



●「香港玩具文化與IP展」特設「功夫主題區」。 記者向芸攝

「香港周」首次落地成都

逾60場活動展現香港文化魅力

由香港特別行政區政府康樂及文化事務署（康文署）主辦的「香港周2026@成都」日前在四川成都揭幕。為期17天的「香港周」將呈獻逾60場精彩演出、展覽及電影放映，涵蓋舞蹈、音樂、戲劇、非物質文化遺產、玩具文化及室內設計等範疇，全方位展現香港創意魅力，搭建蓉港兩地文化對話交流橋樑。

●文：香港文匯報記者 向芸

作為今次「香港周」的開幕演出，香港舞蹈團的大型舞劇《武道》——李小龍的有法與無限將武術的凌厲與舞蹈的舒展融為一體，透過「烈火青春」「剛柔本真」「月印萬川」三大篇章，帶領成都觀眾沉浸式感受李小龍的精神世界。詠春、截拳道、雙節棍等武術元素，融合粵劇身段、水墨多媒體舞台視覺與現場爵士樂隊演奏，實現武術、舞蹈、現代舞台科技的跨界融合，贏得現場觀眾陣陣掌聲。「一個自信的中國人是什麼樣的形象，我覺得李小龍就是其中的代表。」香港舞蹈團藝術總監楊雲濤接受記者採訪時表示，舞劇《武道》借用李小龍的人物形象，核心落點在傳遞武術與舞蹈交織之下身體迸發出的精神狀態，塑造極強的藝術辨識度。成都是舞劇《武道》內地巡演的第二站，主創團隊在視覺設計、舞蹈編排和內容敘事上都做了進一步升級，希望能以更立體和更具感染力的方式來呈現李小龍的電影世界。

他亦表示，香港和四川是兩個極具辨識度的地方，前者作為港口都市，是融匯中西、匯集南北的窗口，以功夫電影為載體將中國功夫傳播到全世界，流行文化底色鮮明；後者有三星堆、川劇變臉、峨眉武術、青城山道教文化，歷史文化底蘊深厚，期待兩種各具特色的文化展開多方面的交流。「希望以舞蹈作為橋樑，促進香港與內地的文化交流，推動中華文化的傳承與創新。」

值得一提的是，《武道》巡演還配套專屬主題展覽同步展出。6萬塊積木搭建的2.2米高李小龍樂高塑像、郭富城題寫的「李小龍」書法作品，以及

多封李小龍親筆書信與珍貴歷史影像資料，向觀眾多維度呈現了這位享譽全球的香港傳奇人物。

香港玩具文化與IP展吸引觀眾

另一主打活動「香港玩具文化與IP展」，整體設計概念亦圍繞香港文化與「功夫」展開。香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩在開幕致辭中表示，展覽以玩具文化與IP創新為主題，把香港品牌及原創藝術玩具帶給成都的觀眾，並且透過設計師分享及現場示範等活動，推動成都與香港兩地業界加強合作。

羅淑佩接受記者採訪時亦表示，香港玩具在上世紀五六十年代已經蓬勃發展，改革開放後，玩具製作轉移到內地，香港主要負責設計、後期的市場和出口等，這是一個完美的結合。現在內地的IP創作非常火紅，有哪吒、八仙等重要IP，鼓勵香港藝術家將不同的文化甚至是非物質文化遺產，結合到最新穎的IP，再將香港的多元文化帶出去。今次展覽以「從技藝到創意，從工業到文化」為軸線，劃分為「香港玩具歷史介紹區」「香港設計師區」「香港品牌玩具區」「功夫主題專區」四大展區。其中，「功夫主題區」呼應「香港周」開幕節目《武道》的主題，7位香港設計師創作的蘊含功夫精神內核的原創藝術玩具在此全球首度展出，展現了香港設計的無盡創意及跨界合作的可能性。

