

詩語背後

# 天后宮：深圳海洋史的地理切片(二)

民國《國華報》1935年12月9日第4版刊登《紀赤灣天后廟與陷龍窩》一文，比較詳細地講述了當地的「陷龍窩」傳說，大意如下：

赤灣之地，山勢豪雄，峰巒起伏，矯若游龍，氣象萬千。山上有岩，名陷龍窩，方圓丈許，其深無底。遇將雨時，岩內山氣上升，如雲似絮，騰起空際，白霧彌天，烏雲匝地，如張華蓋，遮蔽半山。相傳此地為古墓，正生龍口。一日，有孕婦上山採樵，倦憩墓上，產生一子，晦氣觸犯其龍，龍乃乘夜遁走。幸有天后廟鎮壓其上，使龍不得遠遁，逃至海心為止。翌晨海心突起小山一座，由遠處望之，見有龍氣一條，由山上直透海中之小山，天矯活靈，滾滾翻騰……

陷龍窩的傳說，體現了赤灣媽祖文化中貫穿始終的理念：海上機遇與風險並存。赤灣是不可多得的天然良港，同時也是河海交匯之地，水情複雜易發生海難。因此，這裏龍氣縈繞，是上好風水寶地，但若對其不敬，則有血光之災。正是天后宮的鎮守，使得真龍不去，龍氣不散。

《海門神寺》引用了這個傳說，並與傳說的寓意相呼應，以宏闊的視野發出一連串追問：

——為何一間位於深圳南頭半島最南端的天后古廟，幾乎處於封建王朝的天涯海角，會引起國家王朝的注意？

——為何出使東南亞各國的使臣在此地停留？

——為何使臣在赤灣舉行國家最高規格等級的海洋祭祀大典？

——為何省府高級軍事長官和地方知縣頻頻重修此廟？

——為何地方精英分子努力將此廟融入本地社會網絡？

——為何出入珠江口的商人、漁民乃至農民要遠遠來此祭拜媽祖？

整部《海門神寺》，洋洋灑灑37.2萬字，正是從歷史、地理、文化等方面，結合千百年來政治與社會變遷，對這些追問作出的立體回答。作者認為，所有追問和疑惑，都指向深圳的海洋歷史文化，而要認識深圳的海洋歷史文化，首先要從了解赤灣天后宮的海洋歷史文化開始。

自唐開元二十四年（736年）設立屯門鎮，赤灣水域在國家海防和海洋貿易方面的重要性通過

一系列重大歷史事件表現出來。天后宮是赤灣水域的象徵，其興衰往復構成了以深圳為支點的中國海洋歷史的一個切面。過去，這裏是中國通往東南亞官方航道的節點，亦是中外使節、商旅往來的重要港口。如今，開啟中國改革開放征程的蛇口「開山第一炮」就在附近打響，而隨着「一帶一路」倡議的推進，方興未艾的自貿區和大灣區建設也在這裏吹響了集結號。

循着這一歷史脈絡，《海門神寺》分五個篇章作了深入剖析。第一章「東海逝波：零丁之嘆與赤灣傳說」，講的是明代以前的故事，包括赤灣媽祖文化的緣起、文天祥《過零丁洋》的悲歌、宋少帝陵的傳說等。這些故事可讀性強，但當時尚未出現「赤灣」之名，不少內容是從後世相關記述中摘錄的，且以野史傳說居多。因此，作者落筆很謹慎，不輕易下結論。但經過廣泛搜羅，探蹟索隱，鉤深致遠，赤灣的自然地理、歷史角色和人文生態還是清晰地呈現出來，為全書的論述搭建了一個收放自如的邏輯框架，並為明代以後信史的展開打下廣泛而扎實的基礎。

從第二章開始，轉入信史敘事。經過前面主要基於傳說和推導的恣肆鋪陳之後，以王朝和歷史分期為經，以海防及海上貿易基本形態為緯，條分縷析，用四章篇幅勾勒出一個生動的海洋文化樣本，得出了足以重塑深圳文化形象的結論：宋元以降，深圳地方社會與海洋社會的歷史，可以在赤灣天后古廟的變遷中「全息」地展現出來。赤灣媽祖文化不僅是深圳的寶貴財富，也是深圳文化的高度所在，在當今大灣區的政治、經濟、文化建構中獨具價值。

