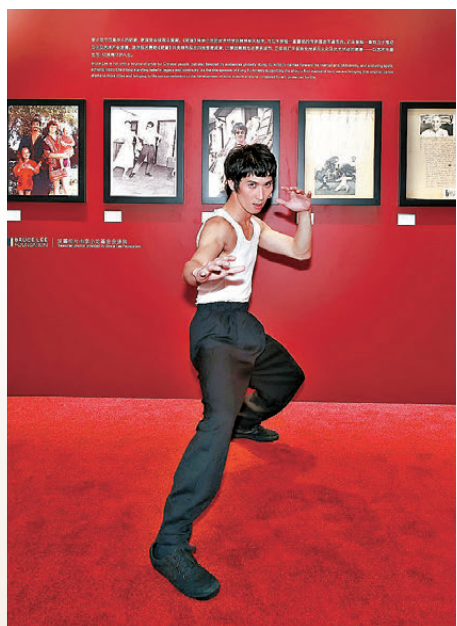


香港舞蹈團《武道》開啟內地巡演

這是一場 80 多分鐘無中場的演出，觀眾甚至來不及喘息，始終跟隨着在截拳道、詠春、雙節棍混合爵士樂的鼓點中流轉，時而又能透過粵劇身法與水墨意象在多媒體光影裏感受時光交錯——這便是香港舞蹈團 45 周年誌慶之作，大型舞劇《武道——李小龍的有法與無限》。得到了李小龍基金會等的支持，作品繼去年底香港首演廣獲好評後，自 8 月底至 11 月，開啟首輪內地巡演。首站上海的演出，就獲得觀眾高度讚譽。有人觀後評價：「久久沉浸在劇場裏。武術和舞蹈結合得太妙！」

●文：香港文匯報記者 張帆



●香港舞蹈團藝術家於上海現場演繹李小龍。 記者張帆 攝



●《武道》展現繽紛的時代元素。 主辦方供圖

觀眾讚：「舞武融合很妙！」



●郭富城為《武道》創作的書法作品也在內地巡演時展出。 記者張帆 攝

「我也不知道何來的『膽識』，要做這件事（創作）。但在自己 50 歲的年紀還可以向一位 30 歲的年輕人學習、交流，也不失為人生一大幸事。」香港舞蹈團藝術總監楊雲濤在這部作品內地演出的節目冊上，有這樣一句開場白。

武術給人感覺是「硬」，而舞蹈則是「柔」，如何想到將兩者聯繫起來？在上海國際舞蹈中心排練間隙，當記者問起楊雲濤這樣的問題，他直言，這正是創排這部作品的意義之一，就是破除以往的刻板印象。在他看來，舞與武並不存在軟硬對立，武並非絕對的硬，舞蹈並不只有柔。

對於香港舞蹈團而言，與李小龍結緣似乎早已注定。李小龍自己也是舞蹈愛好者，並獲得過恰恰舞冠軍。而香港舞蹈團對於武術也情有獨鍾，多年前就啟動了「中國舞蹈與中國武術之交互研究與成果呈現計劃」，開啟舞蹈與武術的深度跨界探索，探索如何把武術以一種舞蹈的形式去呈現，從而成為香港舞蹈團獨特的藝術風格。所以，首次將李小龍的故事搬到舞蹈領域，也可以說是香港舞蹈團對這些年舞武交互研究的一次成果檢驗。在楊雲濤看來，舞與武不僅不是對立的，還有很多共通之處，比如都需要日積月累的功夫。但武術能帶出精氣神，也能讓舞者更好實現身體的把控，做到收放自如。

在《武道》中，觀眾可以欣賞到幾近專業的截拳道、空手道、雙節棍等武術元素。楊雲濤還表示，經過這些年的磨煉，舞者們最明顯的一個變化就是更加自信，站在台上，他們找到了一種身心合一的狀態。