記者在現場看到，7位設計師以自己的IP設計全新展品，分別加入不同功夫流派與武術美學，讓人忍俊不禁。邱志崇設計的「暴走虎」因為受

功夫電影影響，下定決心苦練詠春，與葉偉青設計的「機甲化」詠春練功器具「木人椿重機」展開現場「battle」；黃賢寬的IP是一隻天生多了一條腿卻活潑好動的小貓，它陪主人看武打片是聽到「三腳貓功夫」，以為是給自己量身打造的絕學，以幽默手法重新定義了「缺陷」與「可能」；葉穎怡的「A KUNG FU」以青銅的質感塑造了7歲小孩習武的場景，柔軟的童心和身體包裹在堅硬外殼之中，是武術「堅韌」內在力量的呈現，成為展區中最为內斂而耐人尋味的作品之一……而在「香港玩具歷史介紹區」，記者不僅看到香港創意玩具工業從OEM代工重鎮蛻變為原創IP先鋒的歷程，亦在「消防車」「煮飯仔」「動物卡車」「阿波羅太空人」「李小龍公仔」等上世紀的玩具中，彷彿實現了時光穿越。行至「香港品牌玩具區」，作品風格涵蓋科幻、治癒、潮流、懷舊，從經典角色到前衛實驗，進一步呈現香港創意玩具產業從設計到量產的完整實力。

除以上活動外，今次「香港周」可謂好戲連台：香港中樂團日前獻上了《港韻樂蜀》音樂會，香港芭蕾舞團將攜原創大戲《羅密歐+茱麗葉》亮相，《戲曲金庸·笑傲江湖》以全新視角重塑武俠經典藝術科技設計概念，戲劇節目《山海經》第一部曲《山川命》打造多元萬象跨文化視聽舞台，功夫馬戲《右龍有獅》以肢體跨越文化和語言的隔閡。此外，《一日之計在於非遺：香港非物質文化遺產與當代藝術展》《「香港中央圖書館香港音樂家群像系列——小城之聲樂韻悠揚」專題展覽》等亦值得期待。



●上世紀的經典玩具吸引觀眾拍照。 記者向芸攝



●設計師在活動現場與小朋友互動。 主辦方供圖



●豐富多樣的香港玩具吸引觀眾駐足。 記者向芸攝



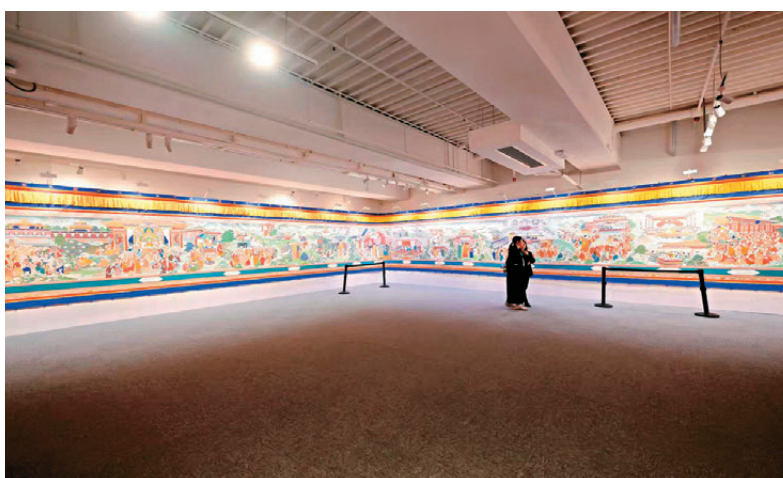
●開幕演出《武道》 主辦方供圖



●葉偉青之作《九巴利蘭勝利二型重機》以真實巴士融合幻想元素。 記者向芸攝



●一眾嘉賓出席「一代宗師·十世班禪——桑傑本大師唐卡珍品展」開幕儀式。 主辦方供圖



●桑傑本創作的56米長唐卡作品《一代宗師·十世班禪》。 主辦方供圖

桑傑本唐卡珍品展香港開幕 56米長卷《一代宗師·十世班禪》展現唐卡磅礴之美

香港文匯報訊（大公文匯全媒體記者 劉毅）由粵港澳大灣區企業家聯盟與國際奧藝委員會、國家級熱貢文化生態保護區管委會共同主辦的「一代宗師·十世班禪——桑傑本大師唐卡珍品展」，即日起至9月16日在上環信德中心藝術展廳舉行，展覽以「凝心聚力同圓中國夢」為主題，首次在香港展出由桑傑本創作、長達56米的唐卡長卷《一代宗師·十世班禪》，向觀眾傳遞唐卡之美，呈現中華民族發展的歷史進程。

