

# 別齊魯山水，赴京華求藝(三)

藝術天地

趙之境

登罷泰山，車隊一路南行，直奔曲阜。五嶽歸來，又向聖城，胸中丘壑未平，眼前又將展開另一重天地。曲阜孔廟是世界文化遺產，也是內地規模最為宏大的祭孔廟宇，依託孔子故居擴建而成，歷經兩千餘年歷朝修繕增建，成為全國各地文廟修建參照的範本。整座建築群遵循皇家禮制，九進院落，嚴格沿南北中軸線對稱排布，分為中路、東路、西路三組院落，屋頂使用帝王規格的黃色琉璃瓦，與故宮、岱廟、避暑山莊並稱為中國四大古建築群。大成殿作為東方三大殿之一，殿前十根盤龍石柱雕刻精巧絕倫，氣勢恢宏。院內杏壇，相傳便是當年孔子聚眾講學的地方。廟內保存漢至清代碑碣千餘方，十三座禦碑亭收藏歷代帝王祭孔碑文，兼具極高的史料價值與書法價值。庭院間千年古楹柏鬱鬱蒼蒼，虬枝如鐵，愈襯廟宇莊嚴肅穆的祭祀氣象。一磚一瓦，皆是歲月的留痕；一碑一石，俱載聖人的餘澤。聖風拂面，儒韻盈庭，恍若與千年前的先賢遙遙相望。站在孔廟的碑亭之下，撫摸斑駁古碑，我彷彿穿越千年時光，古時祭祀大典的盛大場面在腦海之中浮現。碑刻之上筆力蒼勁的字跡，令人內心激盪。我伸出手指，隔空描摹碑上文字，那些跨越歲月的筆墨彷彿在無聲召喚，激勵我堅定藝術理想，向着更遠的前路奔馳。

一周的齊魯之行，轉眼已近尾聲。最後一站，我們來到東營黃河入海口。腳下踩着黃河泥沙淤積而成的灘塗，極目遠眺，滔滔黃河奔湧千里，在此與渤海海水交匯碰撞，黃藍兩色的水流界限分明。李白詩云：「黃河

之水天上來，奔流到海不復回。」滔滔大河奔流入海，象徵生命生生不息，一往無前。黃河奔流的歷程，正是中華文明源遠流長綿延不絕的生動寫照，大河歸海，也化作中國人家國情懷的經典意象。佇立河畔，望着河海交融的壯闊景象，我內心暗暗告誡自己，往後的藝術道路，當如滾滾黃河一般，不畏險阻，勇往直前。看那濁浪排空，一瀉千里的氣勢，方知何為真正的雄渾；聽那濤聲陣陣，更覺天地浩大，人生當有所作為。大河入海，海納百川，恰似藝術之路，唯有兼容並蓄、博採眾長，方能抵達更廣闊的天地。此情此景，令人心潮澎湃，久久難忘。

此番周遊齊魯大地，看過巢湖勝景，觀覽博物館千年文物，攀登五嶽之尊泰山，瞻仰聖城孔廟，駐足黃河入海之地。這片土地沉澱的文化底蘊深深浸潤我的內心，既拓寬了眼界，也更加堅定我收拾行囊、告別齊魯、奔赴北京潛心求藝的決心。回首此行，山川勝蹟與先賢遺風交相輝映，化作心頭一抹溫潤的底色，成為我此後藝途中取之不盡的滋養。齊魯之行雖已落幕，但那片土地給我的感動與力量，卻會長久地留在心間，化作前行的底氣，伴我一路奔赴，砥礪前行。



●《愛與自由的花園》系列之九 紙本設色 97cm×90cm (2026年) 作者畫作

# 香港舊勝蹟

舊夢難忘

沈西城

現代人真有福，假日旅遊，即使在香港也有不少選擇，昔日古蹟名勝不多，卻也有可遊之處，這裏不妨追索一下，亦合秋意。

兵頭花園，你一定去過吧！建於中環上亞厘畢道，二十世紀初，為香港最大公園。園有三層，層層花木點綴，棕櫚樹特多，可蔽烈日，帶來涼意，並設木椅石凳，供人憩息。第二層設噴水池，中外兒童遊玩池旁，放小船，觀金魚，甚而濯足。東行有花屋，花卉繁枝，綠氣更盛。由此西行，可到二園，佔地不廣，有鐵籠二，養小鹿，供人觀賞。清人李圭《環遊地球新錄》記云：「光緒二年丙子（1876年）11月28日，乘籃輿（竹轎）遊公家（兵頭）花園，地方不甚大，亦尚幽靜娛目。」記敘翔實貼切。

