

致信祝賀中央廣播電視總台《小喇叭》節目開播70周年 習近平：冀用心用情創作傳播真善美的優秀作品

香港文匯報訊 據新華社報道，在中央廣播電視總台《小喇叭》節目開播70周年之際，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平發來賀信表示祝賀。

習近平在賀信中指出，70年來，《小喇叭》節目堅持「給孩子們講好故事」，陪伴了一代代少年兒童健康成長。

落實立德樹人根本任務 緊扣時代發展脈搏

習近平強調，新起點上，希望你們和廣大少年兒童文藝工作者落實立德樹人根本任務，緊扣時

代發展脈搏，深耕少兒文化沃土，用心用情創作更多傳播真善美、受到孩子們喜愛的優秀作品，為培養德智體美勞全面發展的社會主義建設者和接班人作出更大貢獻。

《小喇叭》於1956年9月4日開播，是新中國首個專為學齡前兒童打造的廣播節目，目前已成為融廣播、電視、新媒體和校園廣播站等為一體的品牌節目。

中央廣播電視總台《小喇叭》節目開播70周年座談會4日在京舉行。中共中央政治局委員、中宣部部長李書磊出席，宣讀習近平總書記賀信

並講話。

與會代表認為，黨的十八大以來，習近平總書記始終心繫少年兒童健康成長，每年都與少年兒童親切互動，作出一系列重要指示，為新時代少年兒童事業發展提供了根本遵循。在《小喇叭》節目開播70周年之際，習近平總書記專門致賀信，充分體現了黨中央對億萬少年兒童的親切關懷、對少兒文藝工作的高度重視，是對宣傳思想文化戰線的極大鼓舞。

與會代表表示，要深入學習貫徹習近平總書記重要賀信精神，落實立德樹人根本任務，發揮以

文化人、以文育人的作用，培養德智體美勞全面發展的社會主義建設者和接班人。要傳承中華優秀傳統文化，挖掘紅色文化資源，運用人工智能等新技術，多創作有內涵、有趣味的少兒文藝作品，用最好的精神食糧守護孩子們的健康成長。各級黨委政府和家庭、學校、社會要協同配合，強化未成年人關愛保護，營造全社會共同支持少年兒童事業發展的良好環境。

中央有關單位負責同志以及中央廣播電視總台負責人、專家學者、節目主創和聽眾代表共140餘人參會。

陸劇《早春晴朗》風靡寶島 兩岸融合創作深化情感聯結

「基本上大陸流行什麼，很快就會火到台灣」

香港文匯報訊 綜合記者蘇榕蓉及環球網報道，今年8月底上線的都市職場劇集《早春晴朗》開播以來熱度持續攀升，在兩岸掀起追劇熱潮。從畫面布景到劇情推進，島內粉絲們津津樂道，更因為劇集背後濃濃的台灣元素討論火熱。《早春晴朗》成為近年繼《逐玉》等陸劇後，又一部在台灣引發熱議的現象級劇集。島內輿論稱，「基本上大陸流行什麼，很快就會火到台灣」，同根同源、共鳴共通的中華文化能夠跨越一切障礙，凝聚兩岸同胞的情感。

劇集不僅在大陸廣受青年觀眾喜愛，更在台灣市場收穫亮眼口碑，穩居當地劇集日榜前列。不少台媒推出相關專題報道，例如披露幕後拍攝故事和「彩蛋」，研究男主角穿搭，對比小說與電視劇不同之處等。很多台灣粉絲在平台上喊話催更，有劇粉表示，「在台灣社交媒體平台上被種草後，一看就停不下來，直接追到第13集」，更忍不住讚嘆，「這是我今年看過的最好的劇！」

台北青年吳彥君在接受香港文匯報採訪時表示，職場成長題材並不少見，但劇集真實還原當代青年初入社會、面對職場高壓以及歷經磨礪之後的狀態變化，不少觀眾能夠在故事當中看見自己、汲取前行力量，這也是劇集可以突破地域隔閡，獲得兩岸青年共情的重要原因。

崇尚奮鬥渴望成長是共同價值

台灣青年聯合會理事長何溢誠分析指出，該劇的熱播不只是單純的娛樂現象，更反映出兩岸社會心態與價值取向高度相通。在何溢誠看來，島內不斷升溫的追劇熱度、民間輿論討論以及當地媒體的專題報道，足以說明：崇尚奮鬥、渴望成長、嚮往美好生活，是跨越海峽的共同價值。兩岸民眾根脈相連、情感相近、理念相近，這也是優秀文藝作品能夠在兩岸雙向傳播、深入人心的根本緣由。

幕後濃濃的台灣元素也在島內引發討論熱潮，這部爆火陸劇的背後離不開兩岸影視從業者的協同創作。台灣影視評論人林柏謙受訪時表示，《早春晴朗》是兩岸融合創作的代表性作品，創作團隊融入不少台灣本土創作力量。除台灣導演蔣繼正統籌全片拍攝，把控敘事節奏與鏡頭美學之外，劇中關鍵情緒戲分、對手戲的動作指導等幕後崗位，也由台灣專業人員擔任。此外，劇中的幾位大陸演員也在島內引發熱議。

