

《尋貅探古：舞貔貅及文化傳承》

描百年歷史縮影 探客家武術精髓



●《尋貅探古：舞貔貅及文化傳承》網上圖片

「貔貅坐鎮，大殺三方。」單是幾個大字放在書皮上，已然隱隱散發出一陣威猛之氣，這是中文的博大精深，也是中華文化的源遠流長。多數香港人對貔貅的認知，始於金鋪裏的招財配飾、家居案頭的瑞獸擺件，卻鮮少知曉這頭神獸亦可在鑼鼓聲中騰挪起舞，承載着客家族群數百年的鄉土祈願。由歐紹永、劉銳業、陳漢傑、嚴運才、鄭潔儀五人合著的《尋貅探古：舞貔貅及文化傳承》作為香港首部全面探討客家瑞獸與舞貔貅非遺文化的專書，糅合國術宗師的技藝積澱、學者的文化梳理與非遺推廣者的在地觀察，將一項逐漸被淡忘的傳統技藝，重新鋪展在讀者眼前。

●文：香港文匯報記者 胡茜

全書從四大維度鋪開舞貔貅的文化圖景，既有遠古神話與古籍記載裏的貔貅溯源，拆解瑞獸的外貌特徵與祭作工藝，梳理其與客家文化的深厚淵源，也詳細解構舞貔貅的舞法、手法、腿法、音法，闡釋技法與南鷹爪客家功夫的融合之道。同時，記錄了舞貔貅在香港六十餘年的發展軌跡，以及2014年納入非遺清單的轉折，並直面當代社區傳承的現實困境。

為漸遠的技藝留痕 填補本土出版空白

作為香港理工大學專業及持續教育學院學生事務總監及高級講師，同時也是本書核心作者之一的劉銳業坦言，推動成書的初衷，源於這項非遺長久以來的「被遺忘」：「舞貔貅早於2014年已列入香港非物質文化遺產表演項目清單，但多數人以為貔貅僅可作為擺件或配飾，用於擋煞招財，卻不知貔貅可與獅、麒麟一般，透過表演者的技藝舞出百態，活靈活現地呈現於觀眾眼前。」在他看來，舞貔貅從來不只是一項街頭表演，更是客家文化的重要載體：傳統上它是客家人新居入伙的祈福儀式，



●劉銳業希望藉由書寫，讓更多人了解舞貔貅。受訪者供圖

一招一式裏藏着武術的筋骨，也藏着宗族團結的精神。無奈歲月流轉，這項技藝日漸邊緣化，不僅大眾知之甚少，武術界與舞獅界也從未有過專門的系統著述。「武術界與舞獅界從未有人撰寫舞貔貅專書，這本著作應是香港，乃至全國首部相關專題讀物。」劉銳業說。

這本書的作者陣容，本身就是一場傳統與傳承的相遇：既有南鷹爪門掌門人歐紹永、世界鸛鶴國術總會主席陳漢傑等國術宗師把關技藝內核，也有學者與非遺推廣者負責文化梳理。成書的另一個重要契機是歐紹永師傅的心願，亟欲將平生所見所聞與畢生武術技藝留存後世。

武脈藏在獸影裏 客家功夫駕馭貔貅

據書中考證，舞貔貅最早發源於江西，其後隨客家族群的南遷腳步，輾轉傳播至海陸豐、福建、兩廣及台灣等客家族群聚居地。傳入香港後，早期以大埔一帶的表演最具規模，隊伍多出自大埔洋涌村永年健身院，由歐紹永師傅一脈相傳。

不同於市民熟悉的舞龍舞獅，貔貅頭部造型扁平，沒有寬闊獅身便於表演者「偷位」借力，每一個轉身、騰躍都要靠扎实的功夫撐起，對表演者的腳下功力與動作幅度要求格外苛刻。劉銳業解釋二者在民俗場合裏的分工：「舞獅廣

泛用於婚嫁、店舖開張等大眾喜慶場景，麒麟對應『麒麟送子』的婚俗寓意，舞貔貅傳統上多見於客家人新居入伙儀式，過往亦有博彩相關行業以其『大殺四方』的特性，寓意招財擋煞。」

