

當灶火遇上炮火



《歡迎來龍餐館》在現實中守住人間溫暖

從《我不是藥神》的「猛火快燉」到《奇蹟·笨小孩》的「文火慢燉」，導演文牧野以其獨特的現實主義筆觸，確立了華語電影中難以複製的標記。2026年，他與喜劇演員沈騰合作的《歡迎來龍餐館》，則以一場更為複雜的烹飪戰場——「有的需要猛火有的需要慢燉，還需要涼拌的」——將敘事舞台從中國本土一舉推至戰火紛飛的中東。這部被譽為華語首部「反戰美食大片」的作品，不但延續了文牧野對小人物命運的深切關懷，更在格局與視野上來了一個大躍進。 ●文：徐逸珊 圖：東方影業供圖



●徐福因債務問題遠赴中東，在一間中餐廳擔任主廚。

如果說《我不是藥神》關注的是制度夾縫中的求生，《奇蹟·笨小孩》聚焦的是城市化進程中的邊緣勞動力，那麼《歡迎來龍餐館》則完成了一次更為宏大的敘事轉向——將鏡頭對準了伊拉克戰爭背景下的異鄉人。影片講述東北廚師徐福（沈騰飾）為養家還債遠赴中東，在龍餐館與前台經理馬俊生（蔣奇明飾）搭檔經營，以地道中華美食吸引各方食客。然而戰火驟然降臨，徐福從一個只求掙錢保命的普通廚師，被迫在生死之間以灶火守護一群戰爭孤兒。

以美食反襯戰爭的殘酷

文牧野將戰爭片分為兩類：一類是「任務型」——人物守住陣地、完成任務；另一類是「戰火飄零」型——人物在戰爭中被動飄零。《歡迎來龍餐館》無疑屬於後者。影片摒棄了荷里活戰爭片中常見的英雄主義視角，既沒有將美軍塑造成單純的救世主，也沒有將所有當地勢力簡單妖魔化。這種敘事姿態，沒有帶著預製的情緒

去講述「我們的苦難」，而是講述「他們的苦難」。長期以來，伊拉克戰爭的影像記憶主要由荷里活提供——鏡頭往往對準美軍士兵的心理創傷，而被轟炸的土地與失去親人的平民反而退居背景。《歡迎來龍餐館》從一間中餐館出發，讓炸彈落在餐館旁，讓普通人的命運被捲入政治巨輪。這不是以美食淡化戰爭，而是以美食反襯戰爭的殘酷——因為唯有在秩序崩塌時，人們才會真正明白，一頓安穩的茶飯從來都不是理所當然。

如果說文牧野是這部電影的靈魂，那麼沈騰便是讓靈魂有了血肉的人。這位喜劇明星，在《歡迎來龍餐館》中完成了一次令人驚嘆的表演轉型。導演文牧野直言：「沈騰令徐福的一切更出彩。」在他看來，優秀的喜劇演員內心往往藏著巨大的悲憫，極其感性，擅長感知普通人的苦難。

沈騰為角色學習廚藝

沈騰飾演的徐福，是一個典型的東北普通人——「像人人印象中都有的一位鄰家大舅，有小狡黠、小倔強，貪圖安穩日子，偶爾懶散，內心卻柔軟、共情力極



●徐福和前台經理馬俊生一個掌勺一個攪客。

強」。為詮釋好這個角色，沈騰全程極致投入，提前系統學習切燉、顛勺、爆炒等全套廚師技藝。更為關鍵的是，他在片中沒有微微抖動肩膀的得意感，沒有嘴角撇到一邊的嫌棄表情。取而代之的，是微微駝背、略顯發福的身材，以及一個過得不如意的中年廚師形象。

《歡迎來龍餐館》的藝術魅力，在於將美食與戰爭這兩個截然相反的元素熔鑄為一體。片中呈現的近四十道菜，每一道都經過精心設計——既要回答「這個環境下做什麼合適」，又要追求「讓觀眾有食慾」的視覺效果。文牧野透露，片中「每一道菜都是真的能吃，並且真的好吃」。

送《歡迎來龍餐館》換票證

香港 文匯報

由東方影業送出《歡迎來龍餐館》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃描二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光》印花，連同貼上\$2.4郵票並註明索取「《歡迎來龍餐館》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光印花

掃描下載文匯App



●戲中有不少中東小朋友參演。



●沈騰(左)扮演小人物突破以往演繹。



●電影希望用美食宣揚和平信息。

越南異色民俗恐怖片《魅魍：血魔》森林實景拍攝



電影《魅魍：血魔》改編自越南家傳戶曉的古老驚悚傳說，今日正式在香港大銀幕震撼上映。電影罕有地將越南最具神秘色彩的深山巫術與血魔傳說搬上大銀幕，於越南上映後引爆全城熱話，開畫後僅數天即狂收超高口碑與票房，更一舉打破當地影史紀錄，創下最快突破十億越南盾票房的恐怖片紀錄，成為當地影史首部突破2,000億越南盾大關的恐怖電影，直接榮登「2026年越南本土恐怖片票房冠軍」寶座。

