2026		星期日 30/08/2026	星期一 31/08/2026	星期二 01/09/2026	星期三 02/09/2026	星期四 03/09/2026	星期五 04/09/2026	星期六 05/09/2026
13:00	解心粵曲 狂雷一風飄 (李芬芳) 陳後主 (馬師曾、譚蘭卿) 醉折海棠花 (小明星) (藍煒婷)	吾知戲班講乜話 (黃可柔)	金裝粵劇 夢斷香銷四十年 (姚志強、瓊霞)	粵曲會知音 殘陽綺夢 (葉幼琪、蔣文端)	粵曲會知音 離鸞秋怨 (阮兆輝)	名師出高徒 (高潤鴻、藍煒婷) 鑼鼓新天地(重播) (梁漢威)	金裝粵劇 紫釵記(下) (任劍輝、白雪仙、 梁醒波、靚次伯、 蘇少棠、任冰兒)	22:35 22:20 共同文化家園 《大灣區之聲》 聯合製作 23:00粵曲 百花亭贈劍 (羅家英、李寶瑩) 金枕情 (姚志強、李池湘) 夜訪梅娘 (陳錦棠、鄭碧影) 荊軻 (梁醒波、文千歲、 尹飛燕) 虎將佳人 (黎駿聲、張美華) 春殘花帶淚 (鍾雲山、潘瓊璇) 蜜意未曾休 (黃佩英) 紅樓夢之黛玉葬花 (丁凡、蔣文端)	粵曲 紅鸞喜 (曾慧)	粵曲 金枝玉葉 (麥炳榮、鳳凰女)	粵曲 無限江山 (盧筱萍)	粵曲 錦瑟無端五十絃 (梁瑛)	粵曲 碧血恩仇 (王超群、雷桂開)	粵曲 花染狀元紅之波頭 惜別 (蓋鳴暉、吳美英)	粵曲 文君嘆月 (紅線女)
14:00	粵曲會知音 琵琶記之贈髮 繫郎心 (任劍輝、崔妙芝) 拉郎配之戲官 (阮兆輝、彭熾權) 搶傘 (呂玉郎、林小群) 統台佬官(張月兒) (藍煒婷) 1600梨園一族 嘉賓：胡國賢 (林瑋婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 (陳禧瑜)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 (黎曉君、陳禧瑜)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 (黎曉君、吳立熙)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 (何偉凌、龍玉聲)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 (梁之潔、黎曉君)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 (林瑋婷)	25:00 23:00 粵曲 錢塘蘇小一麗人 (劉錦超、嚴淑芳) 琵琶記之雪夜燕 投懷 (任劍輝、崔妙芝) 文天祥之誓師前夕 (文千歲、吳美英) 再世奇緣 (鍾雲山、鍾麗蓉) 綽頭王 (梁醒波、鄭楓寶) 倩女離魂 (新劍郎、葉慧芬)	粵曲 錢塘蘇小一麗人 (劉錦超、嚴淑芳)	粵曲 琵琶記之雪夜燕 投懷 (任劍輝、崔妙芝)	粵曲 新南唐春夢 (朱劍丹、尹嘉星)	粵曲 魂化瑤台夜合花 (新馬師曾)	粵曲 鵲潭夜月 (紅線女)	粵曲 潮陵傷別淚 (鍾雲山、盧筱萍)	粵曲 俏潘安之洞房 (蓋鳴暉、吳美英)
			1545點聽都有譜 1555梨園快訊		1500兩代同場說 戲台	1500梨園多聲道 嘉賓： 王超群									

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5