舞貔貅的根，始終扎在客家武術的土壤裏。劉銳業反覆強調武術基礎的重要性：「馬步不穩，根本無法駕馭貔貅表演。傳統習藝路徑，皆是先修煉武術、打穩基礎，再學習舞瑞獸的技法。」他憶起上世紀五六十年代香港武術風氣鼎盛的年華：當時大批南下移民生活清苦，習武既是強身健體的方式，也是同鄉相聚、凝聚宗族的紐帶。其後，李小龍功夫電影熱潮席捲全城，更將習武風氣推至巔峰，一間間武館裏，既傳拳腳功夫，也教舞獅、舞麒麟與舞貔貅，成為那個時代獨有的文化風景。

以書鋪路 讓古老瑞獸走進新時代

時至今日，舞貔貅並未完全消失，它們藏在新界鄉野的鑼鼓聲裏，在一場場神誕巡遊中延續着生機。目前香港現存可親睹傳統舞貔貅表演的固定場合，主要集中於新界的傳統神誕民俗活動之中，其中以上水河上鄉洪聖誕與大埔元洲仔大王爺誕最具代表性。

只是這份鄉野裏的生機，依舊面臨着斷層的危機。劉銳業總結了舞貔貅傳承的三大難題：一是後繼乏人，年輕人多有生計壓力，難以全情投入習藝，而習武從來不是輕鬆事，須歷經汗水、血水與淚水的磨煉，能長年堅持者寥寥可數；二是場地匱乏，現存武館多屈居工廠大廈之中，家長難免對環境安全心存顧慮，政府的空間活化政策也鮮少覆蓋武術類項目；三是公眾認知度長期偏低。他說：「我最大的心願，是將這份珍貴的中華文化推廣予年輕一代，讓他們在強身健體之餘，能夠真正領略傳統技藝的精髓所在。」

見藝術，見真情，見人生

——讀穆欣欣《京劇裏的中國文化》有感

●文：磊行

書評

說來慚愧，在讀穆欣欣老師這本《京劇裏的中國文化》之前，我上次完整讀完一本書，還是《漢密爾頓傳》，那已是一年前的事了。暑期旅行，一定要挑幾本早就嚮往的好書，在風景絕佳之地閱讀，是人生一大樂事！翻看這本《京劇裏的中國文化》，書的厚度、所用紙質，連字的大小都讀來極其舒適，想必在每個細節都體貼讀者的喜好和感受。

翻開目錄，此書共講了10部戲，看到第二部《尤三姐》時特別感慨。人到中年，歲月中的勞碌充實，時常令我覺得青春年少的那個自己，遙遠得恍如隔世。讀起穆老師介紹的《尤三姐》這部戲，居然讓我想起了讀初中時的自己。13歲的孩子不能體會《紅樓夢》裏的深刻人性，看電視劇時，只覺得所有人都活在枷鎖裏，唯有尤三姐快意恩仇。對她來講，玉碎就是最好的結局！幸福如煙花般短暫，遺憾和悽涼與她的愛人柳湘蓮終身相伴……還記得當年和父親聊起尤三姐，我說：「人就應該那樣痛快淋漓地活！」爸爸反問我：「生命何等寶貴？怎麼可以為一個輕易放棄你的人而自殺？」這是我今日仍記憶猶新、極其重要的關於珍愛生命的教育，始於尤三姐。

穆老師在《尤三姐》這一章裏，聚焦京劇演員、尤三姐的扮演者童芷玲。穆老師寫她深得荀慧生真傳，後又拜師梅蘭芳；不僅學東西出奇地快，四大名旦的戲都拿來唱，並且能反串老生、花臉、老旦。1946年，24歲的童芷玲以梅派《鳳還巢》、程派《鎖麟囊》、荀派《紅娘》與尚派《漢明妃》，在上海成為家喻戶曉的戲曲明星，她同時也拍攝電影。就是這樣一位能把握時代脈搏、深受京劇大師喜愛的名角，在上世紀六十年代主演電影《尤三姐》後，就迎來了大家只能看八個樣板戲的時代，被迫害成了一名勞改人員。與尤三姐不同的是，童芷玲平反後仍演戲，穆老師形容她的表演：「自然生動，毫不刻意，平淡卻也絢麗；照人的光彩中，那光芒像夕陽般柔和舒服，也惹人惆悵。」演員的命運和尤三姐既有交集，