扯旗山（太平山），乘纜車沿花園道上，15分鐘可達山頂。旁有柯士甸酒店，專接待洋人，殖民氣息濃厚，可恨也。山頂樹木蔥蘢，鳥語蟲鳴，粉蝶飛舞。站於山頂，遊目四顧，神清氣爽，盡去抑鬱，由是外國遊客，絡繹不絕。由中環到大坑，有虎豹別墅，為南洋富商胡文虎兄弟私人別墅，免費供人遊覽，其內最為人稱道者莫如神話壁畫，小時候往觀，看到牛頭馬面押犯人而行，猙獰兇惡，夜不能成眠。別墅內有胡氏大宅，從不公開對外開放。沿山道上，可見網球場、游泳池，奢侈炫富，莫此為甚。

至於九龍區，旅遊勝地更多，尤以沙田西林寺最負時譽，主持多方募捐，積金建築。大殿佛像傲立，氣勢恢宏，另有禪房待客。我幼從母親往詣，嘗齋宴，鼎湖上素，口蘑豆腐，素淡清鮮，今猶不忘。屯門有青山寺，寺之前有虎跑泉，左側有桃花澗、滴水岩、瑞應岩、石佛岩，佛座後有洞，深不可測，頑童如我和二姐，亦不敢進入。青山寺最為人稱道者，乃山巔鐫有「高山第一」四字，有傳為唐代韓愈所題，經後人考證，實為宋人鄧符協所書。青山寺設有飯堂，供應齋菜，四菜一湯，上世紀五十年代取價6元至8元，廉於西林寺。另外亦製備齋齋蹄、齋麵筋，味勝灣畔陳容記多多矣。如今青山寺尚在，香火鼎盛，而西林寺則已易為骨灰龕堂矣！滄海桑田，日落星移，寧無慨嘆？

# 夫婦同心 與學生亦師亦友

淑梅足跡

車淑梅

香港有個獨一無二深受歡迎的「Snoopy 校長」林浣心，她有一位愛說故事的丈夫林立基老師，他是香港電台60年前兒童節目《空中小園地》鄧慧嫻姐訓練出來的小播音王子，可算是我的小師兄。今天他已由王子變成了「校公」（校長的老公），他們是天生一對，都視學生為自己的子女。6年前校長退休，英華小學的同學仔各出奇謀，獻上校長的退休大計，當中有一份校長印象最為深刻，「它提議我行之時到遠的國家旅遊，到年紀大了就去近的地方。正如我們現時移居英國，方便到附近國家遊覽、方便招待留學生和參加他們的畢業典禮。」

原來夫婦同心，「校公」接載同學，校長為他們準備瑞士卷。為何學生對校長有這樣深厚的感情？「由一年班開始他們都可以到校長室和我吃飯，教我如何記他們的名字。校長室外有個紙巾盒做成的『校長信箱』，他們可以給我寫信，我也會回信，明白孩子的心，情便會生出來了。」

剛開學，請教校長如何可以做到好老師，令孩子愛上學？「家長將小朋友送到學校都希望他們每天能夠有學習，小朋友不止聽，更會看你做什麼，身教好重要；第二在現今的AI年代，我有信心AI不能取代一位有溫度、愛錫孩子的老師。當年我剛入英華小學任校長，問過一位外來的學生怎樣才算一間好學校？他說：『有心地善良的老師就是好學校。』當孩子視你為天使就會為你而努力和改變，回家第一份功課就是你那一科，加油！」

家長又如何？「我會問父母到底希望子女成為尖子，還是成為一個好人，擁有快樂正向的人生？花時間並非只督促

做功課，更要聽他們的心聲。不要多多批判和鬥大聲，例如男孩子喜歡跑，大聲喝不要跑，他不會停，我通常用最溫柔的聲音說『慢慢行』，讓他明白在適當的場合做適當的事。另外，很多父母對孩子的期望過高，但不給予足夠的支持；有些就有好多物質享受，卻沒有期望，兩者都會令到學生沒有動力。」

「校公」林立基老師也着重和學生溝通，「我當年教Band 5，我問一位學生為何上堂沒精打采？他說：『晚上和同學洗巴士，洗完後在巴士睡覺。』我怎能不同情他們的處境？其實，我和太太都好適合做教育，我教中學，她教小學，如果問我們想有自己的細路嗎？想的，但身邊已有很多孩子，看到他們成長同樣開心。」

