

戲曲視窗

假聲不虛

上期發表的拙作提到從我搜集得來的資料得知，根據聲帶震動的位置來判斷是否假聲是最準確的方法。今期的拙作會與大家分享經整理過的資料，但要補充一句，學唱粵曲像其它的民間說唱，因人而異，沒有金科玉律，拙文只適宜作考參之用。

假聲是通過聲帶邊緣的韌帶震動產生，雖然常視作歌唱技巧，實際上也常常出現在日常交談中，也是言語治療學中歸類的四大發聲方法之一。

假聲明顯帶有呼吸聲，且常被認為類似笛音，很小出現泛音。比起正常發聲方式，以假聲說話、唱歌，在音色、音質、音量等方面的聲線寬鬆變化明顯受更多限制。過去，由於女性假聲較男性變化更不明顯，因而常認為假聲是男性的特有發聲方式，其實無論男性女性都能發出假聲。

一般來講，發低音時聲帶肌肉收縮力弱，聲帶較鬆馳，並且是全體震動發音，這便是真聲。當聲音逐步升高時，聲帶也逐漸拉緊，由部分震動變為邊緣震動，邊緣震動的效果便是我們說的假聲了。要注意演唱由低音到高音時，聲帶由主震動、部分震動，到邊緣震動的過程是逐步演變的，但要做到聲音上下統一，聽不出變化的痕跡。如掌握得不好，肌肉收縮便會僵化，聲音上下不能統一，甚至會發出破音而影響演唱的效果。平喉以真聲演唱時，更要強調自然，真聲藝術化講究音色美，要做到「真聲不炸」「假聲不虛」。

演唱粵曲演要盡量減少聲帶的消耗力，便須巧妙地利用共鳴器官來幫助吐字發音。共鳴器官包括：口腔、喉腔、咽腔和胸腔。一般發音時，原則上低音所需要的共鳴腔較大，而高音所需要的較小。同時，低音偏重於下部共鳴（軟顎以下）；高音偏重於上部共鳴（軟顎以上）。我們可以假想自己的聲音，由喉頭至腦部，徐徐地往上升，或可以假想聲音從胸部推出，傳送往觀眾席，即聲音落台。唱「子喉」者要用假聲，再配合共鳴音，用正宗的發聲方法，輕柔地唱出，不可「扮子喉聲」，收緊喉嚨，將聲音擠出，以尖叫聲當作「子喉聲」。同樣地，女「平喉」不宜壓低嗓音「扮老生聲」，或用全無共鳴音的「講話聲」，而要放鬆聲帶，多用口腔和胸腔的共鳴，令聲音更磁性。

●文：葉世雄

●《廣陵散》主要演員：龍貫天、鄧美玲、阮兆輝、廖國森、杜詠心、文雪裘。



●龍貫天飾演嵇康。 ●阮兆輝飾演山濤。



●鄧美玲飾演嵇康妻子曹氏。 ●杜詠心飾演名士鍾會。

《廣陵散》是相傳由古人嵇康所作的失傳古琴曲，與之相關的傳說甚多，今由教育界著名詩人胡國賢搜羅資料、改編為粵劇，為「中華文化節2026」壓軸節目，定於9月11日至13日在沙田大會堂演奏廳公演。此劇藝術總監及導演是粵劇圈多面手梁煒康，參與演出的大老倌有龍貫天、鄧美玲、阮兆輝、廖國森及青年演員杜詠心、文雪裘、吳立熙等。



●《廣陵散》編劇胡國賢 岑美華 攝

「中華文化節」壓軸大戲《廣陵散》 龍貫天鄧美玲阮兆輝 領銜主演

編劇胡國賢是本港的詩人、教育界校長，自年前首撰粵劇《孔子之周遊列國》之後，也有作品《揚州慢》《桃紅雪》。今次的《廣陵散》是他醞釀了多年的劇目，相傳《廣陵散》與竹林七賢之一的嵇康有關連，胡國賢指：「《廣陵散》古琴曲失傳，有關此曲來源有多種說法，我參考了多方資料，決定用嵇政之傳說版本，以嵇康得人授曲為序，展開嵇康所處曹魏年代的文人所遭遇的壓迫及當時的文化藝術走向。」