電影邀來憑泰片《鬼聲陰》紅遍東南亞的泰國混血童星妮娜·努塔查·帕多文（Nina Nutthacha Jessica Padovan）演出，首次跨國接拍越南恐怖片，飾演關鍵角色「盧雅」，妮娜表示今次合作經驗非常難忘：「這是我第一次在越南的原始森林裏拍戲。越南的民俗傳說非常神秘而吸引人，拍攝現場那些真實的深山景致，加上劇組精心設計的巫術儀式道具，常常不



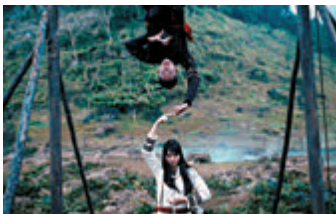
●電影請來紅遍亞洲的泰國混血童星妮娜·努塔查·帕多文(左二)主演盧雅。

用演就已經讓人心裏發毛。但跟越南的演員前輩們合作非常融洽，這絕對是一次非常刺激的探險之旅。」

導演杜郭冲率領劇組遠赴越南西北部木州的原始秘境進行長達40天的極限實景拍攝，深入當地極少在影視作品曝光的神秘洞穴及大霧山谷取景，拒絕全綠幕製作。男主角劉明俊在訪問中透露，由於原始洞穴內環境極度封閉、氧氣含量低，加上拍攝現場天氣寒冷：「拍攝期間我有不少被倒吊，以及進行驅魔儀式的激烈動作戲，一度因為現場氧氣稀薄加上體力透支，差點窒息。但看到最終出來的畫面極具視覺衝擊力，一切辛苦都非常值得。」

《魅魍：血魔》故事講述兩位年輕巫師康（劉明俊飾）與蓉（杜明鶯飾），為了拯救母親冒險闖入禁地森林。與此同時，一個與世隔絕的偏遠村落接連發生多宗殘暴兇殺案，全村人心惶惶，而所有矛頭與嫌疑，竟全數指向神秘女子。一場超越想像、永無止境的驚悚正式展開！

●文：莎莉 圖：銀都機構供圖



●劉明俊透露，拍攝期間有不少被倒吊鏡頭，因缺氧一度差點窒息。

《江海潮生》弘揚愛國企業家精神



《江海潮生》是由王偉執導，張強編劇，王鵬、楊立新、何冰、郝平主演的一套傳奇歷史題材劇。以甲午戰爭後風雲激盪的社會變局為背景，講述張謇（何冰飾）高中狀元後棄政從商，創辦近代中國最早的首間民營紡織企業——大生紗廠。在推動「溫和變法」遭到朝廷遏制後，他失望至極，決心由發展企業與興辦教育來開啟民智。他在面對外資擠壓、市場動盪中拓展鹽壟等實業版圖，同時傾力興辦學校、醫院、育嬰堂等公共事業，探索「實業救國、教育興邦」的可行路徑，使南通成為全國典範。無奈生逢亂世，大生企業最終走向衰落，他積勞成疾，抱憾而終。

《江海潮生》是「千古風流人物」系列的標杆之作，今年適逢張謇逝世100

周年，該劇在此時推出，恰逢其時，具有特別意義。觀眾可從這劇中看到，民族危亡之際，讀書人如何完成了一次艱難而壯麗的轉身；看到近代企業家精神的源頭活水從何處奔湧而來；看到「父教育而母實業」的遠見，如何為一個民族培根鑄魂。何冰演這戲，眼神裏不是憤怒，是冷到骨髓裏的清醒。張謇由狀元走到傳統讀書人夢寐以求的人生巔峰，從廟堂走向民間、從「學而優則仕」到「學而優則幹」，他的這一轉身，被譽為中國民營企業家的先賢和楷模，呈現出社會建設的開放視野與時代的使命擔當。

對二十一世紀的年輕人，這何嘗不是一堂生動的人生價值課：真正的成功不在名位之高，而在於對國家、對社會「有用」之實。該劇通過藝術創造，將教科書上寥寥數語的人物記載，轉化為有溫度、有力量的生命歷程。

《見習生》崔岷植韓韶禧跨代職場搭檔



韓版《見習生》翻拍自2015年由荷里活影帝羅拔·迪尼路和安妮夏菲維主演的浪漫喜劇電影《見習無限耆》，由曾執導《82年生的金智英》的金度英操刀，請來影帝崔岷植搭檔「韓劇女神」韓韶禧演出，兩人跨越世代的職場化學反應，讓觀眾期待。

《見習生》講述年輕的CEO善宇（韓韶禧飾），僅3年便將自創品牌發展為時尚界翹楚，銷售額逾數百億韓圓。為了履行社會責任，公司推出了一項「高齡見習生計劃」，擁有37年職場經驗並精通企業界工作的基浩（崔岷