校長在教育界45年，可有掛念上課鐘聲？「沒有，我好享受放假，只是想鈴聲可以多種變化，就會更加好玩。我有一首很喜歡的歌，電影《仙樂飄飄處處聞》I have confidence in me，預備做修女的茱莉安德絲要去一間大宅看管7個頑皮的小孩，在路上，她拎住結他和皮篋邊行邊唱，正如今天的老師和父母，都要向自己唱這首歌，要給自己信心，因為太陽又會出來。希望大家在新學年能夠帶著愉快的心情，感染身邊每一位小朋友。」

大家都加油，老師、同學和家長都擁有一個充滿陽光的學年。



●夫婦同心，「Snoopy」校長林浣心和「校公」林立基老師與車淑梅合照。作者供圖

# 永遠笑意盈盈的Ming Sir

點滴

陳復生

記得有一次同Ming Sir（劉兆銘）通電話，足足談了近3小時。2017年，我邀請了上海歌舞團來港演出其著名創作舞劇《朱鸛》，自

當請教舞蹈大師Ming Sir的意見，對舞蹈界了如指掌的他，瞬間就將整個上海歌舞團的前世今生跟我說清楚，還有團員的優勢特點亦逐一分析。倒是我沒想到Ming Sir隔著電話竟也滔滔不絕，如此認真熱忱，不禁興奮地繼續洗耳恭聽。

電話中，Ming Sir又教我如何部署宣傳，蓋《朱鸛》曾於日本各地30多個城市巡迴演出，且叫好叫座，當年日本首相也是座上客，對此劇甚為欣賞，而《朱鸛》就搭建起了中日友好的文化交流橋樑。Ming Sir著我在宣傳方面盡量突出這點，讓香港觀眾加深印象。

其後，他又談到內地近年舞蹈藝術的發展一日千里，各地城市相互交流，生機盎然。當時Ming Sir已八十有餘，雖然隔著電話，仍能感受到他對舞蹈界的初心與期盼，以及對我們晚輩的支持和鼓勵。

那時候常在北京的我，約好了

Ming Sir在港相聚，還約定劉松仁哥哥一起結伴。可惜，疫情來了，大家的約會延誤又延誤，後來聽松仁哥哥說Ming Sir身體每況愈下，已深居簡出，甚少外出活動。

人生總得留下些缺失，才能點綴起遺憾的美。有時候，計劃好的約會未能實現，但不期而遇，卻往往能巧合碰面。想起過去在私人會所、在多少個藝術節上、在昔日工作電視台的日子裏，皆有緣巧遇Ming Sir，樂聚一會，他謙和有禮笑意盈盈的模樣，對後輩雋永的人生讚歌，融解了周圍的煩囂冰冷，留下絲絲暖意，永存心中。

Ming Sir喜好收藏各式各樣的石頭，有些隨緣而拾，有些送自學生，他希望大家像他那樣，能對人和石頭（引申至大自然）喜悅常笑，那麼，笑的機會將越多……難怪總是見他笑意盈盈！永遠懷念Ming Sir！



●曾在香港藝術節上巧遇劉兆銘先生。作者供圖

# 《玄戰》破格有新鮮感

紅查館

查小欣

TVB推出全新競賽節目《玄戰》，是香港電視史上首個帶有直播元素的玄學比賽節目。破格，有新鮮感。

所謂高手在民間，參賽者選自民間，對觀眾來說是素人，無期望管理，更具懸念，12位代表「十二地支」的「黑先知」是從潛藏民間的400位奇人異士中海選出來，然後根據專長分成三大組別：高感官覺組、塔羅占星組、八字奇門組，進行殘酷的PK賽。「白先知」則是海選中表現最好5人獲賦予此身份。各參賽者在造型上、使用的工具上，各有特色，自成一派，有充滿神秘感的、有打扮仙氣的，形象鮮明，營造玄學氣氛。4位主持洪永城、陳懿德、甄敏芳、陳定幫的服飾打扮亦增加了「玄氣」，尤其陳懿德的全黑配金飾，很吉普賽Feel。

網絡發達，KOL都會拍旅遊、飲食、睇樓等視頻，唯一做不到的是比賽、競技等節目，所以《中年好聲音》奇兵崛起，成為TVB王牌節目，素人成功入屋，觀眾有認同感，有共同話題，節目自然叫好叫座，吸引廣告商贊助支持。《玄戰》如《中