舞者從頭開始學習李小龍

誠然，倘若僅依靠肢體形態塑造李小龍，在眾多忠實粉絲與專業舞蹈觀眾眼中，終究難逃刻鵠類鶩般的尷尬。楊雲濤



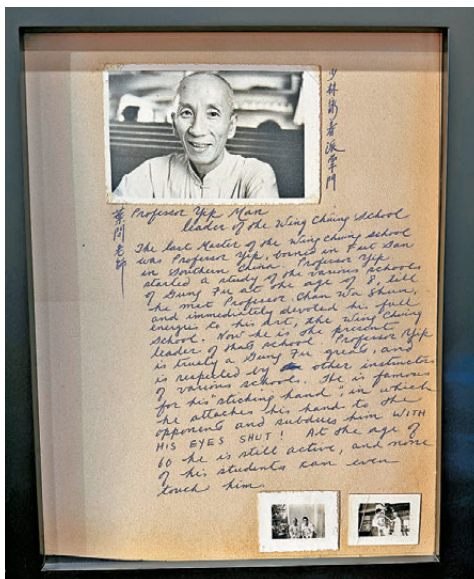
●《武道》上海上演，收穫好評。 主辦方供圖

坦言，最初接觸這個項目，有太多的擔心。李小龍作為從香港走出去影響世界的華人英雄，是很多人心中的偶像，而每個人對他的理解和想像都不同。作品無論落筆在他的哪個部分，都很難讓所有人都滿意。最終經過沉澱之後，決定還是回到舞蹈的這個角度去呈現。更重要的是，除了講述他的生平，更想傳遞他的精神。

何謂李小龍的精神？對於編舞和舞者來說，同樣有各自的理解。主演王志昇和藍彥怡都不約而同地提到，這次演出是個人藝術生涯中少有的挑戰。首先是體力上的，尤其是李小龍的扮演者，幾乎一直留在台上不能休息。還有就是各種風格和節奏的快速轉換。前一秒還沉浸在現代舞的柔美中，後一秒就是質感強烈的空手道。此外更擔心的是，能不能演出人物的內在。

幸運的是，舞蹈團的武術訓練給他們打下了扎實的功底，通過學習李小龍，也讓他們豁然開朗。王志昇說，李小龍的獨特之處，可從他創立的截拳道窺見一二——技法融合詠春、拳擊等多元武術。遠赴美國後，李小龍如同海綿一般吸納各地格鬥體系與域外文化養分。作為舞者，王志昇對此深有共鳴：「面對不同作品、角色與肢體表達，也不能局限單一風格，要如同調色盤般不斷收納色彩。」這份包容探索的精神，亦正是他追求的方向。兩位藝術家亦感慨，《武道》也打破了他們對身體固有的想像，第一次認識到，原來可以如此在剛柔之間自然轉換。

楊雲濤還提到，作品的副題叫「有法與無限」，靈感來自道家思想，只不過李小龍將其運用到武術裏。「如果把身體作為一種表達工具的話，有法與無限其實就是武術和舞蹈間我找到的一個結合點。」另外，這次還首創用爵士樂作為中國舞的主線配樂，亦可以算對李小龍精神的一種致敬。他說，爵士樂崇尚即興、不拘樂譜，這種打破固有套路的特質，恰好與截拳道的內核不謀而合。擔任作曲的藝術家深受李小龍影響，這也從一個側面反映了李小龍早已超越武術本身，成為眾多創意創作者的精神靈感來源。



●現場展出李小龍的親筆信。記者張帆 攝



●香港舞蹈團舉辦工作坊與上海市民交流。 記者張帆 攝

着高度的使命感。畢竟在觀眾和同行眼中，來自香港的舞蹈團，總要帶來一點不一樣的。「以無法為有法，以無限為有限」的通透思維，同樣詮釋了香港開放、多元、創新的城市氣質。另外，藝術家們也談到，李小龍還有一項突出的貢獻就是，他可以算是向世界講好中國故事的先驅。作為後來者，應該繼續探索更多更好的方式，將東方文化、東方智慧講給世界聽，讓更多人因為理解而喜愛，而不是純粹的獵奇。