新編粵劇《廣陵散》共有六折分場，序幕講述主要人物生於三國戰事頻仍，曹魏末年嵇康出場，他因魏室的積弱，無奈退隱竹林，一夕在月華亭鼓琴寄意，夢遇奇士，授以絕世琴曲《廣陵散》，由此展開劇情。

《廣陵散》的歷史故事，相傳發生於中國文

化藝術蓬勃的年代，出現在粵劇《廣陵散》的人物有主角嵇康（龍貫天飾）外，還有司馬昭（廖國森飾）、竹林七賢之一的山濤（阮兆輝飾）、當時精通書法及兵法的名士鍾會（杜詠心飾），花旦行當有鄧美玲飾演嵇康妻子曹氏，以及文雪裘飾演司馬昭元配王氏。

《廣陵散》講述古琴曲的故事，所以此劇的音樂設計特邀黃寶瑩擔任，胡國賢說：「這齣戲是粵劇，我們是以傳統粵劇表演特色，唱曲也以梆簧為主。」

廖國森 杜詠心參與演出

此劇着重展現曹魏年代文化藝術圈的眾生相，以及文人在當時的君臣、友儕、名位等的因素之下選擇的生存之道。嚴謹地說，這是一齣生角的戲，演繹劇中人物嵇康的龍貫天、演嵇康摯友山濤的阮兆輝、演工於心計的司馬昭的廖國森，還有演看時勢、看風駛轉的鍾會的新進生角杜詠心……各具風采。

旦角只有演嵇康妻曹氏的鄧美玲和演司馬妻王氏的文雪裘，鄧美玲說：「粵劇現行六柱制，生旦武丑小生二花是必須的，我在此劇演曹魏宗室賜封長樂亭公主曹氏，生長在權力家族，但她嫁了一位不欲與弄權家族共事退隱泉林的嵇康，我演那一個深明大義的名人雅士之妻，如何陪伴夫君，內心戲較多。」

《廣陵散》一劇也有延伸活動，由主要演員主持，已於9月3日設演前座談會。而9月13日有演後座談會，觀眾可於觀戲之後留步參與。

●文：岑美華 圖：康文署提供

百餘件藏品展出 見證戲橋粵韻歷史

「南國紅豆·四海鄉音」華僑華人與粵劇歷史文化展早前在廣州華僑博物館展出120件（套）藏品，展覽至9月18日。該展覽展品類型豐富，包括粵劇戲服、樂器、戲橋、黑膠唱片、粵劇劇本、劇本與劇照等。

在眾多展品中，戲橋是研究粵劇跨洋傳播歷史的重要實物檔案。所謂戲橋，即開場前派發給觀眾的宣傳單張，作介紹劇目演出之用。舊金山大中華戲院戲橋、越南華僑戲院戲橋、古巴國聲劇團戲橋等，這些戲橋記錄了粵劇戲班在海外各地的演出活動，兼具歷史文化價值和觀賞價值。據了解，舊金山大中華戲院曾是粵劇在北美的主要傳播陣地，為了增加競爭力，戲院常重金從廣州、香港聘請李雪芳、白駒榮、關影憐、馬師曾等粵劇名伶赴北美地區演出。同時該展覽也通過1933年舊金山大舞台戲院戲橋、慰勞前方將士紀念證、1941年「一碗飯運動」紀念章等藏品展現了靚少佳、關德興等一眾粵劇藝人抗日救國的赤誠擔當。

另外，粵劇動畫電影《帝女花（上）》亮相第78屆康城影展，成為首部亮相康城的中國戲曲動畫電影，藉助動畫形式向全球推廣粵劇文化。此外，粵劇維繫着海外僑胞的故土情思，一代代海外僑胞在異鄉組建劇社、興建戲院，讓嶺南粵韻扎根海外。

●文、圖：中新社



▲廣州華僑博物館展出120件(套)藏品，展覽至9月18日。 ▲博物館展出華僑華人与粵劇歷史文化資料。



●一對蝴蝶仙為劇情帶來緩腦磨斧一折戲。 ●鄭詠梅演《劈棺》取

鄭詠梅《劈棺》具有新觀感

鄭詠梅於2024年首演《夢·幻·大劈棺》，今年8月重演仍然為觀眾帶來新觀感，劇情藍本仍然是那個《莊周蝴蝶夢》故事，今次演出濃縮情節，製作用了新穎的舞台調動，一對蝴蝶的舞動和說白口古，解釋劇情及給予主角換裝時間，接近一百分的演出，一環扣一環，該看的劇情都看到。

