

香港舞蹈團 X 新加坡藝樂團

身處繁華都市的喧囂之中，舞蹈、音樂與劇場美學相互交織，譜寫生命節奏。每一個舞步、每一段樂聲、每一幕舞台意境，都是對八雅文化的深度詮釋。觀眾將隨這作品踏上一場心靈旅程，潛心感受豐厚情感，體悟人與環境相依共生的智慧，追尋現代社會逐漸遺失的內在平衡與寧靜。

由香港舞蹈團主辦，新加坡藝樂團聯合製作的全新原創舞台作品《八·雅》，為香港演藝博覽2026「伙伴節目」，同時亦是「亞藝無疆」藝術節2026重點節目之一。創作靈感取材「琴、棋、書、畫、詩、香、花、茶」八大中華雅事，糅合傳統美學與當代劇場語彙，細緻演繹源遠流長的東方雅韻。

●文：香港文匯報記者 胡茜 採排圖片：香港舞蹈團

以當代視角解構八雅



●《八·雅》以當代手法展現古典雅韻，圖為作品在排練中。

新加坡藝樂團將帶來突破古典音樂框架的現場演奏，香港舞蹈團舞者則以肢體探索八雅精神，引領觀眾在都市喧囂裏展開心靈之旅，感悟人與自然共生之道，尋覓內心寧靜。作品亦承續中華文化「天人合一、與自然和諧共存」的哲思，同時融入綠色劇場理念：舞台盡量採用可再生、可循環重用素材，致力縮減演出碳足跡，在傳承傳統文化之餘，踐行環境保護責任。這趟連結香港與新加坡的跨地域藝術對話，以獨特當代視角，綻放非物質文化遺產全新魅力。

《八·雅》編舞黃磊談到，剛剛開始接觸到來自新加坡的概念及創作總監（音樂）黃聖苗提出的八雅這個概念時，他是非常迷茫的，「真實的感受是不知道做什麼。八雅其實是不同時代古人的一種精神內求，是安放情志的模式，但對現代人來講它沒有一個故事。琴棋書畫每一個都可以拿出來做單獨的表演，所以一開始我有點不知所措。」另一個難題是，「我過往的創作習慣，是先有舞蹈概念和肢體，再找音樂來填。這次反過來，音樂先進來，他給了我20多首音樂讓我選，就像搭積木一樣要重新組合，對我來說難度很大。」

然而黃聖苗卻非常信任黃磊，他認為這個形式在舞蹈中的轉化是完全可行的，他說：「我從來沒有跟他說『這個不可以』。跟他聊過之後就知道他對作品非常認真，所以我毫無保留，他需要什麼我一直給。1+1為什麼能等於3？因為雙方都奉獻出完整的1，毫無保留才會大於2；如果各留一半，0.5加0.5就只能等於1。」

打破隔閡的關鍵是坦誠。「少掉了人情上的世故，不用怕說音樂不好對方會不開心。他很開放，我反而能安心認真地溝通；我也會反過來想，怎麼用我的舞蹈去達到他音樂想要的效果。」在黃磊心中，好的跨界從來不是互相搶戲，而是彼此成就，「我一直希望舞蹈不會搶音樂的戲，音樂也不會搶舞蹈的戲，兩者是共融在一塊的。」

在長期的跨地溝通之後，黃聖苗帶著團隊來到香港：「1月份在排練廳的時候，本來只有無限的可能性，慢慢看到作品開始成形，像看到一個寶貴出現了。作為音樂人我想像不出動作，看到他把難



●黃聖苗（左）與黃磊 記者胡茜 攝

題慢慢變成動作的時候，我就明白了，也更加相信他。」

將傳統八雅轉化成現代價值觀

作為主題發起者，黃聖苗的創作初衷，是看見八雅背後超越時代的價值內核。「每個雅逸並不只是雅逸，它代表一個價值觀。比如說琴可能代表修身，棋可能代表遠見。」在他看來，這些價值觀在香港與新加坡的社會中從未消失，只是隨著時代變遷換上了不同的外衣，「到我們現代2026的社會裏頭，還是有意義、有價值，還是跟我們現在的社會有關係的。」

有內地成長背景，又定居香港25年的黃磊，最終找到了「當代視角」這一核心切入點。他將八雅一一對應到現代生活場景：「也許棋對他來說是一種選擇，下棋就像人生的選擇；詩可能就像現在小朋友的IG、Facebook；畫可能是iPad創作；琴就是音樂。」在他看來，創作的核心從來不是復刻古人