●今年8月底上線的都市職場劇集《早春晴朗》開播以來熱度持續攀升，在兩岸掀起追劇熱潮。圖為《早春晴朗》劇中畫面。



近些年來，陸劇在台灣的影響力越來越大，《逐玉》《早春晴朗》等多部大陸優質劇集陸續在台灣引發討論熱度，印證出中華文化強大的凝聚力與生命力。兩岸共享追劇樂趣的同時，也不斷拉近心理距離。

文化的柔軟力量可融化堅冰

島內自由媒體人許陳品表示，從大陸文化產品不斷火到台灣就可看出，同根同源、共鳴共通的中華文化能夠跨越一切障礙，凝聚兩岸同胞的情感。大陸優秀的影視作品、遊戲等，能迅速引起台灣民眾的共鳴與代入感。這也證明民進黨當局所謂的「去中國化」在島內根本行不通，台灣人的日常生活本就浸潤在中華文化中，文化的柔軟力量可以融化堅冰。

一部熱播劇集的背後，也折射出兩岸影視產業深化合作的廣闊空間，而影視交流向來是兩岸民

間互動當中十分活躍的領域。羽波影視（廈門）有限公司總經理李元泰表示，當前人工智能快速賦能文娛行業，為影視創作帶來新的發展機遇。大陸持續優化兩岸影視合拍相關扶持政策，暢通內容傳播渠道，搭建行業交流平台，為兩岸影視產業協同發展營造良好環境。兩岸影視交流，不只是文創產業層面的合作共贏，更承載着傳承中華文脈、拉近同胞距離的時代意義。

在李元泰看來，兩岸同根同源，影視創作可以成為聯結民心的柔性紐帶。一方面，兩岸影視人攜手挖掘本土題材，用影像講好中華故事，凝聚共同的文化共識；另一方面，兩岸影視資源可以實現互補，大陸擁有廣闊市場與完備產業鏈，台灣具備成熟的文創經驗，二者結合能夠實現產業雙向賦能。與此同時，影視合作也為兩岸青年影人搭建交流平台，以創作增進相互了解，助力兩岸同胞心靈契合，推動兩岸融合發展持續走深。



●很多台灣粉絲表示，「這是我今年看過的最好的劇！」

台青心聲

- 台北市民陳奕婷：劇中描寫職場加班、職場人際搏弈的橋段十分寫實，很多處境和自己的工作日常十分相像，看劇的時候會產生很強的代入感，也借此看到大陸年輕人在職場裏的生存狀態。
- 新北青年許若曦：劇集在島內社交平台討論熱度很高，不少網友會截取劇中片段分享。大家討論的不只是劇情本身，也會延伸聊兩岸青年共同面臨的職場困境。影視內容作為一種軟性媒介，比起生硬的說教，更容易拉近兩岸年輕人之間的距離。
- 台南青年陳美君：兩岸擁有共同的文化根基，所以在情感上很容易產生共鳴。這部劇集所傳遞的面對困境不放棄的態度，是兩岸青年都可以共情的價值。透過追劇交流，也為兩岸青年搭建起一個民間對話的窗口。

整理：香港文匯報記者 蘇榕蓉

台青嶺南行圓滿收官 台藝人汕頭認祖歸宗

香港文匯報訊（記者 帥誠 廣州報道）9月3日晚，海峽兩岸青年音樂會暨2026台灣青年嶺南行總閉營在廣州舉行。總閉營採取「現場+雲端」形式舉辦，通過視頻展播等形式回顧了本屆嶺南行12條主題線路的精彩片段。台盟廣東省委主委張嘉極、海峽兩岸關係協會副會長黃文濤、中國國民黨副主席蕭旭岑，以及兩岸和平發展基金會、中華青年企業家協會等24個台灣社團青年代表、「暢響嶺南·燃動灣區」台灣青年參訪團、東莞台商子弟學校、兩岸音樂人、媒體人近千人參加。

蕭旭岑在致辭中表示，粵港澳大灣區是一個能夠讓年輕人逐夢的理想舞台，台灣的青年朋友可以在廣東發現自己的文化根源，可以在廣東看到兩岸合作互利的願景，可以在廣東看到自身未來的未來，或是在廣東觀光旅遊多交朋友。「中國國民黨和在座青年朋友明確願望，就是希望台灣興旺，青年能夠有光明璀璨的前途，這些都需要推動兩岸關係和平發展，因為只有兩岸和平才能實現夢想，和平才能興台，和平才能追夢。」他說。