唐卡是藏傳佛教文化中一種可捲起攜帶的宗教卷軸畫。今次展覽的創作者桑傑本，來自青海省同仁縣吾屯村，生於上世紀60年代，8歲開始學習唐卡，14歲拜師，學成後跟隨老師在青海文都寺、隆務大寺大經堂等修復和繪製壁畫百餘幅，更在近年耗時5年創作56米巨幅唐卡長卷《一代宗師·十世班禪》，作品獲「世界最長的唐卡長卷」及「世界上繪製人物形象最多的唐卡長卷」兩項世界紀錄稱號。

展覽開幕儀式於昨日（10日）舉行。全國政協常委、粵港澳大灣區企業家聯盟主席蔡冠深，港區全國人大代表、香港文聯會長馬逢國，國際奧藝委員會執行主席秦雯，香港霍英東集團行政總裁霍震寰，澳門中華文化藝術協會會長蘇樹輝，香港特首政策組副組

長王春新等出席並擔任主禮嘉賓。

蔡冠深致辭時表示，當前香港正邁入由治及興的全新階段，展覽旨在通過唐卡這一「藏文化百科全書」，向世界講述中華民族交往、交流、交融的感人故事。展覽不僅是一堂生動的民族團結教育課，更期待以文化為紐帶凝聚大灣區各界力量，為香港由治及興的新征程注入一份祥和與美好。

馬逢國指出，唐卡既是非物質文化遺產的瑰寶，也是中華民族多元一體文化格局的縮影。作品深刻詮釋了老一輩革命家與宗教領袖彼此尊重、榮辱與共的歷史見證，展覽有助於引導年輕一代理解香港的繁榮穩定離不開國家團結的大背景。

秦雯也表示，國際奧藝委員會始終致力於推動全球藝術交流與文明互鑒。本次唐卡藝術展立足香港這一中外文化藝術交流樞紐，以非遺唐卡為文化載體，促進海內外中華兒女凝心聚力，是貫徹落實文化傳承的重要實踐。

展廳現場展出由桑傑本創作的全長56米的唐卡作品《一代宗師·十世班禪》，以及近20件唐卡作品。其中，核心展品《一代宗師·十世班禪》佔據了展廳的多面牆壁，全景式展現了歷代班禪，特別是十世班禪為維

護國家統一、推動西藏和平解放的光輝人生。整幅畫卷氣勢磅礴，以藏傳佛教的表現手法重現歷史重大事件；畫中共繪有2,500個人物，班禪形象清晰可見，世界屋脊靈秀神山岡仁波齊的自然生態等錦繡河山景象，環繞在人物周圍。

桑傑本於開幕儀式分享了創作歷程，他介紹《一代宗師·十世班禪》的創作過程表示，作品由自己和60餘位徒弟花費5年時間完成，過程中採用了天然礦物與純金顏料、植物、硃砂等材質，主要是想呈現十世班禪大師愛國愛教、畢生維護國家統一、促進各民族守望相助的崇高精神。他希望唐卡藝術能增進內地與香港之間的文化交流，讓香港的觀眾也能感受唐卡之美；亦希望唐卡能藉香港這一聯通世界的窗口，走向更廣闊的世界舞台。

「上世紀80年代，我曾親眼見到過十世班禪，他很注重唐卡藝術的傳承和發展。」桑傑本接受專訪時稱，有一次他在印度看到了一塊長達56米長的布，就把它買了下來，用5年時間，與徒弟一同克服物質生活匱乏帶來的困難，如同踐行「使命」一般完成了作品，「我希望香港的年輕人能感受作品當中體現的民族精神，以及老一輩人的奮鬥精神。」