

真實岩壁

呈現沉浸式高空窒息恐懼



2022年上映的《命懸2000呎》，以300萬美元製作成本，在全球收穫逾2,100萬美元票房，亮眼成績令獅門影業（Lionsgate）隨即啟動續集製作。新作《命懸3000呎》（Fall 2：Deadpoint）交由《恐懼鬥室之狂魔再現》導演史派勒兄弟（The Spierig Brothers）執導。史派勒兄弟坦言自己是首集的粉絲，很榮幸接下續集執導工作。創作階段他們構思過多個故事方向，最終全體團隊達成共識，以中國華山長空棧道作為創作靈感，將棧道健行作為全片核心主題。 ●文：蕭瑟 圖：安樂影片



●《命懸3000呎》今日在港上映。

華山長空棧道向來被視為世界最危險的健行路線之一，導演團隊親身實地見證過其險峻後，確認這就是能夠搭建扣人心弦、充滿電影感故事的基底。礙於拍攝技術條件限制，電影最終轉赴泰國一處採石場取景，這裏擁有電影需要的天然岩壁質感，大幅提升畫面真實度。本片幾乎沒有使用藍幕特效，演員全部親身上陣，體驗烈日酷熱與惡劣野外環境，真實還原高空絕境的危險感。

帶給觀眾刺激體驗

導演史派勒兄弟希望觀眾能夠重溫第一集帶來的眩暈與恐懼感。《命懸3000呎》的創作初衷，就是帶給觀眾身歷其境、頭暈目眩的刺激體驗，大銀幕觀看會放大這種感受。導演也幽默表示：「希望觀眾看得過癮，或許看完之後，短期內都不會想上山爬山。」

本片監製詹姆士哈里斯（James Harris）是英國獨立電影圈的重要人物。2011年他與馬克萊恩（Mark Lane）聯合創辦英國獨立製作公司，從小成本作品《倫敦佬對抗活死人》（Cockneys vs Zombies）起步。2017年他以530萬美元製作《鯊海47米》（47 Meters Down），全球票房高達6,200萬美元；《命懸2000呎》同樣由他擔任監製。近期他監製的獨立黑馬電影《愛你致死不渝》，全球票房突破2.25億美元，在香港上映八星期，累積票房亦達

一千多萬港元。

演員陣容方面，飾演積絲的哈莉特萊特（Harriet Slater）是劇集《古戰場傳奇：我的血脈》（Blood of My Blood）女主角，該劇第二季預計於今年稍後播出，她亦曾與夏里遜福合作《奪寶奇兵：命運輪盤》。飾演露絲的亞希瑪瑪斯（Arselma Thomas）憑處女作《縫補靈魂的天使》（Redeeming Love）獲得注目。英國實力演員、監製兼導演湯姆布蘭妮（Tom Brittney）演出Jon Platt，他近期參演Netflix原創電影《間諜夫妻再出山》（Back in Action），與占美霍士（Jamie Foxx）、金美倫戴雅絲（Cameron Diaz）同台演出。

電影港美同步上映

《命懸3000呎》故事講述積絲因姐姐在2,000呎高空電視塔意外喪命，而飽受創傷。為了克服內心魔障，她決心與姐姐生前好友露絲勇闖泰國，挑戰懸空3,000呎的極限高空棧道，向姐姐無懼的冒險精神致敬。一場突如其來的山崩，二人被硬生生困於萬丈絕壁之上，若有半步差池定必粉身碎骨。當環境變幻莫測，幻覺幻聽不停來襲，陷入極致絕望窒息感……觀眾實時挑戰一場沉浸式嚇破膽的觀影體驗。

《命懸3000呎》今日香港美國同步上映。

●拍攝靈感來自華山長空棧道。

●驚心動魄的畫面逐格睇



送《命懸3000呎》換票證

香港 文匯報

由安樂影片有限公司送出《命懸3000呎》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃描二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光》印花，連同貼上\$2.4郵票並註明索取「《命懸3000呎》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