故事從鄭和下西洋講起。明永樂三年至宣德八年（1405-1433年），三寶太監鄭和奉旨七下西洋，船隊規模空前，最遠抵達非洲東海岸。這場持續近30年的航海盛舉，將海上絲綢之路的發展推向高潮，同時也成為赤灣媽祖文化的緣起和標誌。宦官出使是明代富有特色的外交形式，宦官往往充當正使，獨攬外交大權，出使的使命包括政治方面的策封、朝貢貿易和文化交流等。鄭和船隊除了進行海上貿易，每次航行還帶有具體任務，有的是在海外建立紀念碑，有的是建中轉基地囤放物資，有的是接受異邦進獻祥瑞，有的是護送外國使臣回國……



●赤灣天后宮

作者供圖

七次遠航不僅彰揚了大明王朝的威儀，展現了領先世界的航海技術，更通過和平外交促進了亞非間的文明互鑒。

據《明史·鄭和傳》記載，鄭和率龐大船隊七下西洋之前，還有過一次小規模的摸底探路之旅。明永樂元年（1403年），鄭和與副帥張源率隊從江蘇太倉出發，經福建泉州、廈門，廣東汕頭、赤灣，海南大洲島，抵達泰國。此行主要是為了調查山川島嶼、水文資料、風土人情，積累航海經驗。行程差不多一年，回國後便開始了大規模的造船工程。

永樂三年，鄭和率領的遠洋武裝貿易船隊正式開啟了名垂青史的西洋之行。首航出動大船200餘艘，每艘長44丈，寬18丈，載有海員、工匠、士兵及各色人等27,500人，浩浩蕩蕩駛入南中國海。傳說船隊行至赤灣水域，突遭海上強風，船工請求向天妃禱告，祈求平安。鄭和主持儀式，禱曰「和奉命出使外邦，忽遭風濤危險，身固不足惜，恐無以報天子。軍士生命，息於呼吸，望神妃救之」，並承諾待遠航平安歸來後修建「天下第一天后廟」祀之。鄭和禱畢，俄聞喧然鼓吹聲，一陣香風颯颯飄來，宛見天妃立於桅端。自此，風恬浪靜，往返無虞。

船隊順利返航後，鄭和向明成祖朱棣稟奏了在赤灣遇險得天后娘娘庇救化險為夷的故事。聖顏大悅，命張源隆重擴建天后廟，以兌現當初許下的諾言。朝廷宣各地官府和使節，今後下西洋之使臣須在赤灣停泊，向媽祖娘娘上香祈福，舉行祭拜典禮。中外商船亦經御准，在這裏補充糧食淡水，候風啟程。

粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

## 冇得留低、冇得留低；人生有幾多個十年



**設計對白**

**眾望所歸 冇得留低**

我鄭裕玲同你哋講，做得唔好使佢「冇得留低」，不過做得好都唔保證「冇得留低」㗎！做人係講命㗎！  
**Do姐，你講得好有道理！總之做人做事，不忘初心、持之以恆，就對得住天地良心喇！**



**設計對白**

**人生有幾多個十年**

我柴九以前同大家講「人生有幾多個十年」！呢句嘢一噏就噏咗差唔多成廿年，今時今日好似同大家講「人生仲有多幾多年」正路㗎㗎！  
**咁大家真係要好認真咁對待有限嘅人生㗎！**



**設計對白**

**人生有幾多個十年**

在這個家庭裏，爸爸48，三個子女分別18、17、8。面對柴九的「人生有多少個十年」，各人回應如下：  
**女兒說：我有7、8個！**  
**二哥說：由現在開始努力強身健體，我相信也有7、8個！**  
**大哥和爸爸異口同聲地說：點話得埋㗎！**

**《粵語講呢啲》**

**冇得留低、冇得留低；人生有幾多個十年**

2001年於無綫翡翠台首播的遊戲節目《一筆OUT消》中，主持人鄭裕玲驅逐參賽者的經典話語是：

你係眾望所歸、冇得留低。你要一筆OUT消，Goodbye！

自此，「冇得留低」「冇得留低」也成為了香港人的口頭禪。

不用筆者說，內外行人都看到近年的出版業和報業均產生了結構性的巨變——走上漸趨式微的道路上，過往生張熟李皆可執筆的現象已不復見。為此，筆者對十年

後的今天仍然「冇得留低」——依然獲得自由發揮的空間——深感慶幸。

「粵語講呢啲」在開欄初期，不少人包括一些有分量的學者將發布的內容界定為「不外如是」，甚至有熟人投以懷疑的眼光——看你還可寫多久。筆者一直不以為意，因為他們基本上不了解現在通行的粵語語料積存着不少謬誤，以致提供了不少糾正空間。可以這麼說，這十年間的517篇（接近100萬言）充其量都是勾勒出各方面出現的一些狀況。然而，當看到所發布的內容和觀點逐漸獲得眾多受眾及媒體的認同與引用時，筆者對這份每周一次、看似「簡單」的任務有感不離不棄也不捨。