從上海首站演出情況看，作品也受到內地觀眾的認可。有觀眾表示，這是近期看過很驚喜的一部舞劇。「演李小龍的演員超棒，動靜結合，剛柔並濟，旋踢非常美。」

還有觀眾表示，全劇沒有大段台詞，全靠肢體力量講故事。舞者功底肉眼可見，詠春、雙節棍的片段看得人屏住呼吸，剛勁裏又帶着柔軟的流動感。想起前一年在同一場地看過《詠春》，兩部都是「以舞釋武」，但《武道》更偏向哲學層面。可以說，作品不只是復刻李小龍的武道成就，更多是傳遞一種普世價值：不管是藝術還是人生，都要拒絕固化、勇於突破。

現場亦有不少觀眾帶着孩子前去觀賞，表示希望通過演出，讓孩子心裏種下勇敢與熱愛的種子。

李香凝：依然可以感受到父親的愛

在本次內地巡演的首站，台下坐着一位特殊的觀眾，那就是李小龍的女兒李香凝。談起這次與香港舞蹈團的合作，她表示，去年首演就讓她驚艷。「非常棒的一次合作。」她也非常高興提供了不少資料和建議。「我很欣賞主創在劇中融入了我父親的文字與思想理念。」

李香凝告訴香港文匯報記者，雖然父親在她 4 歲時就去世了，但她仍有深刻印象。「時至今日，我依舊能感受到他的愛。」這讓她感到非常安全、非常溫暖，也始終是指引她前行的力量。李香凝說，父親留下了很多，包括至今能指導她學習的書籍。但最珍貴的，還是父親留下的精神財富，其中包括了包容聯結、促進交流等理念。如今，這

些精神通過各類藝術作品傳遞到世界，給更多人以力量，「這真是太棒了！」

對於首次將父親的故事改編成舞蹈作品，李香凝非常滿意。「感謝給了他如此美好的一種致敬。」她說，去年舞劇在香港首演恰逢父親 85 歲誕辰，此番升級後的內地版本，也讓她滿懷期待，劇中既有振奮昂揚的舞台張力，也有溫柔靜謐的溫情片段，完美詮釋了父親的精神內核與人生溫度。有機會，也希望將作品帶到更多地方。

據了解，《武道》繼上海站後，剛於本月初作為「香港周 2026@成都」的開幕演出登陸成都，接下來將在 11 月亮相深圳。明年 1 月，《武道》將回歸香港舞台。

巧思編排獲得觀眾認可

近年來與內地交流的增多，內地觀眾的專業程度和熱情都深深感染和鼓舞着香港舞蹈團的藝術家們。因此，雖然在去年底香港首演時，這部作品就受到高度認可和各方好評，但楊雲濤表示，為了此次內地巡演，仍然做了新的調整和準備。包括在視覺設計、舞蹈編排和內容敘事上有進一步升級，希望能以更立體和更具感染力的方式來呈現李小龍的電影世界。

楊雲濤還表示，創排這樣的作品，還帶

第 55 屆香港藝術節精彩節目搶先看

第 55 屆香港藝術節將於明年 2 月至 3 月舉行，藝術節日前公布了精彩節目第一擊，小編照例精選心頭好，與讀者一起分享。

戲劇大師羅伯特·利柏殊再訪港

每年香港藝術節，少不了大師之作鎮場。明年，備受香港觀眾歡迎的戲劇大師羅伯特·利柏殊（Robert Lepage）將再次訪港，帶來的卻是一個舞蹈作品，怎能不令人好奇？舞蹈劇場《哈姆雷特之舞》（Hamlet, Prince of Denmark）集合了加拿大兩位藝壇傳奇人物，是利柏殊與傳奇芭蕾舞舞者紀堯姆·葛特（Guillaume Côté）繼 2018 年致敬諾曼·麥克萊倫（Norman McLaren）的《Frame By Frame》後的第二次合作。該作品首演於 2024 年 4 月，全劇由 9 位頂尖舞者演繹《哈姆雷特》中的角色。首演後讚譽連連，就連著名作家瑪格麗特·阿特伍德（Margaret Atwood）也為其傾倒，稱其為「一部扣人心弦、具強烈體能張力且視覺迷人的舞蹈詮釋」。