想必也以她為鑑。你若曾經翱翔天空，就總是會想着再回到那裏。用穆老師的話說：「尤三姐平日所見是賈珍、賈蓉這等貨色，忽然看到台上扮演林沖的柳湘蓮，簡直是天上地下的鮮明對比。柳湘蓮悲壯、孤獨，身上既有俠氣，也不貪圖功名利祿。」

讀完第二章《尤三姐》——寧為玉碎，再去看第九章《霸王別姬》——不要忘記看月亮，心裏深受觸動，不吐不快。

虞姬也如尤三姐一般，自刎於愛人面前。讀穆老師的書，確認虞美人花的名字來源於虞姬。因着大家對虞姬的喜愛，「虞美人」更是成為著名的詞牌名，如：「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」（李煜）、「夜闌風靜欲歸時，惟有一江明月碧琉璃」（蘇軾）、「悽涼別後兩應同，最是不勝清怨月明中」（納蘭性德）、「人間不識精誠苦，貪看青青舞。暮年欲飲卻亭亭，怕是曲中猶帶、楚歌聲」（辛棄疾）。

「虞美人」的詞裏，有明月，有江水，有清風；有悽涼哀怨，有無法繼續的相伴相知，有看不見盡頭的孤獨愁苦，有家國不在的悲憤遺憾……這一切都冥冥中發生在月夜。京劇《霸王別姬》中最令人動容的一句話：「看，雲斂晴空，冰輪乍湧，好一派清光景！」也是這晴空，這明月，這清淨的秋夜，給了虞姬片刻的寧靜安穩，在放棄生命前，和月亮，和這世界，作最溫柔的告別……

正如穆老師所說，「朝代更迭，成王敗寇的故事，在歷史長河中不過是剎那，真正動人的，還是人與人之間的情。尤三姐和虞姬的精神，都是一種在困難和壓抑中的堅忍，並且相信美好，永遠與希望、尊嚴和高貴同行。」

穆老師的文字功底和藝術修養，從她年幼時即開始積累，對戲劇、對藝術的愛與日俱增，對美的追求從未停止。還是一個7歲的小女孩時，穆老師就能連看7場《白蛇傳》！從樂池、燈光、過道、後台等不同角度，反覆觀看同一齣戲。一個7歲的孩子，既能背唱腔和台



《京劇裏的中國文化》作者：穆欣欣 出版：三聯書店（香港）

詞，也能對AB組演員的表演進行比較，是熱愛和堅持讓她樂在其中。熱愛和堅持本身就是一種天賦，來自於家學淵源和父母的陪伴引領，穆老師有這樣的家庭是幸運的，我作為讀者，有機會遇到這本書，也是幸運的。

這十部戲，穆老師對每齣戲劇的人物造型和服裝的精妙之處都有詳盡的解讀；也分享行家講看戲的竅門。每齣戲的歷史淵源、創作背景、演變過程，都有深入的剖析；對梅蘭芳、程硯秋等大師的心路歷程、藝術生涯的詳述也令人感動……一本好書，會讓你想知道更多！你會去看《同光十三絕》那幅畫，會去看史依弘在電視劇《繁花》裏的表演，甚至去比較《鎖麟囊》裏富貴大小姐薛湘靈對他人的同情心與善行，和歐萊雅集團創辦人獨生女、曾為全球女首富的莉莉安·貝登古（Liliane Bettencourt）的難覓真情的人生。如果用一個詞來形容穆老師的文字，我覺得是「清澈」，清澈的文字如清澈的雙眼一般，把光、純淨、美反映出來。

京劇裏的中國文化博大精深，只要去發掘，總有新的欣喜和體會。好的書就像一個好朋友，每次見面，哪怕就同一話題聊天，都會有新的啟發、新的思路。《京劇裏的中國文化》分享藝術的精妙，更訴說經典劇目裏的人間真情，穆老師的書中說「審美即人生」，此書的好，不能盡數。但穆老師的這本書，確實讓我在短短的一個暑假，見藝術，見真情，見人生。

Taipei Story

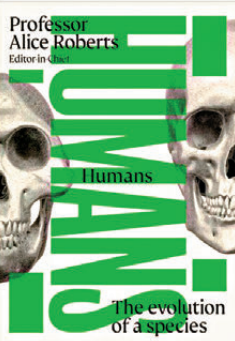
作者：R.F. Kuang
出版：WILLIAM MORROW AND COMPANY, INC.