近幾年AI的湧現，其勢頭在某程度上主導了人們的思維和認知——從前在報章刊物和網絡上查閱或獲得知識的這個途徑，已由AI接手代辦。一方面這是好事，因人們可快速及廣泛地獲得相關資訊；然而另一方面則是壞事，因AI除沒有能力辨識語料的真偽性之外，還很多時會利用其邏輯思維去胡亂解說和擴展，以致成為「傳聞」的幫兇和創造者。有見及此，筆者多番在本欄拆出相關問題作討論和糾錯。

「十年如一日」用來表述筆者這十個年頭在「文匯園」撰寫專欄的心態也許最適合不過——並沒因時間的推移而忘記初心——改變求真批判的筆風。

人生有幾多個十年

這句名言出自2009年的香港無綫電視劇集《巾幗梟雄》，是飾演靈魂人物「柴九」的黎耀祥所說的經典台詞。隨着該劇集的熱播，這個口頭禪在香港以至全球華人社會掀起極大迴響，成為至今仍時常被人們用作把握光陰、活在當下的座右銘。

不同年齡層對這句話語有不同的感受。十來歲的小伙子多不知天高地厚，一般的反應是：我青春無敵，沒有想過這個問題！好罷，到了你四十歲、五十歲或六十歲的時候，你又可告訴我的人生還有多少個十年呢？根據政府統計處最新資料，香港男性和女性的出生時平均預期壽命（平均壽命）分別為83.3歲及88.7歲。話雖如此，這只是統計數字，所以我們絕不可以看成是我們能活到的歲數。即便是三四十歲，天公造美的話你也只是有「幾個」十年的光景；如果是六七十歲，筆者只能告訴你：

人生還有幾多年

這句話是傷感的，但現實正是如此；可我們不必活在驚恐之中或是有一天過一天，而是認真地、熱情地活着每一天。

詩詞偶拾

澡蘭香八章

●范詩銀

澡蘭香·荷雨

初翻翠傘，漫洗紅花，藕華醉看快雨。珠辭玉腕，額暈胭脂，歌唱細舟蓮女。又風來、吹亂蓮塘，娉娉婷婷倏舉。擎未已、肩承鬢倚，翩翩雲去。  
最是周家妙說，朗朗千年，至情真語。清陰片綠，瓣紫微香，漫送浸涼纖縷。一株株、滴露聲聲，皆似滿庭好句。更粒粒、荏苒青青，絲心當許。

澡蘭香·石砦

塢熏火老，石塚城高，畫壁勒鴈照水。增後馬面，架羽龍牆，獵獵朔風吹拂。玉琳鱗、鑲白埋青，凝虹流輝鎮鬼。銅斧錢、麻筋革甲，螺聲徊疊。  
峯上雲低雨闊，雪魄霜魂，凍昏涼美。征黃伐線，壑岱平川，告廟崩樁三醉。四千年、茂業培根，依舊繁花嫵媚。可允我、仰達依陰，閒眠深醉。

澡蘭香·聽月

聲聲玉杵，木槿椒蘭，宿莽杜衡蔥芷。蛙鳴片片，稻穗莢芽，紫藕翠萍紅鯉。桂花飄、吹露吳剛，濃香輕旋酒底。長袖舞、嫦娥振佩，遙驚鄉里。  
自古蒼生共月，瓦溝陰穹，枕樓晴霽。車喧市巷，雀噪鬧頭，脈動綠樓丹陛。語無涯、那兔何時，還向宮前繡綺。一鏜鏜、蹬踏鏗鏘，煌煌中字。

澡蘭香·槐雪

風旋地捲，雨快雲堆，捧出半輪暑月。斜枝綠翠，簇銀鉤青，鋪就一街槐雪。載清香、香瓣白襟，襟邊閒銜玉屑。凝色白、涼星鏤彩，霜階冰潔。  
解得當年困厄，粥煮春芯，餅攤春葉。為詩唱晚，撞韻飛花，滿樹夏來情熱。豆秋肥、染就征衣，衣過肩頭利鐵。檢兩串、掛在窗前，悠哉天闊。