星光印花



●《這一秒過火》劇照 網上圖片

《這一秒過火》愛恨交織的虐戀



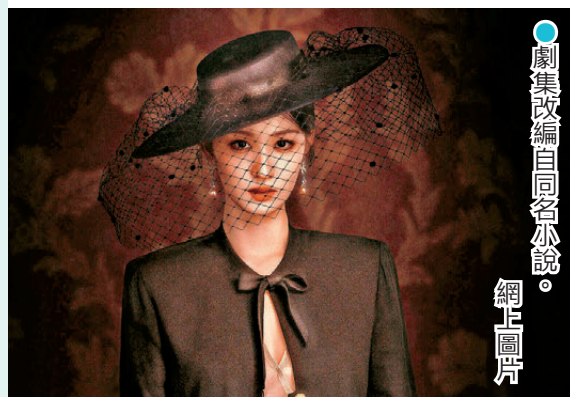
《這一秒過火》是由羅鈞月、楊偲婷、劉宇曦編劇，易軍執導，張凌赫、王楚然領銜主演的一部浪漫愛情劇。該劇改編自匪我思存的小說《愛如繁星》，講述了亂世浮沉中，慕容清嶧（張凌赫飾）與任素素（王楚然飾）因一場相救結下命運牽絆。從身世錯位到家族恩怨，從痛心離別到重逢癡纏，兩人在愛恨糾葛的反覆拉扯中並肩踏入危局的故事。

民國時的上海，軍閥幼子慕容清嶧年少出逃時被藥商千金任素素所救，卻累及任家慘遭滅門之禍。經年重逢後，二人暗生情愫，任素素卻為救人毅然假死遁逃，慕容清嶧痛失所愛。3年後任素素回歸，卻成了慕容清嶧的準大嫂。二人在被背叛的怨與難以言說的痛中愛恨交織，但當誤會逐漸解開、深情重燃，國難卻悄然降臨。心懷必死決心的慕容清嶧與任素素，最終選擇一齊對抗強敵。

《這一秒過火》以強衝突、高密度的敘事節奏適配觀眾追劇訴求，將個體命運成長、家國立意與女性覺醒深度融合，實現了題材內容上的一次全新突破。劇集更以「名流俱樂部」等情節塑造出極具生命力的女性群像，她們身陷亂世浮沉，卻未向命運低頭，而是以堅韌意志對抗時代枷鎖，彰顯果敢清醒、彼此互助的女性力量。該劇用高效的敘事節奏、立體豐滿的角色塑造和宏大深遠的故事立意，完成了內容表達與時代價值的深度共振，為長劇市場交出一份兼具情感張力和精神厚度的硬核答卷。導演易軍的拍攝風格被批評為影樓風濾鏡、近距離大頭特寫和混亂鏡頭調度，而敘事節奏緊湊則獲好評。

該劇放棄傳統鋪墊邏輯、以「強衝突密度」為核心，用「衝突前置、情緒優先、角色議題化」三大策略，試圖走出一條截然不同的敘事路徑，創新長劇的內容生產邏輯。客觀地看，這種創新雖難免有爭議，但從數據觀察到，觀眾的追看行為並未因此減弱，熱度數據反而不斷持續升高。更重要的是，隨着劇情的不斷推進，口碑呈現明顯兩極化，一些觀眾指「一集比一集精彩」，增添追劇快感；一些觀眾指劇情節奏過密。但，張凌赫與王楚然兩人的「顏值CP」，已成為觀眾追劇的動力了。

●文：光影俠



●劇集改編自同名小說。網上圖片

電影節發燒友 Cine Fan 九、十月節目「獨行俠」奇連伊士活導與演相輝映



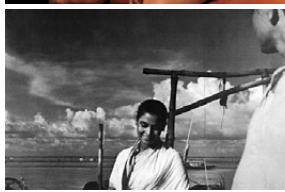
●列域格達《出走少年》



為承接夏日國際電影節的熱浪，電影節發燒友 Cine Fan 在九、十月推出以冷酷獨行俠形象享譽影壇的奇連伊士活專題，以及列域格達回顧展，為觀眾帶來雙重驚喜。

奇連伊士活以獨行俠及辣手神探的硬漢形象縱橫影壇，其執導的影片同樣以精煉簡約、颯爽俐落的風格見稱，常以作品彰顯公義。「獨行有導——奇連伊士活」專題精選伊士活擔任導演的十部經典作，包括三部修正主義西部片：《獨行俠大復仇》《單槍匹馬闖龍潭》及榮獲奧斯卡最佳電影及最佳導演的巔峰作《豪情蓋天》。

西部片之外，奇連伊士活執導作品涉及題材及類型千變萬化，有傳記《天梟》、浪漫愛情劇《麥迪遜之橋》，以及辛潘與添羅賓斯分別榮獲奧斯卡最佳男主角及最佳男配角的電影《懸河殺機》，還有《擊情》囊括奧斯卡最佳電影及最佳導