●演出融合舞蹈、劇場與音樂元素。

舞蹈×劇場×跨文化音樂《八·雅》

日期：10月8至10日 晚上8:00

10月10日 下午3:00

地點：香港演藝學院 香港賽馬會演藝劇院

的雅事儀式，而是「探討現代人怎麼繼承、反思八雅文化帶給我們的感受」。

黃磊用肢體語言與視覺畫面將抽象雅意具象化。以「花」段為例，他將節奏感強烈的音樂解讀為周而復始的時間洪流：「舞者穿長裙流動，用很當代的身體，8分多鐘的畫面像萬花筒一樣，讓觀眾感覺到花瓣流動、四季輪迴的形態。」為了讓觀眾產生更深層的代入感，他更設計了貫穿全劇的主角「雅」——一個以諧音命名的現代女性，以她的人生日記串聯起不同城市、不同階段的生命時刻，而每一段經歷都暗合八雅的精神內核。

綠色劇場實踐 建立良性齒輪

除了藝術層面的探索，《八·雅》更將「綠色劇場」理念貫穿創作全程，且不止於物料循環的表層實踐，更深入創作思維底層，構建出藝術可持續的良性齒輪。

在黃聖苗看來，環保分為兩個層次：大眾熟知的物料減碳是其一，更深層的則是創作思維本身的可持續——而後者恰恰來自中國古老的藝術智慧。「很多人想到文化可持續，只會想到布料、材料，完全沒想到構思本身也有環保功能。對我來說，創作裏的環保就是用曲牌的方式。」

他解釋，傳統曲牌體系中，同一支母曲可以演化出無數首風格各異的作品，古人早已踐行了「循環創作」的理念。「同一個曲牌母題，可以變成無數首不同的曲子，這是古人就有的環保概念，不是我發明的。用這個方式，能省下很多紙張、人力、電力，這本身就是環保。」

出行層面，團隊也主動控制碳足跡。「香港舞蹈團的人不用全部飛去新加坡，不然碳足跡太高，改成我們人數較少的新加坡團隊過來，相對更環保。」

黃磊則坦言，綠色劇場對他而言是全新的課題。「一開始我其實不太了解這件事，過往創作只顧着藝術表達，從來沒想過環保的問題。」但隨着舞團設立專人跟進項目、不斷前置環保考量，他的創作思維也在發生潛移默化的改變。

最直觀的變化是舞台製作邏輯的顛覆。「過往排練用的道具、服裝，正式演出會重新做一批。這次不會，確定好的道具，排練用的就原封不動上舞台；就連排練穿的服裝，也可能直接用於演出，不做重複浪費。」

創作時，他也開始習慣先問一句「是不是真的需要？」「團隊有專人負責綠色劇場項目，會提醒我：這個道具你是不是真的需要？材料能不能選可循環的？服裝能不能用舊演出的布料拆解重製？強迫我在創作的時候就多想一步，不要只顧着藝術表達。」

在黃磊的規劃裏，這份環保實踐不是一次性的。「這些道具、服裝會在香港、深圳，甚至以後新加坡、英國的巡演裏重複使用，有比較長的生命力。」他更希望，從《八·雅》開始，綠色創作的理念能延續到舞團未來的所有作品中，「為環保盡一分力」，真正讓可持續藝術從單一作品滲透為行業常態，轉動長效的良性齒輪。

從《心之石狼》看澳門國際兒童藝術節



自澳門國際兒童藝術節於三年前創辦，每一屆都會有吸引我的節目。不過，三年下來，最令我印象深刻的，是策展人以小朋友的角度為策展的核心，不僅節目以兒童為觀眾對象，在宣傳上及視覺設計也是從兒童立場出發。例如設計了一個小精靈米卡為宣傳角色，由「它」以「孩子的朋友」身份出現，向讀者介紹節目。雖然買票的是家長，但兒童藝術節其實是為兒童而設，而且入學了的兒童也能讀懂一些。因此，我覺得設定這個角色，讓米卡直接跟孩子說話，可看到策展人真的嘗試以兒童視角為出發點，去設計節目。

像去年演出的《斯拉法的下雪秀》，氣球可以滿場飛，小觀眾可以嘗試在座位上拍打或輕撫飄過的氣球。現代劇場一般規則比較嚴格，主辦者應該事前作了不少協調才能讓小觀眾可以不用只坐不動，釋放好奇的童心，讓他們在安全的範圍內自由探索。

另外，也欣賞主辦當局在大型演出之外，安排了一些小型演出，讓更多想像滿滿的海外作品，可以與觀眾見面。今屆由葡萄牙牙丹戈劇團帶來的戲劇《心之石狼》便是一例。

《心之石狼》演出的場地不大，演區就在觀眾面前，距離很近，於是現場感很強，讓人更易投入。雖然這次觀看的是粵語場次，但演出本身語言不多，故事就靠親自操偶的劇團藝術指導珊迪娜·奈維斯那靈巧的手指，一拉一扯，娓娓道來。