作為一部舞蹈作品，該劇無台詞，全靠肢體語言展現莎翁筆下的複雜世界。葛特在其中融合古典芭蕾舞、現代舞與街舞元素，打造出別具一格的動作質感；利柏殊則再次展現其劇場魔法師本色，舞台設置雖極簡，但兼具詩意與視覺

張力的光影調度、面具與其他劇場手段的運用，皆描繪出哈姆雷特深墜瘋狂邊緣的迷茫境地。巨大的動態幕布與飄逸的絲綢，結合精準的投影與劇場調度，呈現出亡魂與生者共存、無法判定虛實的曖昧世界。疑幻疑真？也許就是《哈姆雷特之舞》想要帶領你進入的情境。

《斯巴達卡斯》重現「英雄芭蕾」

明年藝術節的閉幕演出，則將帶來阿斯塔納國家歌劇院芭蕾舞團的《斯巴達卡斯》（Spartacus）。《斯巴達卡斯》是 20 世紀蘇聯芭蕾舞的巔峰代表作之一，阿拉姆·哈察都量（Aram Khachaturian）於 1954 年完成音樂創作後，有數位舞蹈家曾先後為其編舞，其中數耶爾·吉爾哥羅維克（Yuri Grigorovich）1968 年為莫斯科大劇院編創版為最著名的權威版本。吉爾哥羅維克的編舞，被普遍認為摒棄了傳統芭蕾舞過度花哨的炫技，而回歸到對劇烈戲劇衝突的展現中。他將主角簡化為四位核心人物，並設計了極具爆發力的男舞者群舞，被譽為「蘇聯英雄芭蕾」的典範之一。阿斯塔納國家歌劇院是中亞規模最大的歌劇院，其芭蕾舞團是少數能夠駕馭《斯巴達卡斯》的舞團。這次的演繹，正將帶來吉爾哥羅維克版的完整編舞，並復刻沿用首演的舞台與服裝設



●《崔斯坦與伊索爾德》

俏皮音樂劇場《崔斯坦與伊索爾德》

英國著名導演愛瑪·賴斯 2025 年曾攜《咆哮山莊》造訪香港藝術節，給觀眾留下深刻印象。明年賴斯載譽歸來，帶來的是自己的早年代表作《崔斯坦與伊索爾德》。《崔斯坦與伊索爾德》取材自中世紀流傳下來的淒美神話，是講述一對戀人受命運捉弄，夾在責任與愛情之間苦苦掙扎的悲劇故事。大家比較熟悉的，應該是作曲家華格納的同名歌劇。2003 年，賴斯將此愛情悲劇改編為現代音樂劇場，不僅有悅耳音樂，還加入空中雜技與現場樂隊彈奏，打造出能量爆棚的熱鬧場面，讓這一古代神話化身為充滿活力與俏皮色彩的劇場體驗。此作曾在英國與世界多個城市巡演，皆大受歡迎，被《泰晤士報》盛讚為「21 世



●《哈姆雷特之舞》攝影：Stéphane Bourgeois

紀的戲劇傑作之一」，《衛報》亦給出五星好評。這個月，賴斯剛推出了全新的製作版本，旨在「經典復刻（Revival）」，於英國巴斯皇家劇院首演後還將繼續前往其他城市演出，2027 年則將於第 55 屆香港藝術節進行亞洲首演。

除此之外，由內地導演田戈兵執導、採用東德著名劇作家克里斯托夫·海因改編自魯迅《阿 Q 正傳》的當代荒誕劇劇本，並集結香港演員演繹的《阿 Q 正傳——狼犬之間》，以其跨文化創作色彩奪人眼球；韓經 arte 愛樂樂團與韓國 SM 娛樂旗下古典音樂廠牌 SM Classics 攜手合作的 K-pop 管弦音樂會亦讓人滿心好奇。10 月 6 日，香港藝術節將公布完整節目名單，大家拭目以待。

●文：香港文匯報記者 尉瑋
圖：香港藝術節提供