其中重頭戲《劈棺》描述田氏要劈棺取已死夫婿腦髓的矛盾及行動時的心理鬥爭。為了表現取腦的決心，以靈堂紙人的移動來配合鄭詠梅飾演的田氏，演出一段在靈堂磨斧的情節，緊張的氣氛令觀眾屏息靜氣地等待劈棺的那一刻，有電影蒙太奇的效果。

●文、圖：白若華

嘆早茶賞婺劇演出

素有「錢塘江上游第一埠」之稱的浙江金華蘭溪遊埠古鎮，曾是浙中核心商埠。其在千百年間依水興埠，因商成俗，往來商賈和工人休憩覓食的日常，慢慢積澱延續成了古鎮早茶習俗。而傳統婺劇演員也在早茶現場上演，為茶客獻上精彩表演。

歲月變遷，水運繁華落幕，但熱鬧的早茶煙火氣被完整保留下來。老街之上，各類家常早點應有盡有，帶餅油條、肉沉子、雞子饅等本土特色小吃獨具風味，遊埠古鎮也收穫「江南第一早茶」的美譽。

早前，「國際樞紐·信義金華」海外華文媒體行活動走進浙江金華蘭溪遊埠古鎮，來自意大利、西班牙、法國等多個國家和地區的海外華文媒體代表及在浙留學生代表，體驗變臉演員表演之外，在氤氳煙火中尋味舌尖上的中華傳統美食，感受江南古鎮溫潤厚重的人文底蘊。

●文、圖：中新社



●傳統婺劇在早茶現場上演。



●留學生飲早茶期間和變臉演員互動。

舞台快訊				
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	
06/09	悅聲粵劇團	《粵劇欣賞》	元朗劇院演藝廳	
07/09	榮藝粵樂苑	《榮藝名劇會知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院	
	香港八和會館	《關勝口放人來》	高山劇場新翼演藝廳	
	新界居民之友社	《敬玉飛聲耀舞台》粵劇折子戲	高山劇場劇院	
08/09	新界居民之友社	《傑出非凡·黃永杰老師生友好專場》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場劇院	
09/09	揚鳴粵劇團	《十二欄杆十二釵》	香港文化中心大劇院	
10/09	冰弦妙韻粵劇社	《朱小冰師生好友粵曲演唱會》	高山劇場劇院	
11/09	香港八和會館	《燕歸人未歸》	高山劇場新翼演藝廳	
	康樂及文化事務署	「中華文化節2026」中國戲曲節—新編粵劇《廣陵散》	沙田大會堂演奏廳	
	樂弦佳韻	《樂弦名劇會知音》	荃灣大會堂演奏廳	
12/09	朽形粵劇曲藝社	《名曲粵韻會知音》	荃灣大會堂文娛廳	
	詩樂粵曲藝術研究社	《華韻詩樂匯香江》粵劇折子戲	高山劇場劇院	
	荃灣文藝康樂協進會	《粵曲演唱會共賞2026》	荃灣大會堂演奏廳	
	采妍悅藝齋	《百戰榮歸迎彩鳳》	高山劇場劇院	
	香港八和會館	《洛神》	高山劇場新翼演藝廳	

