

深水埗，香港代表性的舊區，融合了濃厚的草根階層生活氣息與近年興起的文創藝術，這裏保留了最真實的老香港情懷。當中鴨寮街是著名的「香港五金街」與二手電子零件市場，福榮街則是俗稱的「玩具街」。除了仍未有變動的舊時光，亦有大南街這樣的昔日皮革業中心，現已變身為充滿個性的文創聚落，進駐了許多工業風咖啡店、獨立手作店及皮革工藝坊。這片區域，充分集結了香港最初的人間煙火與當代設計創新。

●文：香港文匯報記者 胡茜 圖片由主辦方提供



●展覽中呈現深水埗舊貌。 記者胡茜 攝



●吳子昆



●《隱/現：為記憶而設》展覽現場。

香港設計中心呈現深水埗前世今生

以設計連結文化遺產與當代生活

近年來，香港設計中心呈現了不少關於深水埗地區的前世今生，近來舉辦的兩場展覽分別是《隱/現：為記憶而設》，精選多項以本地文化遺產為靈感的設計作品，透過那些逐漸淡出日常生活的文化元素，重新審視香港的文化記憶。另一個則是由吳子昆策展的《尋街·見物——深水埗》，邀請觀眾踏上一場沉浸式旅程，深入探索深水埗多層次的文化面貌，揭示超過 200 件被遺忘的物件與被忽視的歷史，展現該區獨特的性格與創意精神。

聚焦文化遺產 共同構建身份認同

《隱/現：為記憶而設》邀請觀眾探索設計如何連結過去與當下，讓傳統文化在當代生活中煥發新的生命力。展覽並非僅僅回顧香港的過去，而是展示設計如何守護文化記憶，推動珍貴的香港文化在未來世代中持續被看見、延續及傳承。展覽由 CoDesign 創辦人余志光及林偉雄，以及 Story Lab 創辦人余諾言共同策劃，透過承載香港獨特文化的物件、實踐及設計作品，探討當世界愈趨全球化與同質化，集體記憶如何得以延續，並為過去與現在創造對話的空間。

余志光說：「策展以文化從生活中誕生，也在生活中延續作開首，就是想說，我們不能保留在生活當中的事物，只會自然消逝。因此，我們認為在保育這個範疇，設計必須扮演連結、詮釋和重塑的角色。」他表示，香港文化最大的特點，正是在於它的流動性與高度適應力。「它從來不是凝固的形態，而是在中西交匯、新舊碰撞中不斷演變。我們的文化誕生於極具彈性、商業與市井交融的生活日常——無論是街頭北魏體招牌、茶餐廳的裝潢，還是因應生活需求而生的民間手藝，都是在靈活變通中長出來的生活面貌。」

設計作為連結力量 串連過去與當下

展覽分為「記憶」及「轉化」兩大展區，涵蓋聲音、視覺傳達、字體設計、裝置藝術、建築、工藝及時尚等多元範疇，觀眾離場前更可參與互動投票，選出最喜愛的展品。余諾言說：「我們不希望觀眾只是走馬看花、被動地接收資訊。因此我們在展覽尾聲設計了互動投票環節，邀請大家親身表態，選出自己認為最值得保留的事物。投票後，觀眾能即時看到累積的數據，看看其他參觀者重視的是什麼。」

在展覽的呈現方面，他表示，現代的形式，必須建立在尊重原本結構的基礎之上才能成立。一旦跳過這一步，只是借用傳統的「外觀」或圖案，做出來的就只是「裝飾」，而不是「延續」。兩者之間的差別，觀眾就算說不出具體的專業名詞，直覺上也完全感受得到。文化是多元且動態的，它本就應該處於一種被持續討論、被關注、依然活在生活中



●作品《微型藝術》



●展覽可見深水埗的各類標誌性舊物，喚起年代記憶。 記者胡茜 攝

的狀態。設計在這扮演的是溝通的媒介。它不是急着給出答案，而是把「相關性」呈現出來，反問每個人：在我們所屬的文化中，有哪些事物是你確切想留下來的？

「記憶區」邀請觀眾重新認識塑造香港文化身份的經典符號。從昔日霓虹燈招牌、麻雀玩樂的獨有聲響，到紅白紐紋繩的雞皮紙袋，七組展品呈現設計如何深植於日常生活之中。觀眾將透過聲音、裝置、微型藝術及多媒體展示，探索香港的老舖、食肆、建築及語言文化。「轉化區」聚焦設計如何透過創意演繹，讓文化遺產融入現代生活。展品包括以流行文化重新詮釋陶器上的寓意吉祥的圖案、將傳統舞獅結合循環時尚，以及把香港街頭的北魏書法轉化為現代數碼字體等，展區匯聚十二組作品，靈感源自廣彩、白鐵、紫竹、鹹魚製作、駱駝牌保溫壺、紅A塑膠製作、竹棚工藝等香港經典文化元素，充分展現傳統並非一成不變，而是透過創意和轉化延續價值、開展新的可能。