植飾）因此加入公司，成為最資淺的「銀髮見習生」。儘管基浩經驗豐富，仍難以適應陌生的數碼化和自由奔放的工作環境。資深職場人士變成需要重新適應工作環境的新進見習生，遇上崇尚效率、高壓運轉的當代時尚女總裁，他特有的真誠與人情味的交流可以打動善宇的心嗎？一系列關於職場觀念碰撞、跨代溝通，以及人生經驗分享的溫馨故事隨之展開。

《見習生》是崔岷植繼《破墓》之後的最新電影作品，近日崔岷植及韓韶禧四處為電影宣傳，早前記者會上，崔岷植展現幽默的一面，被問到當初得悉要與韓韶禧搭檔演出時，崔



●《江海潮生》劇照 網上圖片

《江海潮生》遠赴江蘇海門取景，而海門願生釀造廠創建於1894年，是張謇實業版圖中的重要產業，也是近代民族工業發展的重要見證。今次從美術置景到服裝造型，大量參考歷史文獻，確保每一個細節真實可信。劇中以平實細膩的筆觸描寫張謇的人生抉擇與命運沉浮，透過其一生故事，展現他敢為人先的開闊眼界、堅韌不拔的實幹精神，以及心繫百姓、實業報國的國家情懷。希望通過該劇讓更多觀眾了解民族先賢，傳承和弘揚愛國企業家精神。 ●文：光影俠



●《見習生》劇照。 網上圖片

岷植表示：「就是那位韓韶禧？我有生之年竟然可與她一起拍電影？」引來現場眾人大笑。崔岷植更稱讚她的演出乾淨利落、風趣，並且很酷。韓韶禧則坦言荷里活原作珠玉在前，豈會沒有負擔感；她續表示很期待能夠演出一個貼近現實的善宇，引起觀眾的共鳴。 ●文：蕭瑟



單看《命懸3000呎》片名，一股濃重的壓迫感已撲面而來。人類向來敬畏大自然，在浩瀚天地面前，個體生命顯得格外渺小。影片講述主角主動奔赴險地，直面隨時可能到來的滅頂災難，於3,000呎高空絕壁之上，引發觀眾對於冒險本質的深度思考。

電影邀得哈利特萊特（Harriet Slater）飾演積絲（Jax Hunter）、亞希瑪湯瑪斯（Arsema Thomas）飾演露絲（Luce）。兩位年輕演員充滿朝氣的演出，為驚悚故事增添活力，亦有機會憑藉本片脫穎而出，成為新一代矚目演員。

鏡頭營造出天地倒置的視覺衝擊，把觀眾帶進懸崖絕路的窒息氛圍。畫面聚焦命懸3,000呎的斷崖棧道，踏上之後幾乎沒有回頭路。角色重複「扣住、解開」的安全動作，每一個細節都牽動觀眾情緒，稍有失誤便會墜入萬丈深淵。沉浸式驚悚畫面，也拋出值得反思的命題：極限驚險是否可以

從懸崖絕壁看生命的本真

成就生命？生命真正的意義何在？身處科技高度便利的現代，這類生還機率渺茫的極限攀登，又代表着什麼？

本片於泰國採石場實景拍攝，真實岩壁、鏽蝕鬆動的螺絲、不時滾落的山石，將大自然的兇險毫無保留地呈現出來。畫面有日出日落的壯闊光影，但這片遼闊荒涼的高空，帶來的不是自由，而是極致壓迫。天地雖廣，卻無藏身之處，腳下棧道搖搖欲墜，身旁便是無底深淵，高度化為揮之不去的死亡威脅。受困絕境之中，暴曬、缺水、氧氣稀薄等危機接踵而至，恐懼催生出幻覺與幻聽。緩慢流轉的時間，讓觀眾切身感受角色被困的煎熬，體會身心逐步崩潰的絕望。

故事主角積絲始終無法放下姐姐在2,000呎高空意外離世的傷痛，她將內心的執念與生命重量，寄託於極限冒險，卻忽略了生命本身質樸的價值。現今不少人追捧極限體驗，誤以為徘徊生死邊緣，才算活得熱烈。影片對此作出反思：依靠驚險換來的存在感十分短暫，並非正向的生命追求。當危險真正降臨，所有浪漫化的冒險豪情，終將回歸求生本能。劇中鬆動的螺絲、剝落的岩石，既是推動劇情的危機，亦是對世人的警示。

影片的威脅不單來自實體懸崖，更映照人性深淵。危難當前，人與人之間的信任變得脆弱不堪。露絲為幫助積絲走出心理陰影，相伴踏上險途，可主動引路的男導遊卻心懷鬼胎，企圖借登山運送違禁品謀取私利。真相揭開後，兩位女主角既要抵擋自然災厄，還要面對人性帶來的生死較量，處境雪上加霜。

《命懸3000呎》並不鼓吹盲目冒險，亦不歌頌無懼危險的英雄主義。電影傳達核心觀點：生命的價值，無需綁定在生死一線的刺激當中。人類永遠難以完全馴服自然，敬畏風險，才是對生命最基本的負責。 ●何佳霖 中國作家協會會員