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)								香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)							
	星期日 06/09/2026	星期一 07/09/2026	星期二 08/09/2026	星期三 09/09/2026	星期四 10/09/2026	星期五 11/09/2026	星期六 12/09/2026		星期日 06/09/2026	星期一 07/09/2026	星期二 08/09/2026	星期三 09/09/2026	星期四 10/09/2026	星期五 11/09/2026	星期六 12/09/2026
13:00	解心粵曲 桃花處處開 (李少芳) 碎琴樓畔碎琴碑 (余麗珍) 十載菱花夢 (江綺微、梅清麗) (藍煒婷)	吾知戲班講七話 (黃可柔)	金裝粵劇 粵曲會知音 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 金不換 (何非凡、吳君麗) 勳儉發奮 (阮兆輝)	粵曲會知音 俏潘安之店遇 (蓋鳴暉、吳美英) 清宮存節 (黃德正、胡美儀) 望江樓鏡別 (龍貫天、鍾麗蓉)	名師出高徒 (高潤鴻、藍煒婷) 鑼鼓新天地(重播) 草木皆兵 (伍木蘭、曾雲飛、李寶倫、新奕榮樂) 夢斷殘宵 (龍貫天)	金裝粵劇 情俠鬧璇宮 (林家聲、吳君麗、尤聲普、李龍、李鳳、譚定坤)	22:35 22:20 共同文化家園(《大灣區之聲》聯合製作) 23:00 粵曲 斬經堂 (殷次伯、陳露薇) 夕陽紅杏映殘妝 (梁無相) 周仁獻嫂之試妻 (文千歲、李寶瑩) 周仁獻嫂之審夫 (文千歲、李寶瑩、林鳳仙、王超峰) 藍海情聲 (譚家寶、伍木蘭) 虹橋贈珠之贈珠 (阮兆輝、南紅、李鳳) 虹橋贈珠之轉劫 (阮兆輝、南紅)	粵曲 碧玉簪之送鳳冠 (文千歲、李寶瑩、譚蘭卿) 明日又天涯 (阮兆輝、梁素琴) 紫鳳樓 (陳笑風、郭鳳女) 鏡花緣之贈珠 (任劍輝、吳君麗) 白兔重會之榮歸 (李龍、南鳳)	粵曲 柴米夫妻 (李銳祖、金山女) 楊貴妃 (靳永棠、梁玉卿) 花園對槍 (羅品超、紅虹) 風流情俠 (陳寶珠、尹飛燕)	粵曲 重開並蒂花 (文千歲、倪惠英) 草橋驚夢 (鍾雲山、洗劍麗) 梅花仙 (吳仟峰、梁少芯) 章台柳 (羅家英、李寶瑩) 快活冤家 (薛覺先)	粵曲 情僧偷到瀟湘館之夜祭 (伍麗紅、伍秀芳) 丹心保孤城 (李龍) 王妃入楚軍 (劉善初、伍木蘭) 銀姐情困沙三少 (鄭君錦、李紅) 踏遍長城見愛兒 (尹飛燕) 蘇小小之離魂 (梁天雁、林錦屏)	粵曲 秋墳 (周頌雅) 新武松殺嫂 (歐凱明、張琴思) 孤舟晚望 (陳笑風) 鹿台遺恨 (黎翠霞、洗劍麗、小飛虎) 蟠龍令 (羅家英、南鳳) 趙氏孤兒 (李龍、尹飛燕) 紅樓金井夢 (林錦堂、何杜瑞卿)	粵曲 江山美人之龍鳳店 (鄧碧雲、李寶瑩) 白龍關 (阮兆輝、李鳳) 金石緣 (何華樓、蔣文端) 蟠龍令 (羅家英、南鳳) 趙氏孤兒 (李龍、尹飛燕) 紅樓金井夢 (林錦堂、何杜瑞卿)	
14:00	粵曲會知音 六號門之責子 (陳笑風、陳綺綺) 唐明皇夜訪梅妃 (鄧碧雲、李寶瑩) 採桑憶郎 (鳳凰女) 唐伯虎巧畫秋香 (陳小漢、崔玉梅) 去年今夜桃花夢 (任劍輝、吳君麗) 羊城九景 (新馬師曾) (藍煒婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲： 關公送嫂 (殷次伯、洗劍麗) 荒塚葬明珠 (張月兒) (李龍、陳禧瑜)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	紅葉題詩之曲水流紅、紅葉詩媒 (林錦堂、李香琴) 1500兩代同場說戲台 (何偉凌、龍玉聲)	聽眾點唱熱線： 1872312 粵曲： 夢斷殘宵 (龍貫天) (梁之潔、黎曉君)	(丁家湘)	25:00 (丁家湘)	(藍煒婷)	(黃可柔)	(黃可柔)	(丁家湘)	(林煒婷)	(龍玉聲)	
*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址： http://rthk.hk/radio5								*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址： http://rthk.hk/radio5							