演出的主要舞台是一張書桌般大小的桌子，布滿由木頭、金屬或舊日用品堆砌成的各種建築或生物。奈維斯帶領觀眾走進男孩彼得的內心世界，彼得心裏「住着」的一群狼，它們象徵彼得的情緒和想像，也呈現了他的快樂、恐懼、悲哀和夢想。那滿是物件的桌面就是彼得的心靈小島，奈維斯的手作木偶靈活生動，讓這小島彷彿自有生命。



●《心之石狼》 澳門文化局提供

我很喜歡奈維斯以舊物作為道具或布景的材料，一個舊水煲可以是另一個星球，也可以是彼得發夢的小山丘；一個金屬零件可以是狼的身體，也可以是森林中的石頭。道具的運用相當有機、多變而自然，充滿想像力。而且，孩子在觀看時，會不知不覺地學到：舊了的物品加添創意，就可以成為新的物件再用。很欣賞這種不說教，而是讓環保觀念潛移默化的劇場思維。還有是奈維斯如何呈現彼得與心中的狼對話。當她為彼得戴上不一樣的狼頭套時，觀眾便看到他不同人生階段的經歷與情緒變化，深刻而動人。

《心之石狼》另一有趣的地方，是它如何重新拆解普羅科菲耶夫的《彼得與狼》。普羅科菲耶夫原作中的彼得面對的是外在的挑戰，而《心之石狼》的彼得卻是面對內心的不同面向。這個改編角度也許更貼近孩子的心理狀態，也讓家長思考：有些是小孩子還未懂得以語言表達的情緒與恐懼，應該要嘗試更多留意孩子的日常舉措。

散場後，一眾小觀眾都湧到桌邊，好奇地看彼得和各式道具，還要跟奈維斯拍照，看到他們喜悅的面孔，就知道有時不一定要美輪美奐的製作，也不必依賴華麗舞台或高科技的燈光，以心製作，就能夠抓住小觀眾的心。

●文：江藍

毛俊輝劇藝慈善基金會成立 冀推動劇藝傳承創新

香港文匯報訊 毛俊輝劇藝慈善基金會日前舉行成立發布會。基金會以資深戲劇藝術家、教育家毛俊輝逾五十載的劇藝積澱為核心根基，秉持「劇藝無界、承傳無限」願景，正式開展香港劇藝文化承傳、人才培育、藝術創新及兩地文化交流工作，助力本土珍貴文化資產傳承與活化。

毛俊輝深耕戲劇創作、教學研究與藝術實踐超過半世紀。作為香港演藝學院建校核心教學團隊成員、香港話劇團公司化後首任藝術總監、香港演藝學院戲曲學院創院院長，同時亦是香港和內地文化藝術交流的資深先驅，毛俊輝多年來堅持「融匯中西、推陳出新」的核心理念，積極推動劇藝傳承革新與跨域融合。

出席是次發布會的嘉賓包括：香港特別行政區政府文化體育及旅遊局副局長劉震、深圳市文化廣電旅遊體育局副局長丁中元、基金會創會主席毛俊輝、創會副主席胡美儀，以及香港演藝學院校長陳頌瑛、香港藝術節行政總監余潔儀、香港話劇團行政總監梁子麒等兩地政、文、教育界代表。與此同時，基金會亦邀請多位業界翹楚組建權威顧問團。

發布會上，創會主席毛俊輝發表致辭，分享基金會成立初心與核心使命。他坦言，正是業界同儕與社會友好的支持與鼓勵，推動他成立這所突破傳統慈善框架、專注劇藝領域深耕的慈善基金會。未來，基金會將透過系統化劇藝研創及「人才孵化計劃」，培育新生代劇



●毛俊輝劇藝慈善基金會日前正式成立。主辦方供圖

藝接班人，打磨兼具本土底蘊、國際視野，能夠彰顯香港文化身份的優秀舞台作品。基金會將搭建雙軌並行的藝術發展體系：其一為向上突破的「無界劇場 Open Theatre」，支持專才進階發展、發揮創意精神，探討跨越當下的創作版圖；其二為向橫伸展的「大眾劇場 People Theatre」，踐行藝術普惠、回饋社會的初心，以專業劇藝滋養大眾身心靈健康、服務社會。

基金會以搭建香港劇藝研創與承傳橋樑為核心定位，亦將積極聯結海內外不同領域合作夥伴，探索劇藝創作新技巧、新模式，推動新世代的戲劇人才和作品持續迭代升級。毛俊輝亦強調：「這基金會不是毛俊輝個人的，是屬於大家的。」呼籲社會各界積極關心、支持香港劇藝事業，有錢出錢、有力出力，同心守護香港文化根脈，讓劇藝薪火代代相傳、生生不息。