黃文濤則寄語兩岸青年做家國情懷的傳承者、做兩岸交流交往交融的參與者、做促進祖國完全統一的推動者。

逾400萬潮汕後裔盼覓根脈

在活動現場，主辦方還啟動了「一

譜連兩岸，嶺南是故鄉」——台青廣東尋親活動。台灣演員利晴天以活動倡議人身份，呼籲台灣青年來嶺南尋根尋親，不留遺憾。他還講述了自己今年6月回到祖籍地廣東汕頭認祖歸宗的經歷。

「那天我在林氏宗祠開山祖先的墳頭上挖了一捧土，帶回台灣，放到台灣的祠堂前面，當作一個念想、一個紀念，也是一個連接。」他還表示，僅潮汕籍的台灣人就約有400萬，其中仍有許多人沒有找到自己在大陸的親戚或居住地。

據了解，尋親活動啟動後，祖籍廣東的台灣鄉親可通過微信掃碼添加「小閩尋根」諮詢號，留言尋根訴求。

2026年台灣青年嶺南行於今年5月至8月在廣東省21個地市及嶺南地域相關省份舉辦，以「文史+科技+體育」為載體，設置孫中山歷史文化、客家文化、潮汕文化、海上絲綢之路、廣東高質量發展、粵港澳大灣區科技體驗等12條主題線路，吸引2,000餘名兩岸青年參與。兩岸青年通過實地參訪、現場體驗、經驗分享、座談聯誼、團隊拓展等多種形式，尋訪兩岸共同文化之根，探索嶺南先賢筆路藍縷的奮鬥歷程，見證嶺南經濟社會發展新成就，促進了兩岸青年交流交往交融，增進了台灣青年的民族認同、文化認同、國家認同。

紀念新四軍重建軍部85周年 戰地報刊見證抗戰歷史



掃碼購片

香港文匯報訊（記者 賀鵬飛 江蘇鹽城報道）2026年是新四軍在鹽城重建軍部85周年，也是中共中央華中局在鹽城成立85周年。9月3日至4日，「報章銘史跡 筆墨見初心——報刊藏品裏的新四軍革命精神印記」學術交流活動在江蘇鹽城舉行。現場展出了《大公報》《新華日報》《解放日報》《拂曉報》等百餘份珍貴的歷史報刊和紅色書籍，再現了新四軍浴血抗戰的歷史和不朽的鐵軍精神。

本次活動由新四軍紀念館、鹽城市新四軍和華中抗日根據地研究會、鹽城市收藏家協會共同主辦。新四軍紀念館副館長張樹忠指出，87年前，在民族危亡之際，新四軍將士挺進華中敵後，以血肉之軀築起鋼鐵長城；與此同時，一支特殊的「文化鐵軍」也在烽火中誕生。他們以紙筆為刀槍，以報紙為陣地，在輿論戰場書寫了可歌可泣的篇章。

挖掘歷史價值與精神內涵

作為中國共產黨領導下的華中敵後抗日主力部隊，新四軍不僅在槍林彈雨中浴血奮戰，更以報刊為武器，在烽火歲月中創辦了近百種抗戰報刊，留下了極為珍貴的紅色文化遺產。近年來，各地新四軍紀念館徵集和系統整理了大批報刊藏品，為深化新四軍歷史與革命精神研究提供了扎實的第一手史料。然而，目前學界對這批報刊史料的系統

性研究尚顯不足，對其時代價值的闡釋仍有較大拓展空間。舉辦本次活動正是為了進一步挖掘新四軍報刊的歷史價值與精神內涵，傳承紅色基因，赓續紅色血脈。

《拂曉報》社原社長、宿州市新四軍研究會顧問宋建國表示，1938年創刊的《拂曉報》在新四軍四師師長彭雪楓的親自領導下，團結知識分子，尊重新聞規律和貼近群眾，完成了「傳播真理、喚醒民眾、團結抗戰」的使命，發揮了「政治號角、戰鬥引擎、精神燈塔、柔性橋樑」作用。

「一張張泛黃報刊，是烽火年代的歷史見證，鐫刻着新四軍浴血奮戰、救國圖存的崢嶸歲月，承載着不朽的鐵軍精神。」鹽城市收藏家協會黨支部副書記王瑞華表示，本次活動以報刊藏品為切入點，深挖紅色報刊史料價值，研討新四軍革命精神的歷史內涵與時代意義，推動紅色文獻研究傳承與活化利用。



●專家學者現場鑒賞歷史報刊。香港文匯報記者賀鵬飛攝

朱忠明任上海代市長

書記，副市長、代理市長，市政府黨組書記。

據點新聞報道，朱忠明曾任浙江省政廳黨組書記、廳長，湖南省副省長，財政部副部長等職，2024年7月任上海市委副書記，後兼任政法委書記，至近日履新上海市政府黨組書記。

香港文匯報訊 據中新社報道，上海市第十六屆人大常委會第三十三次會議4日決定，接受龔正辭去上海市市長職務的請求，朱忠明任上海市副市長、代理市長。

公開簡歷顯示，朱忠明，男，漢族，1972年4月生，大學學歷，公共管理碩士，中共黨員。現任上海市委副