香港的「文化遺產」很難用一個大家公認的框架去界定。余志光說：「它不一定是被列入官方名錄的古蹟文物，更多是每天陪伴我們生活、滲透在街頭巷尾的細節。但這座城市走得太快，很多承載本土記憶的器物與手藝，在我們還來不及意識到其價值之前，就已經在生活中愈來愈少見，甚至悄悄淡出。」這次展覽，正是以這批

「正在消逝的文化」作為切入點。

沉浸式探索多層次文化面貌

在「探索設計」主題下，《尋街·見物——深水埗》展覽邀請觀眾踏上一場沉浸式旅程，深入探索深水埗多層次的文化面貌，揭示超過 200 件被遺忘的物件與被忽視的歷史，展現該區獨特的性格與創意精神。展品由策展人邀請的 100 位學生挑選與記錄，他們透過觀察、探索與收集的過程走訪深水埗，為社區的日常文化帶來嶄新的視角。

本展覽以 3D 掃描作為當代的保存儀式，亦是一種科技上的「再認知」。展場以十七台投影機覆蓋四面牆身與地面，營造被影像包圍的沉浸感。「對我來說，被四面投影包圍的空間，就已經是沉浸式體驗，不一定非要做到很強的立體 3D 效果。」吳子昆說。展品在空間中的出現位置隨機生成，觀眾需自行發掘，「我們希望營造出在深水埗尋寶的體驗：來到這，需要自己去發掘感興趣、想要了解的內容，會有意外驚喜，也會遇到超出預想的事物。」每件展品皆可互動，觸發後會跳出小貓形象帶出對應故事，地面亦會顯示該物件的掃描地點，引導觀眾將展覽體驗延伸至真實街區。

而整個展覽最核心的創作者，並非策展團隊本身，而是走進街區的每一位參與者。工作坊的參與者其實不止學生——街坊、年輕人、家庭主婦、退休人士都在其中。工作坊的第一步並非技術教學，而是「學會看」。「先帶隊組織逛街區，帶大家走訪街區，介紹有意思的店舖和地點，教大家學會觀察周遭事物。」吳子昆說，走完街區後才教 3D 掃描，「其實只用手機就可以掃描物件」，隨後讓大家自主外出採集，工作人員僅在旁陪同、規避危險。

這種開放式創作激發了參與者的主動性。吳子昆憶起一個典型畫面：「比如走進涼茶舖，不知道怎麼開口，就先買一杯飲品，藉此和老闆娘聊天，了解到店內玻璃杯已經用了幾十年，聽到店舖的過往故事。」團隊從不下達硬性指令，只給出參考方向，問問店家最好賣的商品、鎮店之寶，或覺得最有意思的物件，其餘交由參與者自由發揮。「我們不想把內容框死，強制觀眾只能看特定東西。反而參與者從自己的視角挑選出來的東西，會帶給我們很多新發現。」

有趣的是，回收的素材中不時出現重複物件，例如大量鑰匙。「這說明這類東西在當地隨處可見。」集體採集的過程本身，也成為一種對社區紋理的自發描繪。不同年齡層的參與者更帶來世代視角的碰撞：「有些東西對年輕人來說十分新鮮，但對我而言是再熟悉不過的舊事物。比如上世紀九十年代的電腦、DV 設備，年輕人會覺得很有趣。」吳子昆觀察到 Y2K 風潮重新流行，「這些是我們親身經歷過的時代，可他們沒有經歷過，於他們而言就是全新的體驗。」



●展覽採用多媒介形式。

記者胡茜 攝

期待展覽有機會走出香港

吳子昆與兩位合作者 Vivian、Vera 背景各異：他在香港長大讀書，Vivian 曾赴海外修讀博物館設計，Vera 是在港生活十年的捷克人。三人視角不同，卻達成共識：「深水埗人口密集，它沒有被士紳化，也不像商場那樣規整乾淨。」他們想保留的並非某件具體物品或某間特定店舖，而是深水埗那種「漫無目的地閒逛、四處淘貨」的逛街尋寶氛圍。