年好聲音》的變奏版，不同的是參賽者無年齡限制，賽制及形式則複雜多了，加入藝人元素是另一亮點，由藝人親證參賽者的隔空感應準確程度，加強公信力。

參賽者不少是從事玄學工作，如此比拚，輸贏立見，豈不對人氣、名譽造成衝擊？記得多年前，內地剛開始興起歌唱比賽，參加的全是內地頂流歌星，我好奇問其中一位大紅人的經理人，萬一輸了不怕影響身價嗎？經理人的答案很簡單：輸了也是贏。環顧落選港姐、《中年好聲音》拿不到名次的參賽者，不少都成為藝人，工作不斷。在玄學界是不是同一道理？且看。

參賽者很厲害，在錄影廠做感應時，不是在清靜的環境，而是幾位主持在交談，又要面對鏡頭和評判，非常高壓，他們仍能發揮實在不易。節目播出一星期，身邊不少朋友已能親切地說出參賽者的名字，相信很快會各有粉絲。



●《玄戰》四位主持人造型很配合節目主題。作者供圖



百家廊

鍾倩

「一夜透雨，寒意沁胸，我秋天了。」木心的詩，像一片戛然懸空的黃葉，預示白露節氣的到來。

二十四節氣中，白露是最短的詩。《詩經》裏寫道：「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」伊人在的地方，必有一個美好的早晨，值得我們去追尋。這是中國人獨有的浪漫。「白露」素有相思之意，隔著盈盈秋水的屏障，這份內斂於心的質樸情愫，若即若離，如露珠本身，轉逝而然。

《月令七十二候集解》載道：「水土濕氣凝而為露，秋屬金，金色白，白者露之色，而氣始寒也。」露是轉涼，白是底色，大自然倏然沉寂下來，疏朗，峻美，澄澈，給人大幹一場的衝動。白露是節氣，亦是一種精神的回歸——是杜甫的思鄉情「露從今夜白，月是故鄉明」，是李白的長相思「相思黃葉落，白露濕青苔」，是元稹的秋日頌「露沾蔬草白，天氣轉青高」，是林黛玉的思念綿長「點蒼苔白露冷泠」。

人的一生好比熱鬧舞台，春綻放，夏登場，秋退守，退到蘆葦蕩漾的曠野裏，讓心自由馳騁。這讓我想起楊麗萍特別主演的民族舞劇《孔雀》，以春夏秋冬為主線。烏鴉路斑食戀女孔雀薩朵，秋天把她囚禁在鐵籠裏，男孔雀嘎雅毅然獻出自己的羽毛，換來薩朵的自由，自己卻搭上性命，留下大地的滿目蒼涼。白露，恰如黑白分明的鋼琴鍵，被秋風的手指輕輕彈撥，整個世界在草木的興衰交替中安頓下來，找尋到自己

# 白露的詩

的位置。晨起鼻癢難耐，連打幾個噴嚏，出門時秋涼如濃霧一般披在身上，風裏有了稻米成熟的氣息。

案頭有本小說集《白露春分》，故事圍繞普通家庭三代人的生活境況展開敘事，書名源自作者遼京想起奶奶家裏牆上的黃曆本，每天撕去一頁，日子溜走一天，上面寫有節氣。白露和春分放在一起，預示一種時間的流逝。節氣日曆中有兩個「露」，白露涼意濃，寒露寒意深。「露水」本身是一味藥，花露美顏，柏露明目，韭露去風。《紅樓夢》裏薛寶釵治療熱毒症，用癩頭和尚的「海上仙方」，即四種花蕊曬乾，配上雨露霜雪，且必須在白露當天採擷露水，製成「冷香丸」服用。一方藥劑意味深長，亦是指向現代人的精神症候群。

白露，讓秋天挺直腰身，雙腿盤坐在金色的蒲團上，低頭看露，抬頭望天。古人梳理，白露分三候：一候鴻雁來，二候玄鳥歸，三候群鳥養羞。春江水暖鴨先知，節氣變幻鳥先知。「表回聞夜鶴，悵星待秋鴻」，大雁南遷與北歸，春去秋來又一年。而玄鳥歸，指燕子飛往越冬地，燕子的「歸」好比節令的指針，春分秋分輪迴，所以燕子又稱「社燕」。當大雁與燕子在白露時分邂逅，遂有成語「社燕秋鴻」。雁來燕歸，來去之間，牠們於長途跋涉中完成後代繁衍，留給地上的人以無盡的惆悵。