浮城誌

## 小巷深處

●魏以進

有人說，湖北宜昌夷陵三巷是小溪塔老城的胃。其實一個城市最真切的心跳，不在高樓大廈的玻璃幕牆後，而在它煙火蒸騰的消化系統裏。

兩三米寬的巷子，兩邊店鋪伸出遮陽棚，把天空剪成一條藍帶子。棚簷下掛着臘肉、乾豆角、紅辣椒串，賣豆腐的案板直接搭在門檻上，小方格子白生肌碼着，老闆娘拿濕紗布遮擋，像給嬰兒蓋被子。三輪車伏按着鈴鐺在人縫裏蛇行，車斗裏堆着帶泥的藕和沾水的空心菜。買菜的大媽側身貼牆，嘴裏數落着，眼睛卻一刻沒離開魚攤上那條鯽魚。討價還價的聲音從四面八方湧來，高一聲低一聲，像魚市場獨有的交響樂——銅管是賣肉的新骨聲，木管是刮魚鱗的嚓嚓聲，弦樂是塑料袋此起彼伏的嘩啦響。往裏走，巷子拐了個彎，豁然開朗。最熱鬧的當屬巷子深處的糧油店。老闆站在梯子上給顧客舀芝麻醬，長柄勺在缸裏攪出深褐色的漩渦。香油味混着醬菜味，甜麵醬挨着花椒粉，這些氣味攪成一股繩，把整條巷子的人拴在了一起。

## 輕風柔語 ——讀梁劉柔芬女士的人生小品集

香港著名女慈善家梁劉柔芬女士（GBS, JP）善於觀察社會，從各階層朋友的行誼中提煉靈感。她從纖細敏感的年幼階段，往更豐盛圓融的成年階段走去，並用一條情感的帶子，把喜歡的人物、故事和當時的氛圍連結在一起，把許多美麗的生命邂逅，化為溫婉文字的柔波。

梁劉柔芬女士對青少年成長非常關切，十多年前成立青年企業發展局，舉辦各項青少年活動，並進入他們的世界，用他們聽得明白的故事和熟悉例子，引起共鳴。本書的第一章是「栽育孩子心」。她在「成長的智慧」一文中提到，有一位侄子Michael，升上三年級時，功課散漫，但喜歡看課外書。於是她找表哥Miles談話，希望他多關照Michael。豈料Michael一本正經地說：「你擔心太多東西了，這年紀的孩子便是這樣，慢慢過了這階段，自然會變得很懂事的。」她因此認識到，不用過分擔心成長中的孩子，他們總會找出自己的前路。

在第三章「言傳身教」中，她遇上一些不平凡的普通人，聽他們訴說人生，看他們行事為人，往往能啟迪人心，從其言行得到激勵和啟發。她在視頻講座偶遇葉嘉瑩老師，佩服她九十多歲，仍能站着兩小時主持講座，講解熱情及投入，並深入淺出地將古詩詞演繹得透徹明白。九年前，她在東莞遇上卓有所成的陶藝大師——高峰老師。老先生自稱「陶工」，數十年專心創作，近年則專注授徒，把中國陶瓷技藝傳承下去。他的見解非常獨到，曾獲選到大學任教，卻婉言推卻，繼續做陶工，終日在陶瓷雕塑中打滾，與徒弟一起呼吸，同聲相應。高老師感慨現今社會充斥着「苟且」文化，對此她十分認同，並常常鑑察自己處事為學，一言一行，是否也存有「苟且」心態。

到第六章「香港瑰寶」，她放慢腳步，細意體味一下周圍的人、情、事，恍然發現香江何處無芳草。她提到創立半島酒店的嘉道理家族，第二代賀理士成立嘉道理農場。賀理士喜歡務農和研究農產品，並推出慈善計劃，幫助本地農業培養優質的豬、雞和魚類品種，成為獻給香港人的瑰寶。她難忘半島酒店面向彌敦道的一間花店，經常擺放一些插得活潑可愛、生趣盎然的鮮花，任由途人欣賞。有一次，她買了一個玻璃擺飾，交由店插入了一盆賞心悅目的鮮花，然後送給一位年屆八十的長輩。長輩收到後很高興，往後幾年常常提起，慶幸有人能細心留意到自己的喜好，並送上窩心禮物。她做了這件讓老人家感到欣慰的事，非常感恩，並牢牢銘記於心。

在後記中，梁劉柔芬女士說香港是一個很濃縮、很美好的地方，大多數人是善良的，等待有心人和他們溝通。這本書，是她與讀者的心靈對話，共賞生命的波光激盪，平和而親切，充滿感染力。讀完這本書，我對她的立己達人情懷，十分敬佩！我合上書頁，掌心浮起一陣陣化不開的溫暖。