●列域格達《降E大調》

演等4項大獎。最後執導之作《二號陪審員》則從未在香港大銀幕公映。

配合主題，必不可少是伊士活的成名作，由意大利西部片祖師沙治奧里昂尼執導的「獨行俠三部曲」——《獨行俠連環奪命槍》《獨行俠江湖伏霸》及《獨行俠決鬥地獄門》。

另今年適逢列域格達離世50年，他的作品以糅合的情感張力與形式實驗的強烈風格見稱。「流過離散之河——列域格達的影像詩」專題精選其5部傑作，當中最著名的是「分治三部曲」——《雲堆裏的星》《降E大調》及《河畔人家》，集通俗劇、民間傳說、神話、音樂、寫實主義及現代美學於一身。《出走少年》透過小孩目光看遍社會的悲苦混亂，而《鐵達殊河》則將個人悲劇昇華，譜寫一闋歷史變遷與文明失落的輓歌。 ●文：莎莉 圖：HKIFFS

《虛假之城》：一場獻給當代焦慮靈魂的黑色寓言



●電影奪得安錫國際動畫影展「Paul Grimault特別獎」。



●阿諾的摯友，深信穿過附近的森林就能逃離虛假之城。



●《虛假之城》是西班牙鬼才導演阿拔圖華斯基斯最新力作。



西班牙鬼才導演阿拔圖華斯基斯的最新電影《虛假之城》，以復古卡通糖衣包裹存在主義苦藥，將現代人的集體焦慮化為一場荒謬絕倫的人生電影。

《虛假之城》由《汪汪夢裏人》金牌美術指導José Luis Ágreda操刀，大膽融合1930年代至1950年代經典美式卡通線條，與導演標誌性的暗黑怪誕風格，營造出一場極具諷刺意味的「迪士尼式噩夢」——可愛動物在色彩斑斕卻令人不安的布景中，上演成人世界的殘酷與疏離。

影片的彩色與光影並非單純描繪環境，而是主角阿諾內心世界的即時投射。美術團隊在「風格化寓言」與「扎實寫實感」之間取得平衡，使每個畫面充滿心理張力。導演更親自聲演鴨子朗尼一角，幽默致敬唐老鴨，為這場復古風暴添上後設的黑色趣味。

表面上講述中年阿諾驚覺人生被「寫好劇本」而展開逃亡，但導演的野心遠不止於此。《虛假之城》精準剖析了現代社會的三重結構性危機：「勞工危機」——阿諾失業，妻子瑪利亞身為漫畫家陷入創作瓶頸，呼應當代勞動者被異化、創意被商品化的

困境。《婚姻危機》——夫妻關係在經濟壓力與外界誘惑下瀕臨崩潰，卻仍選擇並肩作戰，真實刻畫了親密關係在體制壓迫下的掙扎。《醫療危機》——角色依賴藥物麻痹自我，諷刺社會將精神痛苦病理化的荒謬。

這三大危機最終推演至核心的「存在危機」：我們是否都像阿諾一樣，在被巨型企業ALMA全面監控的舞台上，機械化地扮演他人寫好的劇本？當人工智能模糊真實與虛假的界線，我們該如何確認自己的存在並非只是一場巨大幻覺？阿諾的逃亡並非傳統英雄旅程。他沒有超凡能力，沒有明確目的地，甚至連摯友拉米羅的鬼魂也只能給予模糊指引。但正是這種「不顧一切的困獸之鬥」，揭示了導演對自由的獨特詮釋——自由不在於逃離體制，而在於意識到體制的虛妄後，依然選擇真摯地活着。

片尾那句「一切都是電影布景，但至少這是我們的電影。」導演以黑色幽默傳遞哲思：在這個關係流於表面的虛假世界裏，唯一真實的，是身邊那五六個能讓你卸下防備、做回自己的摯友與愛人。

在《虛假之城》的殘酷與荒謬中，我們都是阿諾，但我們都有機會，在虛妄的布景裏，找到屬於自己的真實。 ●文：徐逸珊 圖：高先電影

送《虛假之城》換票證

香港 文匯報

由高先電影送出《虛假之城》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃描二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光》印花，連同貼上\$2.4郵票並註明索取「《虛假之城》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



星光印花