候鳥是大地上的一種節氣。「群鳥養羞」，羞同「饒」字，意為儲藏食物、蓄食備冬，恍若藏起珍饈。鳥類敏

銳地感受到肅殺之氣，為即將到來的冬天儲備食物，一邊相時而動，一邊大快朵頤，把羽翼養得豐滿，以禦寒取暖。當然，有些候鳥飽食晚餐、攢足體力再遷徙。對牠們來說，秋天的遷徙路漫漫又漫漫，來時夫婦唱和，走時攜帶雛禽，所以牠們有了重擔。

白露是個轉場的節氣，風一點點變涼，雨一點點減少，霧靜悄悄登場。我想起老農夫杜甫——很多人被他「窮」的刻板印象所遮蔽，實際上他財力雄厚，造船、賣藥、耕種、搞家庭副業。大曆二年（767年）的秋天，杜甫在東屯的稻田迎來大豐收，倉庫不夠用，臨時修築了幾座倉廩。收割完後，他不禁吟誦道「加餐可扶老，倉廩慰飄蓬」「御夾侵寒氣，嘗新破旅顏」，豐收的喜悅溢於言表，滿囤的糧倉慰藉半生的漂泊。他重視精耕細作，「堂下可以畦，呼童對經始」。忙不過來時，他差遣奴僕去稻田督事，有一年秋他搬到了東屯居住，親自組織收割和檢校稻田，骨子裏的農耕情懷令人動容。

「如果你能寫出一首/農夫發現有用的詩/你應該幸福/你永不能理解鐵匠/難以取悅的是木匠。」挪威果農詩人奧拉夫·H·豪格告訴我們，寫一首詩對周圍的人有用，不啻於種出一棵蘋果樹，這是詩的實用，亦是耕種的意義。有的人一出生就是老年，有些人則在人生之秋重返天真。露水的詩，使我們看到轉瞬即逝的美好——原來，時間才是真正的捕風者。

# 中西文化盛宴

文公子手記

文公子

文公子常瀏覽社交媒體，在現實世界中，也有不少好友是透過社交媒體結緣者，大家在現實世界偶然初遇，往往能一眼認出對方，打個招呼，交談一下，甚至會相約飯局，慢慢由虛轉實成為朋友。

文公子的網友中，不乏商界中人，其中一位是德國寶的執行董事陳嘉賢小姐。陳小姐除協助其父打理家業外，於2014年創辦了名為「SPARKLE by KAREN CHAN」的新派華服品牌，秉持中西合璧、文化傳承、活化傳統的宗旨，將國家級非物質文化遺產中式長衫，配以香港情懷、中西合璧的風格，為華服注入全新的現代色彩。其大膽跳脫的色彩，既能保留傳統東方工藝，同時結合西方元素，創作出年輕、充滿活力、俏皮玩味的

「港風新中式」，將傳統華服活化成活潑又時尚的國潮「新派華服」。品牌除獲「香港名牌」及多個文創大獎外，亦多次獲邀參與國際極具影響力的米蘭時裝周（Milan Fashion Week）、香港貿發局亞洲時尚界盛事香港時裝薈CENTRESTAGE，以及獲邀參與多個國際時裝表演及展覽，好評如潮。

品牌每年會在香港時裝薈舉辦新作匯演，展示當期的出色作品，今年亦不例外，已在9月5日於會展中心舉行。當日現場座無虛席，不少出席者均悉心打扮，可說是一場台上下互相輝映的時裝盛事。今年品牌與不少文創元素聯乘，配合現場聲影歌舞之演出，將來自包括電影《尋秦記》的秦風、香港歷史博物館「難得清風——靜觀樓藏扇精選」所展墨寶與唐代文化的靈感，發揮得淋漓盡致。另一批作品則融入香港現代風格，最令人印象

深刻者，包括取材自油尖旺區地標性建築，配合展現歌手許冠傑名曲《尖沙咀Susie》所頌唱的本地女性形象百變的情懷。全場演出完全是中西文化交流的一場時裝盛宴。

完場後，文公子就近覓食，經過譚臣道見到「豉油西餐」名店明寶餐廳，原來下午2時30分起供應特價下午茶，包括天天應市的特價鐵板餐，78元即可享有英式雞扒餐，而洋葱豬扒餐、龍脷魚餐及雞扒餐，則一律73元一份，包餐湯、餐包、咖啡茶，選跟飯意粉薯菜，非常划算。文公子點了英式雞扒餐，扒類的確豐富，有煎荷包蛋、煙肉、香腸、重量級的雞扒與豬扒各一；可能由於是「英式」，沒有牛，反而有一件炸魚，配以跟餐的傳統英式薯條，而非幼條狀的法式，的確與英國名菜炸魚薯條相對應，也算是香港中西文化交流的特色菜。