這份情感也源於吳子昆的個人記憶。他的父親曾在深水埗經營小型電鍍工業店舖四十年，即使退休後，亦不時回到深水埗探望街坊。曾經店門口兩張自製凳子，便是街坊自發聚集的公共空間，有人坐下看報、閒聊，「買一瓶汽水就可以坐下閒談，但現在很多連鎖新店不會再有這樣的場景，人與人之間有距離感，少了這份人情。」不過他並不執著於全盤保留，「城市發展的過程裏，有些東西注定會消逝。」展覽開放以來，有觀眾希望獲得一份地圖跟着實地走訪。吳子昆正在思考以二維碼方式，讓觀眾掃碼即可在手機上查看物件對應的實地位置。他更期待展覽有機會走出香港，「讓其他地方的人看見香港的獨特文化。」



●人們彷彿在展覽中進入時空隧道。

「M+修復」公布三部電影新近完成4K修復

致敬香港電影新浪潮經典

香港文匯報訊（記者 陳藝）位於香港西九文化區的 M+ 博物館，呈獻由 CHANEL 支持的「M+修復」項目三部最新 4K 修復版電影：張之亮執導的《龍民》（1992）、方育平執導的《美國心》（1986）及徐克執導的《蝶變》（1979）。三部作品共同展現了香港電影新浪潮在創意實驗和技術創新上的突破，涵蓋社會寫實、混合形式及類型電影革新等多元面向。修復版已於各大國際電影節巡迴展映，將於2026年秋季在M+戲院上映，標誌着項目邁向新里程。

《龍民》講述一群中年男住客在香港籠屋中共同生活的境況，拍出荒謬的真實感、深厚人情味和市井幽默，捕捉1997年前香港的不安與動盪。該片1992年在香港國際電影節首映時口碑載道；4K修復版於2026年重返同一電影節作首映，證明歷經三十四年仍具時代共鳴。《美國心》大膽融合紀錄

片及劇情片手法，主角夫婦既重演自身經歷，亦參與情節演出，打破戲劇與現實的分野。影片透過跳接剪輯與非線性敘事，營造曖昧迷離的氛圍，藉二人不穩定的關係映照九七臨近之際香港前景的混沌。此作是方育平創作高峰，亦是香港電影新浪潮的壓卷之作。《蝶變》於1979年首映，被廣泛視為香港電影新浪潮的奠基之作。影片糅合懸疑、推理與武打元素，透過機械道具、動感影像、獨特鏡位與大膽剪接，呈現獨樹一幟的武俠風格，從詭譎開場到激烈搏殺，至今仍被視為香港電影史上的重要作品。

自2025年開展以來，「M+修復」已拓展國際觀眾對香港電影文化遺產的認識。截至2026年6月，修復作品已於全球三十六個城市舉行近一百場放映，亮相康城影展、紐約電影節、東京國際電影節及三藩市國際電影節等，並於紐約現代藝術博物



●《美國心》劇照 主辦方供圖



●《蝶變》劇照 主辦方供圖



●《龍民》劇照 主辦方供圖

館、英國電影協會、阿姆斯特丹EYE電影博物館及泰國電影資料館等重要文化機構展出。

「M+修復」首三部作品——唐書璇的《董夫人》（1968）、翁維銓的《行規》（1979）及譚家明的《愛殺》（1981）將於2026年秋季在國泰機上娛樂系統以4K超高畫質呈獻。M+館長華安雅表示：「隨着『M+修復』進入第二階段，我們將繼續致力保存香港電影新浪潮的經典作品，與本地及國際觀眾分享。這些作品入選多個重要國際電影節，進一步肯定了M+推動香港流動影像文化走向國際的長期努力。我們期待透過國際發行、M+戲院放映、公眾節目及國泰的全球網絡，讓更多觀眾

欣賞這份珍貴的電影文化遺產。」

M+ CHANEL資深策展人、流動影像主管蘇筱琪指出：「《龍民》、《美國心》及《蝶變》共同呈現香港電影新浪潮的豐厚面向及孕育的獨特電影語言。三部作品各自展現對形式與技術的不同探索，重溫它們讓我們更深入理解其形式突破、歷史意義及歷久彌新的文化共鳴。」「M+修復」項目由CHANEL支持，於2023年7月啟動，屬M+與CHANEL為期三年的夥伴合作計劃之一，聚焦於1979年興起的香港電影新浪潮，匯聚徐克、方育平、許鞍華、譚家明、嚴浩和翁維銓等深具影響力的導演。其餘修復作品將於今年稍後公布。