暢銷作家匡靈秀帶來冷面幽默且深刻動人的成長小說。大學新生 Lily Chen 就像在她之前的許多華裔美國學生一樣，前往台北參加暑期密集語言課程。然而，一個好的開始很快就宣告瓦解。她的課程非常嚴苛，室友讓她快要發瘋，而一次與幾乎不認識的男生前往溫泉的魯莽之旅，很快就讓同學們對她進行惡意的蜚短流長……隨着爺爺去世的消息傳來，Lily 哀悼的同時，也被捲入了一場自我發現之旅——在一連串幽默又令人心碎的連結嘗試中，拼湊着記憶、故事與沉默。

Humans: The Evolution of a Species

作者：Alice Roberts
出版：DORLING KINDERSLEY LTD.



人類是誰？本書由廣播員、解剖學與考古學專家艾莉絲·羅伯茨教授塑造與指導；由人類演化各個領域的國際專家團隊編寫，包括考古學、古生物學、人類學與認知科學。本書呈現了理解人類演化的最新進展，透過人體器官的視角，挑戰舊有的神話與根深蒂固的誤解。每一章節針對不同的身體部位，展示其如何演化以及所扮演的角色。書中不僅包含美麗的插圖，還有史前藝術、工具、珠寶的照片，以及由實驗考古學家製作的復製品。

植物妻子

作者：韓江
譯者：胡椒筒
出版：漫遊者



這本小說集收錄了韓江25到30歲之間寫的短篇，可見她許多後期作品的靈感發端與種子。例如〈植物妻子〉，透過丈夫和妻子本人的視角，描繪了女性在婚姻與都市生活中的壓抑，最後透過身體變形，化為生命力堅韌的植物來默默反抗世界。後來的《素食者》在此基礎上發展成更豐富的長篇，使這一主題的輪廓更加完整立體。此外多篇小說中用各種白色物件（白花、白蝴蝶、白絲帶、白皮鞋、白骨），探討了人類如何面對死亡與無盡的哀悼，這些都可視為後來撰寫小說《白》和《永不告別》的契機。

屠夫渡口

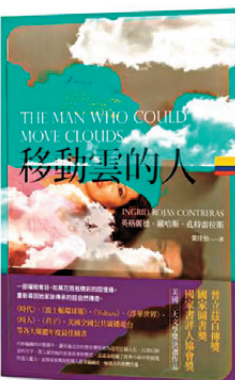
作者：約翰·威廉斯
譯者：馬耀民
出版：啟明出版



在這部極具智慧且優美的西部小說中，約翰·威廉斯解構了現代美國的種種神話。1870年代，主角安德魯受愛默生感召，為了追尋「人與自然最初的連結」，由哈佛大學輟學，一路西行，輾轉來到堪薩斯州一個荒蕪的小鎮：屠夫渡口。當時牛皮大衣風靡美國上流社會，安德魯和獵人米勒一行人由是展開追逐水牛的遠征，而當他們抵達富饒之地後，卻不自禁地沉入了殺戮的狂歡。冬天很快地籠罩了山谷，困住了他們。漫長的禁閉、孤立所引起的焦躁、寒冷以及飢餓幾乎使他們發瘋。直到春天，他們才狼狽地回到屠夫渡口鎮，但他們回到的是跟自己一樣已經改變了的地方。

移動雲的人

作者：英格麗德·羅哈斯·孔特雷拉斯
譯者：葉佳怡
出版：二十張出版



本書為普立茲自傳獎、國家圖書獎、國家書評人協會獎等美國三大文學獎決選作品。英格麗德成長於1980與1990年代政局動盪暴力的哥倫比亞。成長過程中，家裏總是裝滿她母親的算命客戶，而且常有撞鬼事件，此般超現實場景是一種日常。本書透過她那令人着迷的家族史，重新召喚出的哥倫比亞歷史及殖民時期歷史故事，以及她個人面對「現實」邊界為何時進行的深刻省思。關於說故事的力量如何成為一種療癒的藝術，並作為歡迎大家擁抱超凡事物的邀請，顯然這是一部光輝燦爛的見證作品。